

OBSAH

OUVERTURA pro klavír na 4 ruce	2, 3
OUVERTURA pro klavír na 2 ruce (upravil Jindřich Kàan)	30

JEDNÁNÍ I.

Výstup I	Mařenka, Jeník, selský lid	
	<i>Sbor: Proč bychom se netěšili</i>	45
Výstup II	Mařenka, Jeník	
	<i>Recitativ: Tak tedy přece se to státi má?</i>	65
	<i>Arie: Kdybych se co takového o tobě dověděla</i>	67
	<i>Recitativ: Konečně je celá minulost tvá</i>	72
	<i>Duetto: Jako matka požehnáním — Věrné milování</i>	74
Výstup III	Ludmila, Krušina, Kecal	
	<i>Jak vám pravím, pane kmotře</i>	84
	<i>Recitativ: Ovšem, Tobidše Míchu znám už od dětství</i>	95
	<i>Terzetto: Mladík slušný a mravů víc tichých</i>	97
Výstup IV	Mařenka, předešli	
	<i>Quartetto: Tu ji máme, rozumně s ní pojednáme</i>	105
	<i>Recitativ: Jeník neupustí</i>	118
Výstup V	Finale	
	<i>Polka</i>	121

JEDNÁNÍ II.

Výstup I	Sbor chasníků, Jeník a Kecal	
	<i>Sbor: To pivečko</i>	131
	<i>Furiant</i>	140
Výstup II	Vášek	
	<i>Má ma-ma-matička</i>	144
Výstup III	Mařenka, Vašek	
	<i>Recitativ: Vy jste zajisté ženich Krušinovy Mařenky?</i>	148
	<i>Duetto: Známeť já jednu dívčinu</i>	151
Výstup IV	Jeník, Kecal	
	<i>Recitativ: Jak pravím, hezká je</i>	165
	<i>Duetto: Nuže, milý chasníku, — Každý jen tu svou — Známeť jednu dívku</i>	166
	<i>Recitativ: Odřekneš-li se Mařenky</i>	184
Výstup V	Jeník	
	<i>Až užtíš — Jak možná věřit</i>	190
Výstup VI	Jeník, Kecal, Krušina, lid	
	<i>Finale — Pojďte, lidičky</i>	194

JEDNÁNÍ III.

<i>Výstup I</i>	Vašek <i>To-to mi v hlavě leží</i>	208
<i>Výstup II</i>	Principál komediantů, Esmeralda, Indián, Vašek <i>Pochod komediantů</i> <i>Recitativ: Ohlašujeme slavnému publikum</i> <i>Skočná. Balet a produkce komediantů</i> <i>Recitativ: Je-je-je-je! To bude hezké!</i> <i>Duetto: Milostné zvtřátko</i>	212 213 215 222 231
<i>Výstup III</i>	Háta, Vašek, Mícha, Kecál <i>Recitativ: Oh, já ne-ne-nešťastný!</i> <i>Quartetto: Aj! — Jakže? jakže? — nechce ji?</i>	234 236
<i>Výstup IV</i>	Mařenka, Ludmila, Krušina, předešli bez Vaška <i>Ne, ne, tomu nevěřím</i>	244
<i>Výstup V</i>	Vašek, předešli <i>Co-co-co-co pořáde chcete?</i> <i>Sextetto: Rozmysli si, Mařenko</i>	250 254
<i>Výstup VI</i>	Mařenka <i>Och, jaký žal — Ten lásky sen</i>	260
<i>Výstup VII</i>	Mařenka, Jeník <i>Mařenko má — Tak tvrdošijná, dívko, jsi</i>	268
<i>Výstup VIII</i>	Mařenka, Jeník, Kecál <i>Recitativ: Hle, hle! Chasníku</i> <i>Terzetto: Utiš se</i>	277 280
<i>Výstup IX</i>	Mařenka, Ludmila, Háta, Jeník, Krušina, Mícha, Kecál, sbor lidu <i>Finale — Jak jsi se, Mařenko, rozmyslila</i>	285
<i>Výstup X</i>	Předešli, Vašek, kluci <i>Spaste duši! Medvěd se utrhl!</i> <i>Recitativ: Ne-nebojte se</i> Závěr — Mařenka, Ludmila, Jeník, Mícha, Krušina a sbor <i>Pomněte, kmotře — Dobrá věc se podařila</i>	305 305 307

OSOBY

Krušina, sedlák	<i>baryton</i>	[88]
Ludmila, jeho manželka	<i>soprán</i>	[89]
Mařenka, jejich dcera	<i>soprán</i>	[56]
Mícha, gruntovník	<i>bas</i>	[235]
Háta, jeho manželka	<i>mezzosoprán</i>	[234]
Vášek, jejich syn	<i>tenor</i>	[144]
Jeník, Míchův syn z prvního manželství	<i>tenor</i>	[56]
Kecal, vesnický dohazovač	<i>bas</i>	[84]
Principál komediantů	<i>tenor</i>	[213]
Esmeralda, komediantka	<i>soprán</i>	[222]
Indián, komediant	<i>bas</i>	[223]

Vesnický lid [47]. Komedianti. Kluci.

Místo a čas děje: vesnice o posvícení, odpoledne a v podvečer.

OBSAZENÍ ORCHESTRU:

Flauto piccolo — Flauti I., II. — Oboi I., II. — Clarinetti I., II. — Fagotti I., II.
 Corni I. — IV. — Trombe I., II. — Tromboni I. — III. — Timpani — Triangolo
 Gran Cassa — Piatti — Tamburo rullante — Archi

HUDBA NA JEVIŠTI:

Flauto piccolo — Tromba — Tamburo rullante — Gran Cassa — Piatti

OUVERTURA

SECONDO

Vivacissimo

5

10

15

20

25

30

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

OUVERTURA

PRIMO

Vivacissimo

8

ff

10

15

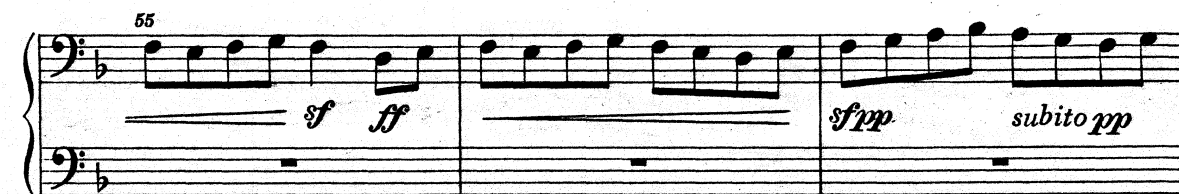
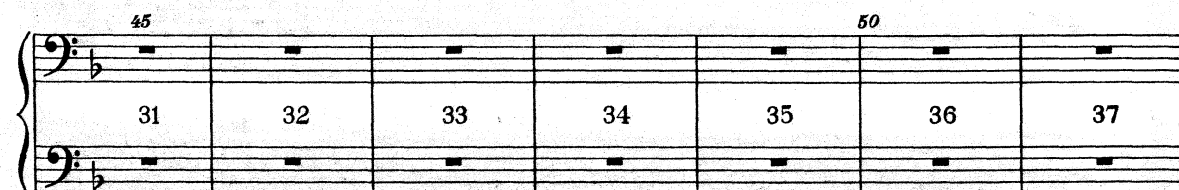
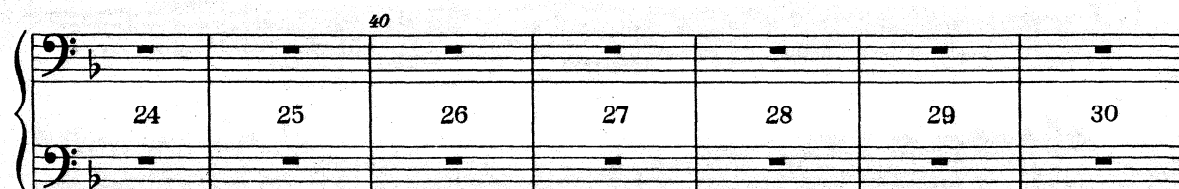
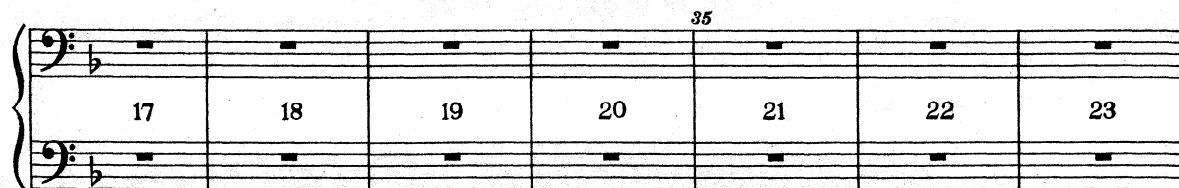
sf pp *sempre pp*

20

25

sempre pp

30



35

m.d. sempre pp

ff *sf*

40

sempre pp

pp

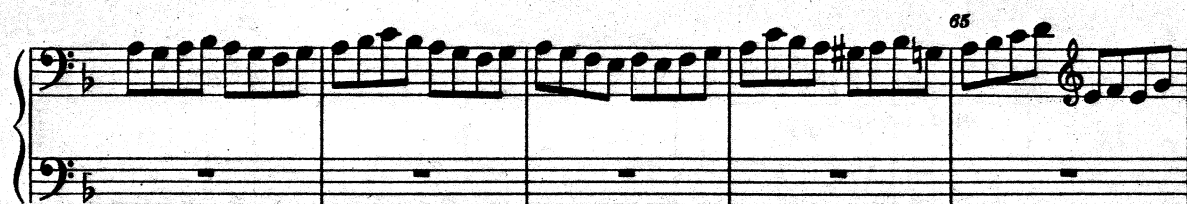
45

50

55

sempre pp

60





90

cresc. - -

95

poco a poco

100

ff

105

p

110

p

115

p

120

più p

90

cresc.

95

poco a poco

100

p *leggiere*

105

p

110

p *leggiere*

115

più p



125

sempre dim.

This system contains measures 125 to 129. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in B-flat major. The left hand has a sparse accompaniment with notes on the 2nd, 4th, and 6th beats of each measure. A dynamic marking of *sempre dim.* is placed above the right hand in measure 127.



130

pp

This system contains measures 130 to 134. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains sparse. A dynamic marking of *pp* is placed above the right hand in measure 132.



135

rin f *f pp* *rin f*

This system contains measures 135 to 139. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains sparse. Dynamic markings include *rin f* (rinf) in measures 135 and 139, and *f pp* in measure 137.



p *cresc.* *rin f*

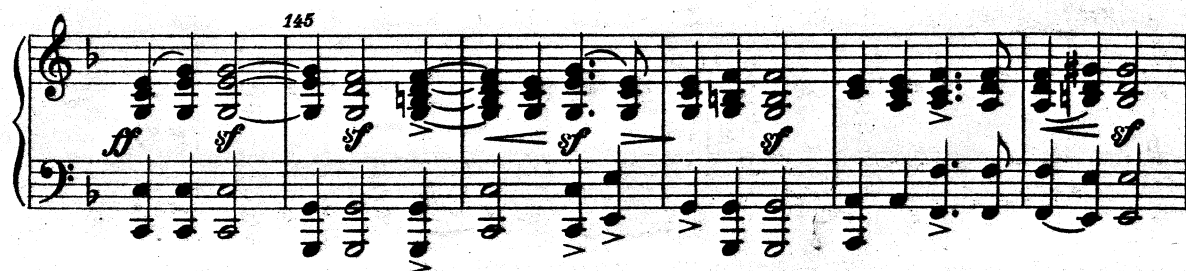
This system contains measures 140 to 144. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains sparse. Dynamic markings include *p* in measure 140, *cresc.* in measure 141, and *rin f* in measure 144.



140

f *cresc.* *f*

This system contains measures 140 to 144. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains sparse. Dynamic markings include *f* in measure 140, *cresc.* in measure 141, and *f* in measure 144.



145

This system contains measures 145 to 149. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains sparse. Dynamic markings include *f* in measures 145, 146, and 148.



125

sempre dim.

This system contains measures 125 to 128. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex melody in the left hand. The instruction "sempre dim." (always decrescendo) is written above the staff.



130

pp

This system contains measures 130 to 133. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The instruction "pp" (pianissimo) is written below the staff.



rinf

pp

135

rinf

This system contains measures 135 to 138. The instruction "rinf" (rinfacciato) is written above the staff at the beginning and end of the system. The instruction "pp" is written below the staff in the first measure.



p cresc.

rinf

f cresc.

140

This system contains measures 140 to 143. The instruction "p cresc." (piano crescendo) is written below the staff in the first measure. The instruction "rinf" is written above the staff in the third measure. The instruction "f cresc." (forte crescendo) is written below the staff in the fourth measure.



This system contains measures 144 to 147. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and slurs. The right hand has a melody with slurs and accents.



145

This system contains measures 145 to 148. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. The right hand has a melody with slurs and accents.

150

155

160

marcatiss. sf

fff

165

170

175

180

sf *pp* *pp*

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for a piano. The first system (measures 150-155) features a treble and bass staff with chords and eighth notes. The second system (measures 155-160) includes the dynamic marking *marcatiss. sf* and *fff*. The third system (measures 160-165) continues with chords. The fourth system (measures 165-170) shows a transition with *fff* and a first ending bracket. The fifth system (measures 170-175) features a rapid eighth-note passage in the bass staff. The sixth system (measures 175-185) shows a deceleration with *sf* and *pp* markings.

150

155

160

165

170

175 180 185

3 5 1 Secondo *pp*

190 195 200

1 1 4 1 1 *p*

205 210

3 1 *p* *cresc.* *f espress.*

215

cresc. molto

220 225

fff 2 1

ff

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 190 to 225. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves. The first system (measures 190-195) features a right-hand melody with notes G2, F2, E2, D2, C2, and B1, with fingerings 1, 1, 4, 1, 1 and a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 195-205) continues the right-hand melody with notes A1, G1, F1, E1, D1, and C1, with fingerings 3 and 1, and a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 205-210) shows a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) and expressive (*espress.*) section. The fourth system (measures 210-215) continues the fortissimo and expressive section. The fifth system (measures 215-220) features a crescendo (*cresc. molto*) leading to a fortissimo (*fff*) section. The sixth system (measures 220-225) continues the fortissimo (*fff*) section with a final flourish and fingerings 2 and 1.

190
espress.

195

200

205

cresc.

210

f

215

espress.

220

8

225

230 *sf* *ff* *sf* 2 1

ff sf *sf* *sf ff*

240 *sf* 4 1 1 *pp*

250

rin f *f sf* *sf*

sf *sf* *sf*

230

230-234

f *ff* *f* *mp* subito *pp*

This system contains measures 230 to 234. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand has whole rests. Dynamic markings are *f* at measure 230, *ff* at 231, *f* at 232, *mp* at 233, and *subito pp* at 234.

235

235-239

This system contains measures 235 to 239. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand has whole rests.

240

240-244

Clar. *f* *mp*

rinf

This system contains measures 240 to 244. A clarinet enters in measure 240 with a melody marked *f*. The piano accompaniment in the right hand has a crescendo marked *rinf* from measure 240 to 242. The left hand has a crescendo marked *mp* from measure 240 to 242.

245

245-249

This system contains measures 245 to 249. The right hand features a melody with accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

250

250-254

f *ff* *f*

This system contains measures 250 to 254. The right hand has a melody with accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings are *f* at measure 250, *ff* at 251, and *f* at 252.

255

255-259

f *ff* *rinf* *p*

This system contains measures 255 to 259. The right hand has a melody with accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings are *f* at measure 255, *ff* at 256, *rinf* at 257, and *p* at 258.

260

f *ff* *f* *f* *f*

265

f *p* *f* *f* *f*

270

f *f* *f* *f* *f*

275

p *p* *p* *p* *p*

280

f *f* *f* *f* *f*

285

f *f* *f* *f* *f*

260

265

rin

270

275

280

285

8

The musical score is written for a single melodic line (Primo) on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of music, each with two staves. Measure numbers 260, 265, 270, 275, 280, and 285 are indicated above the first staff of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *rin* (ritardando). There are also articulation marks like accents and staccato marks. The score ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'.

280

poco a poco cresc.

molto crescendo

285

ff

f

f

300

sf

sf

305

sf

sf

sf

sf

sf

310

sf

sf

sf

sf cresc.

sf

315

sf

sf

sf

sf pp

pp

leggièro

320

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, labeled 'SECONDO' and page number '20'. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 280-285) features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line with slurs. Dynamics include 'poco a poco cresc.' and 'molto crescendo'. The second system (measures 285-290) shows a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line. Dynamics include 'ff', 'f', and 'f'. The third system (measures 290-295) continues the sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include 'sf' and 'sf'. The fourth system (measures 295-300) features a more complex right hand with chords and sixteenth notes. Dynamics include 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', and 'sf'. The fifth system (measures 300-310) shows a right hand with chords and a bass line with slurs. Dynamics include 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', and 'sf'. The sixth system (measures 310-320) features a right hand with chords and a bass line with slurs. Dynamics include 'sf', 'sf', 'sf', 'sf cresc.', 'sf', 'sf', 'sf', 'sf pp', 'pp', and 'leggièro'. The page number 'H 531' is at the bottom.

8^{va} 290 *poco a poco cresc. molto*

8^{va} 295 *cresc. ff*

8^{va} 300 *sf*

8^{va} 305 *sf*

8^{va} 310 315 *sf*

8^{va} 320 *p leggierissimo*

This musical score is for a piano piece, measures 325 through 350. It is written in a single system with two staves, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 325 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 329 and 333 are marked with *rin f* (renewed forte). Measure 340 includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a very forte (*fff*) dynamic. Measure 345 is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes in measure 350 with a final chord and a fermata over the last note.

325

rin f *f* *rin f* *f*

335

340 *cresc.* *fff* *f* *f* *f*

345

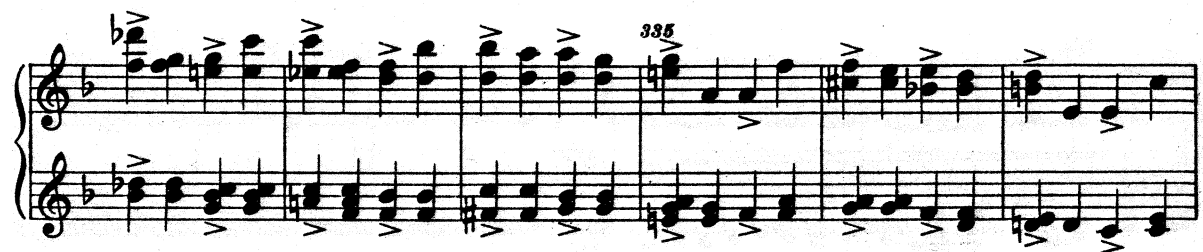
350



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of chords and melodic lines, with a measure rest indicated by a double bar line and a diagonal slash. The lower staff begins with a bass clef and contains a continuous line of chords. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff, and *leggiere* (light) is placed above the first measure of the upper staff. A measure number 325 is written above the final measure of the system.



Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system, with a measure rest. The lower staff continues the chordal accompaniment. The dynamic marking *sempre f* (always forte) is placed above the final measure of the lower staff. A measure number 330 is written above the final measure of the system.



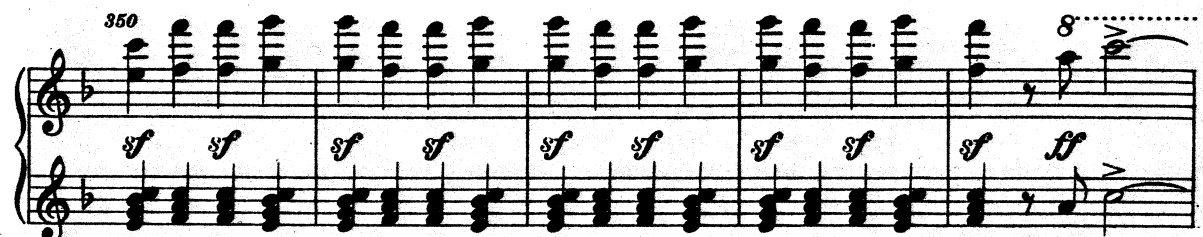
Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material, with a measure rest. The lower staff continues the chordal accompaniment. A measure number 335 is written above the final measure of the system.



Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material, with a measure rest. The lower staff continues the chordal accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the first measure of the lower staff. A measure number 340 is written above the final measure of the system.



Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material, with a measure rest. The lower staff continues the chordal accompaniment. A measure number 345 is written above the final measure of the system.



Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material, with a measure rest. The lower staff continues the chordal accompaniment. A measure number 350 is written above the final measure of the system.

355

sf

360

sf

365 370

sfp

375 380 385

p *sempre p non molto marcato*

390 395

pp

400

pp leggerissimo

8

355

360

365

370

pdolce

375

380

385

390

395

400



First system of music, measures 405-410. The right hand features a melodic line with a trill at measure 405, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at measure 408.



Second system of music, measures 410-415. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *poco cresc.* is written above the right hand at measure 410, and *cresc.* appears above the right hand at measure 413.



Third system of music, measures 415-420. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *cresc.* is written above the right hand at measure 418.



Fourth system of music, measures 420-425. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at measure 420, and the instruction *cresc.* is written above the right hand at measure 422.



Fifth system of music, measures 425-430. The right hand features a melodic line with a trill at measure 425, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at measure 425.



Sixth system of music, measures 430-435. The right hand features a melodic line with a trill at measure 430, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at measure 430.



pp leggierissimo

405



poco cresc. - - sempre cre - -

410



scen - do cresc.

415



8 cresc. 420



8 425



8 430 1 2 3

435

440

445

450

455

subito cresc. molto cresc. fff

460

1

465

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 435. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 434. Measures 434 through 438 are numbered 4, 5, 6, 7, and 8 respectively.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 439. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 439. Measures 439 through 443 are numbered 8, 8, 8, 8, and 8 respectively. The system ends with a measure marked *fff* and *f*.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 444. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 444. Measures 444 through 448 are numbered 8, 8, 8, 8, and 8 respectively. The system ends with a measure marked *subito mp* and *f mp*.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 450. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 450. Measures 450 through 454 are numbered 450, 450, 450, 450, and 450 respectively. The system ends with a measure marked *p* and *cresc.*

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 455. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 455. Measures 455 through 459 are numbered 455, 455, 455, 455, and 455 respectively. The system ends with a measure marked *cresc.*, *molto*, *al*, and *fff*.

Sixth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 460. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting at measure 460. Measures 460 through 464 are numbered 460, 460, 460, 460, and 460 respectively. The system ends with a measure marked *fff* and *fff*.

OUVERTURA

Pro klavír na 2 ruce upravil Jindřich Káan

Vivacissimo

[illegible]

sempre pp

35

sempre pp

40

45

50

sempre pp

55

60

sfpp subito



95

cresc. poco a poco

100

sim. al

ff

105

p marcato

110

p

115

p

120

p

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with notes and rests. The left hand has a bass line with notes and rests. A dynamic marking *più p* is present above the right hand. A measure number **125** is indicated above the right hand.
- System 2:** Continues the melody and bass line. A dynamic marking *mp* is present below the left hand. A measure number **130** is indicated above the right hand.
- System 3:** Continues the melody and bass line. A dynamic marking *mp* is present below the left hand.
- System 4:** Continues the melody and bass line. A measure number **135** is indicated above the right hand.
- System 5:** Continues the melody and bass line. A dynamic marking *f cresc.* is present above the right hand. A measure number **140** is indicated above the right hand.
- System 6:** Continues the melody and bass line. A measure number **145** is indicated above the right hand.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The notation is for piano and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Measures 150-154. Features complex chords and arpeggios. Dynamic markings include *sf*.
- System 2:** Measures 155-160. Continues the complex chordal texture. Dynamic markings include *sf*.
- System 3:** Measures 161-166. Features a more rhythmic bass line with chords in the treble. Dynamic markings include *sf*.
- System 4:** Measures 167-170. Features a more rhythmic bass line with chords in the treble. Dynamic markings include *sf*.
- System 5:** Measures 171-176. Features a more rhythmic bass line with chords in the treble. Dynamic markings include *sf*.
- System 6:** Measures 177-180. Features a more rhythmic bass line with chords in the treble. Dynamic markings include *sfpp*.

185

pp

190

p, ma espress.

195

f

200

205

p

f

210

scherzando

cresc.

mf

pespress.

215

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for piano. The first system (measures 185-190) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 190-195) shows a more complex texture with both hands playing active lines. The third system (measures 195-200) continues the development of the themes. The fourth system (measures 200-205) introduces a new melodic fragment in the treble. The fifth system (measures 205-210) is marked 'scherzando' and features a 'cresc.' instruction. The sixth system (measures 210-215) concludes with a 'pespress.' instruction and a final melodic flourish.

220

ff sf sf sf sf

ff

225

ff sf sf

230

sf sf sf sf sf

sfpp subito

235

sempre pp

f sf sf sf sf

240

sf sf

pp (pp)

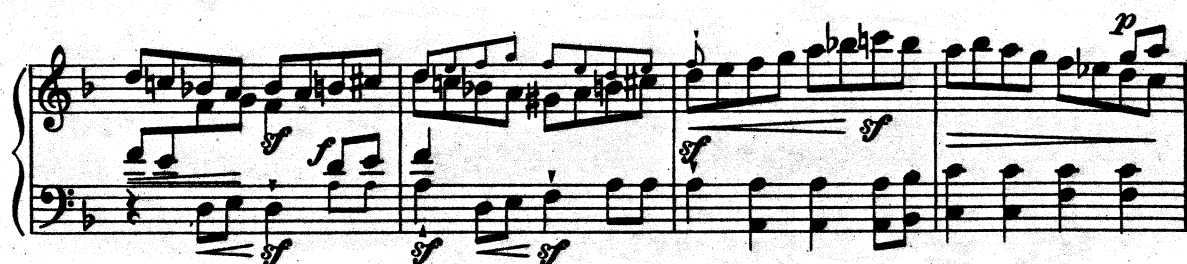
sf

245

ff sf

(pp) sf

pp



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) marking. A measure number of 275 is indicated above the staff.
- System 2:** Treble staff begins with a piano (*p*) marking. A measure number of 280 is indicated above the staff.
- System 3:** Treble staff begins with a piano (*p*) marking. A measure number of 285 is indicated above the staff.
- System 4:** Treble staff begins with a piano (*p*) marking. A measure number of 290 is indicated above the staff.
- System 5:** Treble staff begins with a piano (*p*) marking. A measure number of 295 is indicated above the staff.
- System 6:** Treble staff begins with a piano (*p*) marking. A measure number of 300 is indicated above the staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 39 in the top right corner.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation is complex, featuring many chords, arpeggios, and dynamic markings. The measures are numbered 300, 305, 310, 315, 320, and 325. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition.

330

Measures 330-334. Treble and bass staves with chords and accents.

335

Measures 335-339. Treble and bass staves with chords and accents.

340

cresc.

ff

345

Measures 340-344. Treble and bass staves with chords and accents. Crescendo and fortissimo markings.

350

Measures 350-354. Treble and bass staves with chords and accents.

355

fff

Measures 355-359. Treble and bass staves with chords and accents. Fortissimo marking.

360

ff non legato

Measures 360-364. Treble and bass staves with chords and accents. Fortissimo non legato marking.



385

sf

sf

sf *sub.*



370

mp

p

375



380

p

p

385



390

p

mp



395

mp



400

mp

405

p *poco a poco cresc.*

410

sempre crescendo

415

cresc.

420

ff

425

430

sempre ff

435

f

440

f
p

445

p
sub.

450

p
cresc. subito

455

p
f

460

p
f

JEDNÁNÍ I

NÁVES, PO STRANĚ HOSPODA - POUŤ

VÝSTUP I

MAŘENKA, JENÍK, SELSKÝ LID

Moderato assai ♩=88

[Opona vzhůru] 10

Clar. *mf*

15

20

25

30

sf *p*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, single notes, and triplets. Dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). Articulation marks like accents and slurs are used throughout. Measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a final chord in the last system.

Allegro molto ♩ = 152

ff marcato

80

85

cresc.

cresc.

90

ff

95

ff

SBOR

con vivacità

S. A. *mf*

T. B. *mf*

Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se

100

p

S. A. *più f* *meno f*
 ne - tě - ši - li, — když nám pán bůh zdra-ví dá, — zdra-ví dá, když nám
 T. B. *più f* *meno f*

105 *sf* *più f* *sf* *sf* *più p* 110

S. A. pán bůh zdra-ví dá, zdra-ví dá, když nám pán bůh zdra-ví dá, — zdra-ví dá?
 T. B.

115

S. A. *mf*
 Kdož z nás ví, zda pouť bu - dou - cí, — kdož z nás ví, zda pouť bu -
 T. B. *mf*

120 *p*

più f *meno f*

S. A. dou - ci - ve - se - le tak u - hli - dá, u - hli - dá, ve - se - le tak

T. B. *più f* *meno f*

125 *più f* *meno p* 130

S. A. u - hli - dá, u - hli - dá, ve - se - le tak u - hli - dá, u - hli - dá? A kdo

T. B.

135

S. A. že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se sra - do - ván - ky!

T. B.

140 145

S. A. *f* A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se s ra - do -

T. B. *f*

150

S. A. *più p* ván - ky! Že - na do - ma ho - spo - da - ři, muž se u - kli -

T. B. *più p*

155

S. A. dá - za - džbán - ky.

T. B.

160 165

S. A. T. B.

mf

Ou - vej!

sf *dim.* *170* *espressivo* *p*

S. A. T. B.

mf

Ou - vej! Ou - vej! Ou - vej!

Ou - vej! Ou - vej!

175 *180*

S. A. T. B.

Ko - nec ra - do - stíl!

Ko - nec ra - do - stíl.

185

S. A. *mf* Hr - nou se sta - ro - sti, hr - nou se sta - ro -

T. B. *mf* Hr-nou se sta - ro - sti, hr - nou se sta - ro -

190

S. A. *f* sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti,

T. B. *f* sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti,

195 200

S. A. *f* mr-zu-to-sti, zlo - sti, *p* mr-zu-to-sti, mr-zu-to-sti.

T. B. *f* mr-zu-to-sti, zlo - sti, *p* mr-zu - to-sti, mr-zu - to-sti.

205

S. A. *p* Ou - - - vej!

T. B. *p* Ou - - - vej!

210 *dim.* *p* *pp*

215 *sempre pp* 220 *cresc.*

S. A.

T. B.

225 *cresc.*

S. A. *ff* Proč by - chom se ne - tě - ši - li, proč by - chom se ne - tě -

T. B. *ff*

230

S. A. *sf* ši - li, — když nám pán bůh zdra-ví dá, zdra-ví dá, když nám

T. B. *sf*

235 240

S. A. pán bůh zdra-ví dá, zdra-ví dá, když nám pán bůh zdra-ví dá?

T. B.

245

Più mosso

S. A. Je - nom ten je vprav-dě štas - ten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

T. B. *sf*

Più mosso 250 255

S. A. je - nom ten je v prav-dě šta - sten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

T. B.

260

S. A. kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u -

T. B.

265

270

S. A. ži - vá. [58]

T. B.

275

molto dim.

280

p *dim.*

285 290

pp *smorz.*

Meno vivo JENÍK

Proč jsi tak za - smu-ši - lá, má dra-há Ma-řen-ko?

Clar. *pp dolce elegico* 295 Oboi

MAŘENKA *con espressione*

Mám zlé tu-še - ní — ma - tič - kamně pra-vi-

300 305

poco rall.

la, že nás na-vští-ví o pou - ti sou-ze-nými ženich můj -

310 *a tempo* *pp*

poco rall.

M. *f* *^*
Bo - že, jak to skon-čí? [65]

315 *f sf* *p* 320

JENÍK *f* *^* *espress. e dolce*
Do - břel Nic se ne-stra - chuj a

325 *ff* *f sf* *p* 330

J. ve mne se dů - vě - řuj! Bu-de - li jen vů - le tvá

335 *f* 340

J. *poco largamente*
pev - ná a ne - ú - stup - ná, pev - ná a ne - ú - stup -

345 *f* 350

Tempo I.

J. ná.[65]

SBOR *p*

S. A. Nech - te vzde - chů, nech - te vzde - chů, nech - te lká - ní,

T. B. *p*

Tempo I. 355

S. A. *cresc.* va - še věr - né mi - lo - vá - ní ne - mi -

T. B. *cresc.*

360 *cresc.*

S. A. *f sf* ne se po - žeh - ná

T. B. *f sf*

365 370 *f sf*

S. A. *sf* *cresc.*
 ní, ne - mi - ne se po - zeh

T. B. *sf* *cresc.* 375

S. A. *sf*
 ná - ní!

T. B. *sf* 380 *ff* *fz* *sf*

385 *sub. p* *più p* 390 *pp*

395 *cresc.* *f* *cresc.*

S. A. *ff* *sf* *sf*
Proč by - chom se ne - tě - ši - li, — proč by - chom se ne - tě -

T. B. *ff* *sf* *sf*
400 405

S. A. *sf* *meno f*
ši - li, — když nám pán bůh zdra-ví dá, — zdra-ví dá, když nám pán bůh

T. B. *sf* *meno f*
410

S. A. *sf*
zdra - ví dá, zdra - ví dá, když nám pán bůh zdra - ví dá?

T. B. *sf*
415

Più mosso

S. A. *ff* Je-nom ten je v prav-dě štas-ten, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá,

T. B. *ff* *Più mosso*

420 *ff* 425 *sf*

S. A. *sf* je-nom ten je v prav-dě štas-ten, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá,

T. B. *sf* 430 *sf* 435 *sf*

S. A. *sf* kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá, kdo ži - vo - ta u - ží -

T. B. *sf* 440 *sf*

Moderato, tempo I.

S. A. *sf* vá!

T. B. *sf*

Moderato, tempo I.

445

S. A. *ff* Pojď-te sná - mi, pojď-te sná - mi

T. B. *ff*

450

455

S. A. k tan-ci, k zpě-vu, k tan-ci, k zpě-vu, vznik-nout ne-do - přej-te hně-vu, pojď - te!

T. B.

460

leggiere

S. A. Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la! Mu - zi - ka

T. B.

leggiere

465

S. A. za - čí - ná, do ko - la, do ko - la! Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la,

T. B.

dim. sempre a sempre al

dim. sempre a sempre al

470

dim. sem-

S. A. do ko - la! Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la!

T. B.

p

p

475

pre al

dim.

pp

Do ko - la, do ko - la!

pp

480

più pp *ppp* (Odejdu do hospody)

Do ko - la, do ko - la, do ko - la! [127]

più pp *ppp* [125]

485

490

ppp *fff*

ppp

VÝSTUP II

MAŘENKA, JENÍK

RECITATIV

MAŘENKA

Tak te-dy přece se to stá-ti má? Ó, já ne-šťast-ná!

JENÍK

Ma-řen - ko,

M.

Ne-div se, Je - nič - ku! Dnes má při-jí-ti

J.

co tě tak zarmoutilo? Co se sta-lo?

M.

sedlák Mícha se synem na námluvy k nám, Snad už jsou ve vsi!

J.

500 A ty, co jim odpovíš?

M.

Co jim od-povím? Na to se ješ-tě můžeš ptá-ti? Mo-hu-li při-ná-le-že-ti ji-né -

M. *f* *p*
mu, než tobě, Jeničku? A - le ro-di-če. O-tec můj jest vá-zán. JENÍK
J. To je ovšem
505 *p*

M. Tys jak-si ne-smě-lý, Je - nič - ku, a o-stý-cha-vý, - ja - ko bys se
J. smut-něl *p*

M. *f allegro* *meno allegro*
ně - če - ho bál, či snad ně - ko - ho? - Je - nič - ku, pří - sa - hej mi, že ne -
p

M. máš ji - né lá - sky, ji - né - ho zá - vaz - ku. Věř, že mi už ne - jed - nou na - pad -
510 *p*

M. lo, že truchlíš pro ně - ja - kou mi - len - ku. JENÍK
J. Nik - dy, nik - dy! [72]
f *p*

ARIE
MAŘENKA

Moderato assai ♩ = 80

dolce

515

p con anima

M.

Kdybych se co ta-ko - vé-ho o to-bě do - vě-dě-la,

525

M.

co ta-ko - vé - ho do - vě-dě-la, kru-tou pom-sty-chti-vou

mp

M.

zlobou na tě bych za - nevře-la, na tě bych za - nevře-la,

530

p

M. *f*
 krutou pomstychtivou zlo-bou na tě bych za - ne-vře - la, na — tě bych za-ne-vře-
 535.
p *f* *sf*

M. *p* *rit.* *[a tempo]*
 la, na — tě bych za-ne-vře - la.
 540 *rit.* *[a tempo]* *dolce*
p

M. *mf*
 Te-dy po-věz mi, — Je - níč - ku, proč jsi
 545

M. *p*
 se tak roz - hně - val, že jsi domov svůj o - pus-til a mi-
 550

M. *f* *p* *sotto voce* *accel.*
 len - ce výhost dal, a mi - len - ce výhost dal? Pověz mi, pověz mi,
 555
f sf *p* *accel. p*

M. *poco accel.* *cresc.*
 pověz mi, pověz mi, Je - nič - ku, - proč jsi - se tak roz - hně -
 560
f *sf*

M. *[a tempo]* *sf* *dim.*
 val? Kdy - bych se co ta - ko - vě - ho,
[a tempo] *f sf* *dim.*
mf

M. *p* *f*
 co ta - ko - vě - ho do - vě - dě - la, krutou pomsty chtivou zlobou na tě bych za -
 565
pp *f sf*

M. *ne-vře-la, na tě bych za - ne-vře-la, kru-tou pomstychtivou*

570 *p mp p*

M. *zlobou na tě bych za-ne-vře-la, na — tě bych za-ne-vře-la, na — tě bych za-ne-vře-*

575 *f sf mp rit.*

M. *la. Te dy*

580 *a tempo dolce p*

M. *pověz mi, — Je - níč - ku, proč jsi se tak roz - hně - val, že jsi*

585 *p*

M. *f* *sf*
domov svůj — o - pus - til a mi - len - ce vý - host dal, vý - host

590 *f sf* *legato possibile*

M. *f* *riten.*
dal a mi - len - ce, a mi - len - ce vý - host

595 *f* *riten.*

M. *a tempo* *sotto voce*
dal? Po - věz mi, Je - níč - kul

a tempo *p* *pp* 600

M. *f sf* *pp* *sf*
Po - věz mi, Je - níč - kul

605

RECITATIV
MAŘENKA, JENÍK

MAŘENKA

Ko - neč - ně je ce - lá mi - nu - lost tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

M. za - ha - le - na a už i o - tec můj se ně - ko - li - krá - te

M. o tom zmí - nil. [75] JENÍK *a tempo, moderato*
Má mi - nu - lost by - la o - všem vel - mi

J. 610
trud - ná! Jsem syn dos - ti zá - mož - né - ho ot - ce, a - le

doloroso

J. mat - ka mi zá - hy ze - mře - la. Na ne-ště-stí se

615

p

J. o - tec po dru-hé o - že-nil a ma-ce-cha mne br - zo vy-pu-di-la

615

f

Allegro

J. z do - mu. O - de-bral jsem se do svě - ta a

ff

J. na - stou-pil jsem v služ - by u ci - zích li - dí.

620

f

DUETTO
MAŘENKA A JENÍK

Andante ♩ = 52

p JENÍK

Ja - ko mat - ka

mf

f *dim.*

J. po - žeh - ná - ním, takž klet - bou ma - ce - cha zlá,

p

J. - ma - ce - cha zlá, když za - ne - vě, když za - ne - vě na si - rot - ka,

f

J. když za - ne - vě, když za - ne - vě na si - rot - ka.

625 630 635 640

p MAŘENKA

Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - ním, takž klet - -

J. *p* Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - ním, takž klet - bou

645

M. bou ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na si - rot -

J. ma - ce - cha zlá, ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na si - rot - ka,

650

M. ka, když za - ne - vře na si - rot - ka, slo - va - lá - sky proň ne -

J. když za - ne - vře na si - rot - ka, slo - va - lá - sky proň ne - má,

655

M. *f* má, proň ne - má. *pp* Ja - ko mat - ka po žeh - *cresc.*

J. *f* proň ne - má. *pp* Ja - ko mat - ka po - žeh -

655

M. ná - ním, takž klet - - bou ma - ce - cha

J. ná - - ním, takž klet - bou ma - ce - cha zlá,

660

M. zlá, když za - ne - vře na

J. — ma - ce - cha zlá, když za - ne - vře na

665

M. *si-rot-ka,* *slo - va lá -*

J. *si-rot-ka,* *slo - va lá -*

670

f

M. *ritard.* *a tempo*

- - sky proň ne - má.

J. *ritard.* *a tempo*

- - sky proň ne - má.

675

ten. p *f* *sf* *sf*

JENÍK

Recit. *in tempo*

J. Nech se jak chce děje, věr-né mi-lo-vá-ní ne-pře-ru-ší žád-né zlo-by na-lé - há-ní!

680

sf p

Listesso tempo I.

685
p dolce amoroso

JENÍK *p dolce amoroso*
Věr - né mi - lo - vá -

690
dim. *pp sempre dolciss.*

MAŘENKA
sempre con sentimento
p sotto voce *sempre sotto voce*
Věr - né mi - lo - vá - ní ne - pře - ru - ší žád - né zlo - by na - lé -

J. ní ne - pře - ru - ší žád - né zlo - by na - lé - há - ní!

695
dim.

M. há - ní Lá - sku jsme si při - sa - ha - li,

J. Lá - sku - jsme si při - sa - ha - li, slo - vo

700
p

M. slo - vojsme si na vždy da - li,

J. jsme — si na vždy — da - li, v ka - ždé do - bě

705

poco cresc.

M. - v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne

cresc.

J. věr - ni, — věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zůstaneme, věr - ni so -

710

dim.

M. me so - bě. Lá - - -

p

J. bě. Lá - sku - jsme si při - sa - ha - li,

715

p

M. *- sku, na vždy da - li,*

J. *p poco cresc.*
slo - vo jsme - si na vždy da - li, v ka - ždé do - bě

720

p

M. *poco crescendo*
v ka - ždé do - bě věr - - - ni, v ka - ždé

J. *cresc.*
věr - ni, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě

725

poco cresc.

M. do - bě věr - ni, věr - ni so - bě,

J. věr - ni zů - sta - ne - me, věr - ni so - bě,

730

dim.

M. *věr - ni, zů - sta-ne - me*

J. *zů - sta-ne - me věr - ni, věr - ni,*

735 *p*

M. *věr - ni so-bě, věr - ni, věr - ni,*

J. *zů - sta-ne - me věr - ni, věr - ni,*

740 *più p pp*

M. *věr - ni, věr - ni so - bě, věr - ni* *rall.*

J. *věr - ni, věr - ni, věr - ni, věr - ni*

745 *f* 750 *rall.*

[a tempo]

M. so - bě!

J. so - bě! [a tempo]

pp *pp* *dim. smorz.*

755

mf Più mosso

M. Hle, zde jsou! O-tec sni - mi při - chá - zí,

p *sf p*

760

p Tempo I.

M. hle-da-jí mne! JENÍK *sotto voce* Ne-chci, by mne vi-dě-li! Tempo I. Sbo -

mf *p dolce*

765

più f cresc.

J. hem, sbo - hem, dív - ko mi-le -

cresc. *f*

770

MAŘENKA

p

Sbo - hem, sbo - hem,

J. ná! Ne - za - po-meň na mne, ne - za-po-meň na mne,

p dolce

M. sbo - hem, sbo - hem,

J. sbo - hem, sbo - hem,

p *dim.* *pp*

M. *dim.* *p* (smorzando) (Odejdou, každý jinou stranou)

J. *f* *dim.* *p* smorzando

sbo - hem! [105] sbo - hem! [134] 790

pp *pp* *Red.* *Red. sempre*

pp *pp* *smorz.* 795

VÝSTUP III

LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Allegro vivo ♩ = 152

800 *ff*

805 *sempre stacc.* *sf p*

KECAL *f con forza*

Jak vám pravím, pa-ne kmo-tře, vy,

810 *molto cresc.* *sf sf f sf*

K. *leggiero e*

vy jste dal své slo-vo, vy, vy jste dal své slo-vo, a když jste to slo-vo vy-řkl,

815 *sf sf p.*

p *cresc.*

K. *vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to-*

stacc.
820

sf *sf* *cresc.* *sf*

f

K. *vo, je ho-to-vo, je ho-to - vo, je ho-to-vo.*

825

f *sf* *sf* *simile* *sf* *sf*

f

K. *Jen, — jen se vemne, jense ve mne dů - vě - řuj -*

830

ff *sf p*

p

K. *te, mám ro-zu-mu to-lik, že ne-u - jde by-stro-hledu mé-mu — nazdi ko -*

835

cresc. - - - - - *f*

K. *lík, že ne-u-jde nazdi ko-lík, že ne-u-jde nazdi ko-lík, že ne-u-jde nazdi ko-lík.*

cresc. *f* *sf p*

K. *mf*

840 *A jest - li*

p

K. — *sedce-ra va - še* *845* *bu - de zpě - čo - va - ti, u - zří - te,*

K. *cresc.* - - - - - *f*

jak ji na-u-čím pě - kně po - slou - cha - ti, poslouchati, poslou - cha -

cresc. *f* *sf*

850

K. ti. Jak vám pravím, pa-ne kmo-tře, jak, jak vám pravím, vy,

855

K. vy jstedał své slo-vo, a když jste to slo-vo vy-řkl, vše-

860

K. cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to - vo, je ho-to-vo, je ho-to -

865

K. vo, je ho-to-vo. Jen se ve mne,

870

sempre stacc. e legg.

K. *p* *mf*

jen se ve mne dů - vě - řuj - te, jen se ve

K. *più f* *cresc.*

mne, jen — se ve mne dů - vě - řuj - te, jen — se ve mne dů - vě - řuj -

875 *cresc.*

K. *f* *(a piacere)* *a tempo*

te, dů - vě - řuj - te, dů - vě - řuj - te.

880 *f* *sf* *sf* *sf p*

KRUŠINA

p

No, no, co ří - káš,

885

LUDMILA

mf

To se ne -

Kru. ma - tko? Já, já jsem spo - ko - jen. [98]

890 *p*

L. dá pro-vést za je-din-ký den. — Po-tře -

895 *mf*

sf *sf* *sf* *p*

L. ba tu pře-mý - šle-ti a po-ptat se ne - vě-sty, jest-li ně-ja-ká pře-ká-žka

900 *p*

L. ne-vlo-ží se do ce - sty.

KECAL *con forza* *ff*

Co pře-káž-ka, co pře-káž-ka, co pře-káž -

sf *sf* *sf*

ff **Meno allegro, ma energico**

K. *ff* ka? Va-še vů - le a má chy - trost zví-tě-zí - na - de vším,

905

K. **Tempo I.** co pře-káž-kou se sňat-ku nám - kde ob - je - ví.

910

LUDMILA *p* Při-jde na to, ja - ký je že-nich, při-jde na to, ja - ký je

915

L. že-nich! [93]

KECAL *ff* Ja - ký že-nich, ja - ký že-nich, ja - ký že - nich? *lunga pausa mf* Mar-nát vě - ru o -

K. *p*
 táz-kal *dolce* že je do-brý po-cho - pí-te, když za ně-ho ru-čím

920

K. *sf*
 já, když za ně-ho ru - čím já, *sf* já,

925 *cresc.* *sf*

K. *sf* *poco languentando* *rit. tr* *mf* *rit. tr*
 já! To-bi - á - še Mí-chu zná - te, To-bi - á - še Mí-chu zná - te! Ne-

930 *poco languentando* *rit. tr* *p* *rit. tr*

K. *f* *vivo* *Tempo I.* *f*
 zná - te-li, ne-zná - te-li, pravím vám, že za je-ho krásný statek

935 *p* *p* *ff* *ff*

K.

jak vám pra-vím, vy, vy jste dal své slo-vo, a když jste to slo-vo

945

K.
The musical score is for a piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'vy-fkl,' and then a series of eighth notes for 'vse-cko je ho-to-vo, vse-cko je ho-to-vo, vse-'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}). A rehearsal mark '950' is present above the piano part.

vy-fkl, vse-cko je ho-to-vo, vse-cko je ho-to-vo, vse-

K. *cresc.*

cko je ho-to-vo, je ho-to - vo, je ho-to-vo, je ho-to - vo, je ho-to-vo.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

LUDMILA

L. *p* To se ne - dá provést za je-din-ký den, to se ne -

KRUŠINA *p*

K. Já jsem spoko - jen, jsem,

955 *sf p*

L. - dá, ne - dá pro - vést, to se ne - dá provést za je-din-ký

Kru. jsem spo - ko - jen, *mf* já, já jsem spo - ko -

K. Jen se vemne dů - vě - řuj - te, mám ro - zu - mu to -

960

L. den, to se ne - dá, ne - dá pro - vést, to se ne -

Kru. - jen, jsem, jsem spo - ko - jen, já

K. - lík, že ne - u - jde by - stro - hle - du mé - mu, ne - u - jde na zdi ko - lík, mám ro - zu - mu to -

p

L. *molto*
 dá, ne - dá pro - věst, to - se - ne - dá, ne - dá pro *molto*
 Kru.
 jsem spo - ko - jen, já jsem spo - ko *molto*
 K. *molto*
 lik, že ne-u-jde, že ne-u - jde by-stro-hle-du mé-mu, že ne-u-jde na zdi ko -
 965
 L. *cresc.* - *al* - *f* *ff*
 věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá, ne - dá, ne -
 Kru. *cresc.* - *al* - *f* *ff*
 jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem
 K. *cresc.* - *al* - *f* *ff*
 lik, ne-u-jde na zdi ko - lik, ne-u-jde na zdi ko - lik, ne-u-jde na zdi ko - lik, že ne-u -
 8
 L. *crescendo* - *al* - *f* *ff*
 dá pro - věst.
 Kru. *f* *ff*
 spo - ko - jen.
 K. *f* *ff*
 jde na zdi ko - lik.
 8
 970
 975

RECITATIV
 LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

KRUŠINA

O-všem, To-bi-á - še Mí-chu znám už od dět-ství. Má dva sy - ny:

Je-ní - ka z první manželky a Vaš-ka z dru-hé. Z těch neznám a-ni jed-no-ho a - ni

dru-hé - ho.

KECAL

To je prav-da. Vy jste se a - le před dáv-ný-mi le - ty

K. ru-kou dáním před svědky za-vá-zal, že dá-te dce-ru svou je-ho sy-no-vi.

LUDMILA

A za kte-ré-ho to sy-na vlastně mluvíte? [101]

K. Za kte-ré - ho? Vždyť ne-má než je-dno-

985

K. ho - Vaš-ka. Dru-hý syn z prvníženy je tu-lák a ne-zbe-da. Nikdo o něm ne-ví!

KRUŠINA

Nu, a ja-ký pak je ten Va-šek? Proč jste ho ne-při-ve-dl hned s se-bou? [101]

990

TERZETTO

LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Andante ma non troppo ♩ = 60

KECAL *mf*

995 Mla - dik sluš - ný a mra - vů víc ti - chých, ne - vá - ží,

K. ne - vá - ží si žer - tů a slov li - chých, 1000 pra - vý be -

K. rá - nek, pra - vý be - rá - nek to po - va - hou.

con espressione, ma dolce

K. *Ne - - ní na něm va - dy a - ni vi - ny, vše - cky mat - ky by si*

dolce 1005

K. *prá - ly sy - ny s du - ší, jak Va - ško - va, pře - mi - lou. Mla - dík*

K. *sluš - ný a mra - vů víc ti - chých, ne - vá - ží, ne - vá - ží si že - rtů*

1010

K. *a slov li - chých, pra - vý be - rá - nek, pra - vý be -*

1015

K. *con leggerezza*
rá - nek to po - va-hou. Ne-ní vel-ký a - ni ma-lý,
la melodia espressivo
p

K. není tučný a-ni suchý, není chroný a-ni hluchý, není furiant ni hloupý,
1020

K. není velký ani malý, není tučný a-ni suchý, není chroný a-ni hluchý,

K. *1025* není furiant ni hloupý, marnotratník ani skoupý. Slovemýšecko v mře

K. *sempre cresc.*
 pra - vé, tě-lo ja-ko lí - pa zdra - vé tě-lo ja-ko lí - pa zdra - vé, statek zatřicet

1030 *cresc.*
f

K. *f cresc.*
 ti - síc, statek zatřicet ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že,

f

K. *sf ff*
 kdož, kdož si pře-je víc., kdož si pře-je, kdož si pře-je,

1035 *f*

K. *mf*
 kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla - dík sluš - ný a mra - vů víc

p *f* *f*

K. ti - chých, žer - tů a slov, žer - tů a slov lichých, a slov lichých si ne -

1040

cresc.

K. vá - ží, pra - vý be - rá - nek, pra - vý,

f *mf* *cresc.*

L. *rit.* *a tempo* LUDMILA *p espressivo*

KRUŠINA Va - še chvá - la mno - ho

Kru. *p espressivo* Va - še chvá - la mno - ho

K. *p rit.* pra - vý be - rá - nek to po - va - hou.

rit. 1045 *a tempo*

L. *cresc.* pla - tí, va - še chvá - la mno - ho pla - tí, va - šim

Kru. *cresc.* pla - tí, va - še chvá - la mno - ho pla - tí, va - šim

L. slo - vům vě - ří - me, va - šim slo - vům vě - ří -

Kru. slo - vům vě - ří - me, va - šim slo - vům vě - ří -

KECAL

1050 *cresc.*

L. me. Va - še chvá - - la mno - ho

Kru. me. Va - še chvá - - la mno - ho

K. *mf leggiero* Ne - ní vel - ký a - ni ma - lý, ne - ní, ne - ní tuč - ný a - ní su - chý, ne - ní,

sempre dolce espressivo

sempre dolce espressivo

L. pla - tí, va - še chvá - - la mno - ho

Kru. pla - tí va - še chvá - - la mno - ho

K. ne - ní chromý a - ni hluchý, ne - ní, ne - ní fu - ri - ant ni hloupý, ne - ní,

1055

L. *cresc.*
pla - tí, va - šim slo - vům vě - ři -

Kru. *cresc.*
pla - tí, va - šim slo - vům vě - ři -

K. *cresc.*
mar-no-trat-ník a - ni skoupý ne - ní, slo-vem, všechno, všechno, všechno v míře pra-vé,

L. *f*
me, vě - ři - me, slo - vům vě - ři -

Kru. *f*
me, vě - ři - me, slo - vům vě - ři -

K. *f*
tě - lo ja - ko lí - pa, ja - ko lí - pa zdravé, sta - tek za tři - cet ti - síc,

L. *f*
me, slo - vům vě - ři - me,

Kru. *f*
me, slo - vům vě - ři - me,

K. *f*
statek za třicet ti - síc, sta - tek za tři - cet ti - síc. Nu - že, kdož si pře - je, kdož si pře - je

p *poco rall.* *f*

L. vě - ři - me, va-ším slo-vům

Kru. *p* vě - ři - me, *poco rall.* *f* va-ším slo-vům

K. víc? Nu-že, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc?

1065

p *poco rall.* *f sf*

riten. *a tempo*

L. vě - ři - mel

Kru. *riten.* vě ři - mel

K. *riten.* vě ři - mel

— kdož si pře-je víc?

a tempo

riten. *p* *ff sf* *sf*

1070

sf *p* *sf*

VÝSTUP IV

MAŘENKA, PŘEDEŠLÍ

QUARTETTO

Allegro moderato ♩.100

KECAL

p Tu ji má-me,

LUDMILA

KRUŠINA

Tu ji má - mel Ro-zum - ně sní po-jed-
 Tu ji má - mel Ro-zum - ně sní po-jed-
 tu ji má-me! Ro-zum - ně sní po-je - dná - me.

MAŘENKA

p mezza voce

Aj, ta - tín - ku, aj, ma - min - ko,
 ná - me.
 ná - me.

M. pročpak mne hle - dá - - te?
KECAL

Ptal jsem se jich, ko-ho rá - da

1095

K. má - - te? Ne-má - te-li žá-dné - ho srd-ci

1100

K. svému mi-lé - ho, (vážně) marcato *f* při-ve-du vám mla - dí - ka vá -

1105

K. žné - ho a vzác - né - ho.

1110 *p*

MAŘENKA

p mezza voce

1115 Váž - né - ho a vzác - né - - ho?

KRUŠINA

f risoluto

1120 Vždyť ho u - hli - dáš, sa-ma ho po - znáš!

LUDMILA

mf

1125 Ne-bu - de-li se ti

1130

L. 1135 li - bit, ko-ší - ček mu dáš!

MAŘENKA

mf *dim.*
 Vždyť ho u - hli - dám, — sama ho po - znám, — vždyť ho u - hli -
 LUDMILA *mf* *dim.*
 Vždyť ho u - hli - dáš, — sama ho po - znáš, — vždyť ho u - hli -
 KRUŠINA *mf* *dim.*
 Vždyť ho u - hli - dáš, — sama ho po - znáš, — vždyť ho u - hli -
 KECAL *mf* *dim.*
 Vždyť ho u - hli - dá, — sama ho po - zná, — vždyť ho u - hli -

p *dim.* 1140

più p mezza voce
 M. dám, sama ho po - znám, ne bu - de - li se mi lí - bit, ko - ší - ček mu dám. —
 L. dáš, sama ho po - znáš, ne bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. [111]
 Kru. dáš, sama ho po - znáš, ne bu - de - li se ti lí - bit, ko - ší - ček mu dáš. [111]
 K. dá, sama ho po - zná, ne bu - de - li se jí lí - bit, ko - ší - ček mu dá. —

più p *dim.* 1145 1150 *dim.*

KECAL

f *z* Tak te-dy skon - či - me, smlouvu u - či -

più p *pp* *mf*

1155

K. ní - me. 1160 Ma-řen-ka ať řekne: a - no,

f *p* *f*

K. *cresc.* a bu-de vše, a bu-de vše vy-ko - ná - - - - - nol

1165 1170

p *f* *f*

MAŘENKA

dim. *p* To ne - jde tak rychle, jak si myslí - te, to ne - jde, to ne - jde, to ne - jde!

1175

dim. *al p*

M. *sempre* *cre - - scen - - do*
 Ja - ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví - te,
 1180

M. *f*
 ja - ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví - tel
 KECAL *ff* *risoluto*
 Há-ček
 1185
cresc. *f* *f* *ff* *f*

K. *f*
 sem, há - ček tam, há - ček sem, há - ček tam, pře -
 1190

K. *f*
 káž - ky, pře - káž - ky ne - zná - - mel
 K če-mu
 1195
p *cresc.* *f* *ff*

K. *já svůj ro - zum dám, vše-cko, vše-cko pře-ko - ná -*

1200

p

Tempo di duetto, poco andantino

K. *mel*

p dolcissimo

1205

MAŘENKA *sotto voce*

Mám už ji - né - - ho!

1210

M. *LUDMILA*

KRUŠINA

Má už ji - né - -

Má už ji - né - -

1215

cresc.

M. *mf* Mně pře-mi - lé - hol

L. ho, pře - mi - lé - ho,

Kru. ho, ji pře - mi - lé - ho, *1230*

M. *più p* Mně pře - mi - lé -

L. ji pře-mi - lé - ho, má už ji - né - ho, ji *più p*

Kru. ji pře-mi - lé - ho, má už ji - né - ho, ji *1226*

M. *pp* *rall.*

L. pře - mi - lé - hol *pp* *rall.* [116]

Kru. pře - mi - lé - hol *pp* *rall.* [116]

M. *al* *pp* *rall.*

L. *al* *pp* *rall.*

Kru. *al* *pp* *rall.*

Tempo I. vivo

M. *KECAL* *mf vivo*

To-mu je-ště dnes dá kvin-de, ať si hle-dá ště-stí jin-de, to-mu je-ště dnes dá

Tempo I. vivo

p *sempre leggiero* *poco marcato*

1235

M. *con espressione*

Slo - vo své

K. kvin-de, ať si hle-dá ště-stí jin-del

con espressione

1240

M. jsem mu už da - la.

K. *mf*

Na slo-vo my nic ne-dá-me,

più

1245

M. *Smlou - - vu jsem*

K. *naslo-vo my nic ne-dá-me, naslo-vo my nic ne-dá - me.*

1250 1255

M. už po - de - psa - la!

K.

My tu smlou-vu roz-tr - há-me, my tu smlou-vu roz-tr-

1260

f *risoluto* *Meno mosso*

M. *Zkus-te to, zkus-te to, zkus-te to, zkus-te to!* *mf*

K. *há-me.* *1265* *Věř-te jenom v rozum* *Meno mosso*

p

[illegible]

ben marcato

můj hled, můj hled, ten pro-nik-ne, ten pro-nik-ne, ten pro-

1275 1280

(tr) Tempo I. *mf*

nik - ne ce - lý svět! Co

colla parte *p* *dolce* 1285

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj

1290 *più f*

ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj ro-zum do - ve -

1295 *p*

MAŘENKA

Co ni-kdo ne-vy - pře - de, je - ho ro-zum do-ve - de, **co**

LUDMILA

Co ni-kdo ne-vy - pře - de, je - ho ro-zum do-ve - de, **co**

KRUŠINA

Co ni-kdo ne-vy - pře - de, je - ho ro-zum do-ve - de, **co**

K.

de. **Co**

1300

M.

ni-kdo ne-vy - pře - de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho ro-zum do-ve -

L.

ni-kdo ne-vy - pře - de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho ro-zum do-ve -

Kru.

ni-kdo ne-vy - pře - de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho ro-zum do-ve -

K.

ni-kdo ne-vy - pře - de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum do-ve -

1305

M. *de, je-ho ro - zum, ro - - zum do - - ve-de.*

L. *de, je-ho ro - zum, ro - - zum do - - ve-de.*

Kru. *de, je-ho ro - zum, ro - - zum do - - ve-de.*

K. *de, to mŭj ro - zum, ro - - zum do - - ve-de.*

1310 *sf* *sf* *sf* 1315 *sf* *sf* *sf*

1320 *sf* *sf* *sf* *sf dim.*

1325 *p* *cresc.* *f*

RECITATIV
MAŘENKA, LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

MAŘENKA
 Jeník ne-u-pu-stí, to vim, a mohu za to vsadit svůj ži-vot.

KRUŠINA
 U-pu-stí ne-bo ne-u-pu-

a tempo
 Kru. stí, na tom má-lo zá-le-ží. Za-vá-zal jsem se To-bí-á - ši Michovi před svěd-ky.

LUDMILA
 A-le pro-sím tě, mu-ži, ja - ký to zá - va-zek ?[248]

KECAL
 Zde ho mám.

MAŘENKA
 (vytahuje úpis z kapsy) Co je do to -

K.
 Čer-né na bí-lém! Po-de-psá-ni Mí-cha i Kru-ši-na i svěd-ko-vé.

1330

1335

a tempo, energico *f* *con forza*

M. ho! To nic ne-pla-tí. Já a Je-ník o tom nic ne-ví - me a ne-po-pu-stí -

(dupne a odběhne)

M. me! [148] KRUSINA

KECAL Kde pak jste a-le ne-chal Mí-chu a sy-na

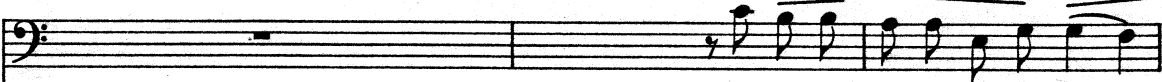
Ah, jak svět je zvrá-ce-ný!

Kru. je-ho, to-ho váž-né-ho a vzác-né-ho že-ni-cha? By-lo by sluš-no, a-by on

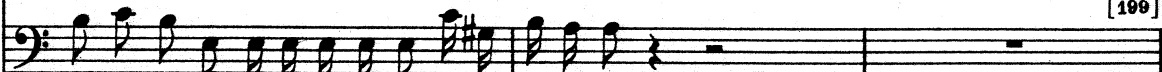
Kru. pro-mlu-vil s Ma-řen-kou.

KECAL I - nu, o-všem! A-le on ne-ní zvy-klý mlu-vi-ti

Moderato a tempo

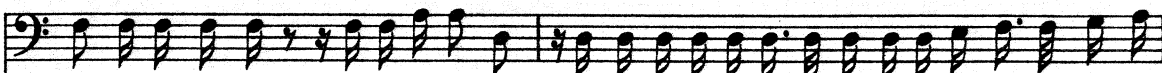
Kru. 

To bu-de těž-ké na-mlou-vá-ní! [199]

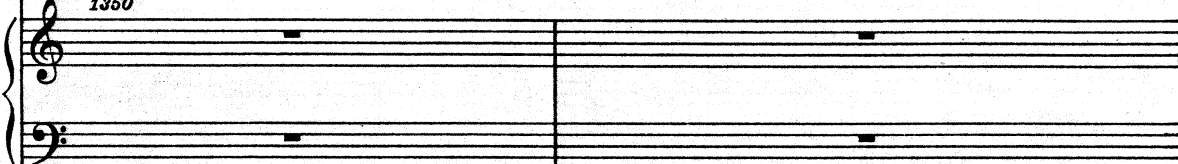
K. 

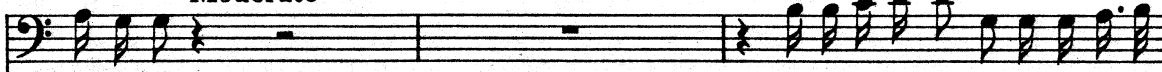
se žen-ský-mi. Je o-stý-cha-vý ja-ko pa-nen-ka!



K. 

Teď a-le, kmo-tře, by-lo by nej-líp, kdy-by-ste ja-ko ná-ho-dou sešel se s Míchou v druhé
1350



K. 

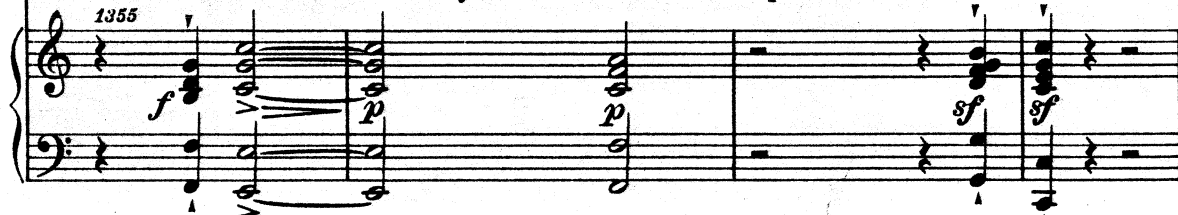
ho-spo-dě! *Moderato* *Tempo di Polka* Tady bude hlučno, chy-sta-jí se



K. 

(vážně) *con gravità* k tan-ci! Já za-tím vyhledán Je-ní-ka a promluví s ním! [135] (Odejdu)

1355



VÝSTUP V - FINALE

Lid před hospodou. Staří za stoly.
 Mládež přistupuje k tanci.
 Později sbor.

POLKA

Moderato 1360

1365 1370

1375

cresc.

f cresc. molto

1380

ff

riten.

fff

Moderato assai

p dolce

1385

1390

1395

1400

cresc.

ff

p dolce

1405

f marcato e cresc.

ff

dolce

p

1410

1415

cresc.

f

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) and dolce marking. Measure numbers 1385, 1390, 1395, and 1400 are indicated above the staff. The second system continues with a piano (*p*) marking. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) marking, followed by a piano (*p*) and dolce marking. Measure numbers 1405 and 1410 are indicated. The fourth system features a fortissimo (*ff*) marking, a piano (*p*) marking, and a dolce marking. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) marking and a piano (*p*) marking. The sixth system begins with a fortissimo (*f*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) marking. Measure numbers 1410 and 1415 are indicated.

14.20 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *dim.* 14.25

mp 14.30 *f* *dolce p*

14.35 *p*

14.40 *più cresc.* *cresc.*

8 14.45 *dolce* *sf* *sf* *p*

14.50 *f* *sf* *p* 14.55

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble clef starts with *p* and *dolcissimo*. Bass clef has *sf* and *p*. Measure numbers 1460 and 1465 are indicated.

System 2: Treble clef has *mf* and *f*. Bass clef has *dim.*. Measure number 1470 is indicated.

System 3: Treble clef has *p* and *f*. Bass clef has *sf* and *p*. Measure number 1475 is indicated.

System 4: Treble clef has *dolciss.* and *p*. Bass clef has *p*. Measure number 1480 is indicated.

System 5: Treble clef has *f*. Bass clef has *f*. Measure number 1485 is indicated.

System 6: Treble clef has *f*. Bass clef has *f*. Measure number 1490 is indicated.

1495

p *f* *sf*

1500

p *p*

1505

cresc.

SBOR
Tenori

Bassi

f

Pojď sem, hořka, toč se, hořka, po-kud vá-bí skočná pol - ka!

1510

f *sf* *f*

marcato il basso

T. *f*
Pojď sem, hol - ka, toč se, hol - ka, po - kud vá - bí skoč - ná pol - ka!

B.

1515

T. *sempref*
Pojď sem, hol - ka, toč se, hol - ka, po - kud vá - bí skoč - ná pol - ka! Ru - ka v ru - ce,

B. *sempref*
püf

1520

sempre f
sf
püf
marcato sempre

T.
hle - dy v hled, s ná - mi toč se ce - lý svět!

B.

1525

sf
ff
sf

SBOR
Soprani

127

f molto espressivo

Alti Ru - ka v ru - ce, hle - dy v hled, s ná -

f *pizz* *f*

f molto espressivo

Bassi

1530

ff *pizz* *f*

S. A. - mi toč se ce - lý svět!

T. B. Pojd sem holka,

1535

sempre f

S. A. Ru - ka v ru - ce, hle - dy v hled,

T. B. toč-se hol-ka!

1540

pizz *f* *pizz* *f*

S. A. *pizz* *sf*
s ná - - mi toč se ce - lý svět! Ba - sa bru - čí,

T. B. *pizz* *sf*

1545

col 8 ad libitum

S. A. cim - bál cin - ká, ko - lem u - ší jen to břin - ká,

T. B. *ff*
Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká,

1550

S. A. jen to břin - ká. Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká,

T. B. Ba - sa bru - čí,

1555

S. A. ko - lem u - ší jen to bří - n - ká, jen to bří - n - ká;

T. B. cim - bál cin - ká,

1560

sempre ff

S. A. pod no - ha - mi ská - če zem, vě - ru po - stát ne - mů - žem, pod no - ha - mi

T. B. *sempre ff*

1565

S. A. ská - če zem, vě - ru po - stát ne - mů - žem. Ba - sa bru - čí,

T. B.

1570

S. A. cim - bál cin - ká, ko - lem u - ší jen to bří - n - ká, pod no - ha - mi ská - če zem,

T. B.

1575

S. A. vě - ru, po - stát ne - mů - žem!

T. B.

1580

1585

S. A. [195]

T. B. [131]

Opona spadne

1590

Konec prvního jednání.