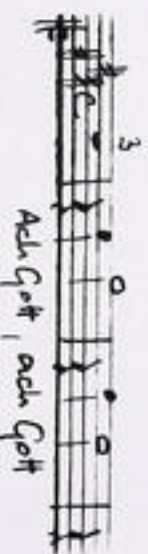


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 440/25

Ach Gott! wie elend sind wir dran/a/2 Violin/Viola/Canto/
alto/Tenore/Basso/e/continuo./Dn.14.Tr./1732.



Autograph September 1732. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C, A, T, B(2x), vl1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/39. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

Da. 14. p. Fr.

F. D. G. M. S. 1732

Mus 440/25

Auf Gott! wie stand sind wir denn 38

165.

39.

Partitur

24^{te} Infugung. 1732.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Auf Gott" are written below the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Ihr Dürstet, laßt euch nicht mit Bangen" are written below the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "W. niemand niemand ist der Sel. für den" are written below the staves.

pp. *sol.*

in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und

pp. *sol.*

in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und

in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und
 in Myrthen und

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Lyrics (first system):
 auf Gott - der Herr ist unser Gott
 auf Gott - der Herr ist unser Gott
 auf Gott - der Herr ist unser Gott
 auf Gott - der Herr ist unser Gott
 auf Gott - der Herr ist unser Gott

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Lyrics (second system):
 So laus'et der Herr die Werke seiner Hand
 So laus'et der Herr die Werke seiner Hand
 So laus'et der Herr die Werke seiner Hand
 So laus'et der Herr die Werke seiner Hand
 So laus'et der Herr die Werke seiner Hand

Lyrics (third system):
 Denn er hat die Erde gemacht
 Denn er hat die Erde gemacht
 Denn er hat die Erde gemacht
 Denn er hat die Erde gemacht
 Denn er hat die Erde gemacht

Lyrics (fourth system):
 Und er hat die Menschen gemacht
 Und er hat die Menschen gemacht
 Und er hat die Menschen gemacht
 Und er hat die Menschen gemacht
 Und er hat die Menschen gemacht

Lyrics (fifth system):
 Und er hat die Tiere gemacht
 Und er hat die Tiere gemacht
 Und er hat die Tiere gemacht
 Und er hat die Tiere gemacht
 Und er hat die Tiere gemacht

Handwritten musical score, first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the bottom staff.

gung lobt nicht hat, ist ihr Gott
 das ist mein

Handwritten musical score, second system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the bottom staff.

auf Erbsen hat nicht als die Gott, flucht die Dürre der Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen

Handwritten musical score, third system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the bottom staff.

der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen

Handwritten musical score, fourth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the bottom staff.

der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen
 der flucht der Dürre mit dem Erbsen



Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / mis / se / dan / ke - Das / mis / se / dan / ke -*



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke -*



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke -*



Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke - Das / auf / selb / ig / O / he / mis / se / dan / ke -*

unsern Herrn hoch lobend
nicht nur in der Heiligkeit
seiner Gottheit überaus

da wir uns freuen aus dem Geist
ist nicht aus menschlicher Kunst

ist nicht aus menschlicher Kunst

Gloria in excelsis Deo

ib5
39

Oh Gott! wie schön sind
wie schön.

a
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso.

Sn. 14. Fr.
1772.

e
Continuo

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The text "Auf Gott wir hören" is written below the first staff, and "Mein Jesu muß mich" is written below the eighth staff. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and time signatures.

Auf Gott wir hören

Mein Jesu muß mich

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small tears.

Choral.

Ich will alle meine Tage.

Violino. 1.

[illegible]

Handwritten musical score on a single page. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *pp.* (pianissimo) marking. The second staff contains the text *Hand* and *Leit* written above the notes. The third staff is marked *Choral.* and includes the text *Ich will alle meine* written below the notes. The music is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are blank, providing space for additional musical notation.

Violino 1.

[illegible]



Violino. 2

Handwritten musical score for "Der Hirt und die Schafe" by Carl Maria von Weber. The score is written on 15 staves, featuring a variety of musical notations including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 3/4 and 6/8. The music includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. Performance markings such as "pp.", "f", "ff", "rit.", and "Recit." are present. The score concludes with a final cadence and a double bar line.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The notation is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes the handwritten instruction "Ich will alle meine Tage." written below the notes. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Viola

10

Onf gute wille stand p

Wohl f. p.

Mein der f. p.

Recitat tacet

Oral.



Violone

11

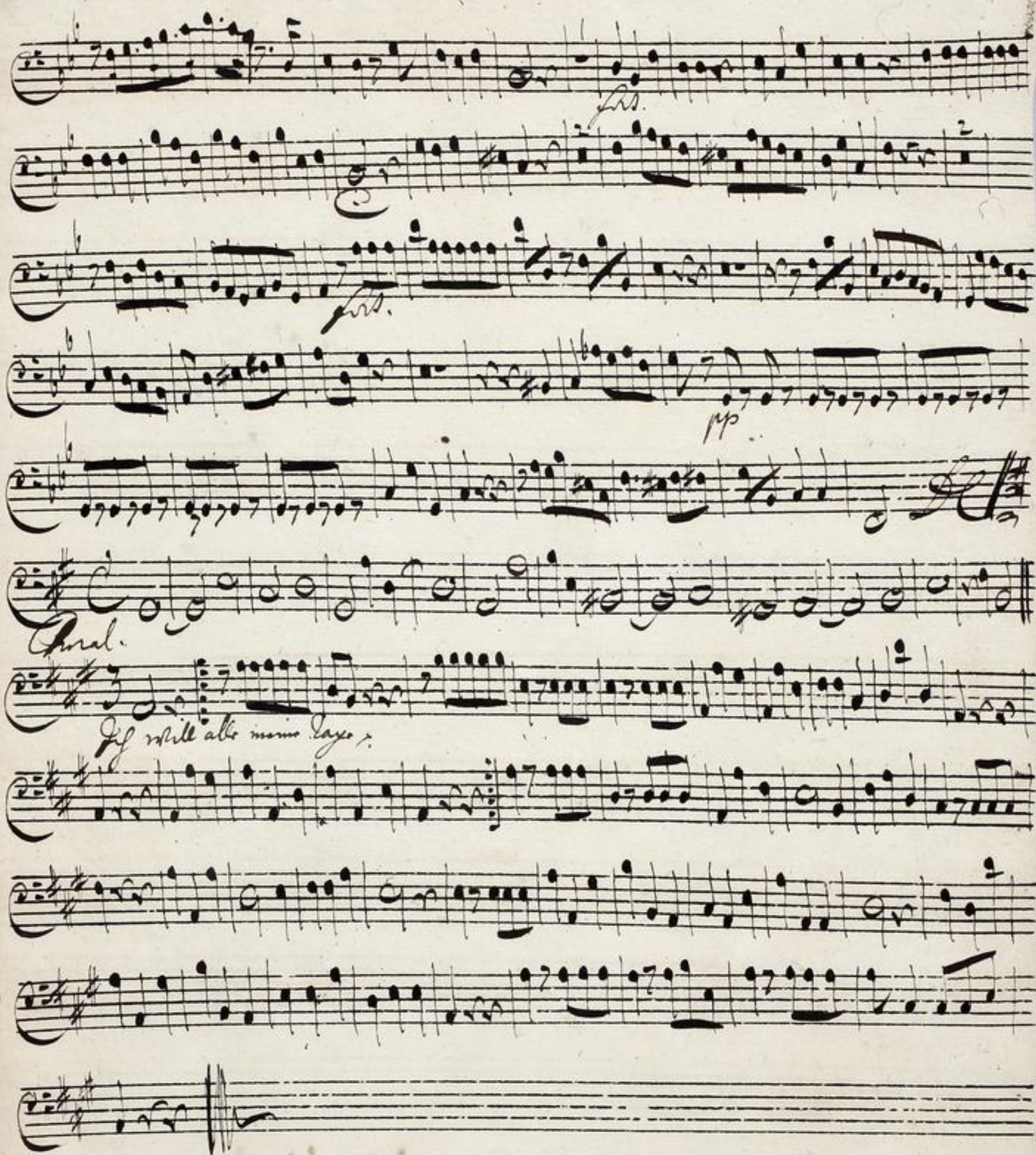
ay lott vñe stund

fin.

Wñil si gungigst

Man ist

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The page is aged and has some damage at the bottom. It contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. There are several dynamic markings and slurs throughout the piece. The first staff has the annotation 'ay lott vñe stund' written below it. The second staff has 'fin.' written below it. The third staff has 'Wñil si gungigst' written below it. The fourth staff has 'Man ist' written below it. The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and bar lines. The notation is typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



Violone

12

Handwritten musical score for Violone, page 12. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has a "fort." (forte) marking. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff begins with a new section marked by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff begins with a new section marked by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff ends with a double bar line. The eighth staff begins with a new section marked by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The ninth staff ends with a double bar line. The tenth staff begins with a new section marked by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The eleventh staff ends with a double bar line. The twelfth staff begins with a new section marked by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The thirteenth staff ends with a double bar line. The fourteenth staff begins with a new section marked by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The score concludes with a final double bar line on the fourteenth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a 'f.' (forte) marking. The third staff has a '2' marking. The fourth staff has a 'p' (piano) marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking.

Harpe

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a 'Choral.' marking. The third staff has a '3' marking. The fourth staff has a '3' marking. The fifth staff has a '3' marking. The sixth staff has a '3' marking.

Canto.

13

Auf Gott = wie f - land wie land sind wir dran
 der Dürren Anßatz maßt uns bange bange in niemand niemand ist der
 sel - fan kan der sel - fan kan erbarmt sich In gro - ßer Meißter In gro -
 - ßer Meißter abßmaß - ten unser Leben Grister abßmaßten unser Leben
 Grister der Zeit am Lant mit immer näher = der Zeit am Lant immer
 na - her an Auf Gott = wie f - land wie land sind wir dran wie f -

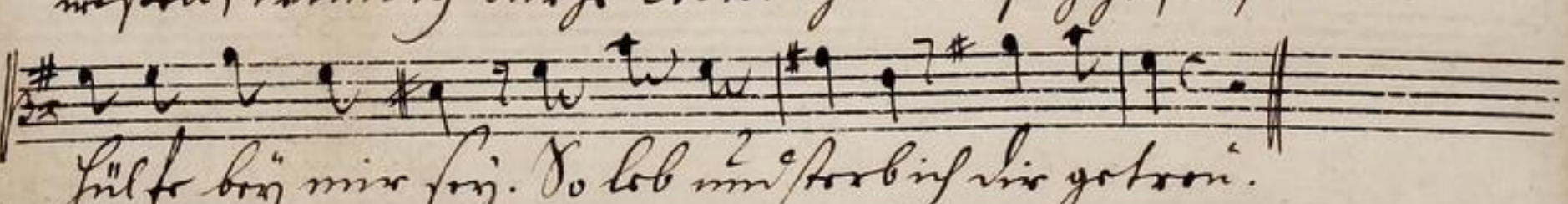
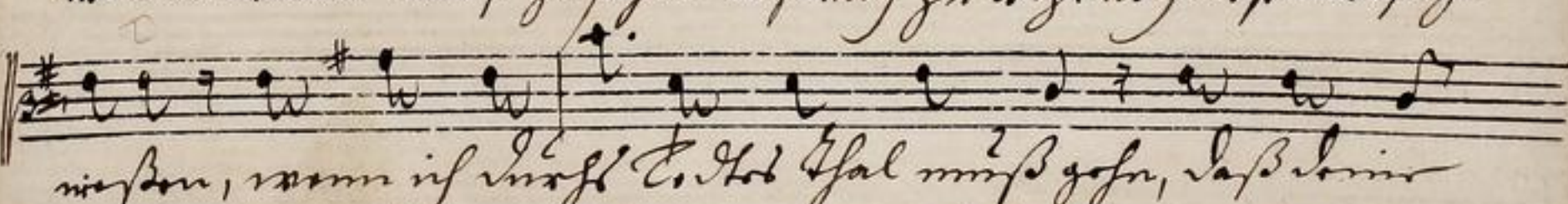
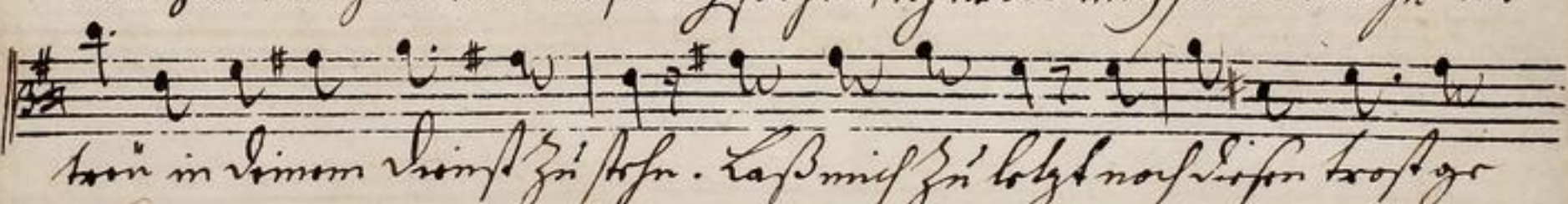
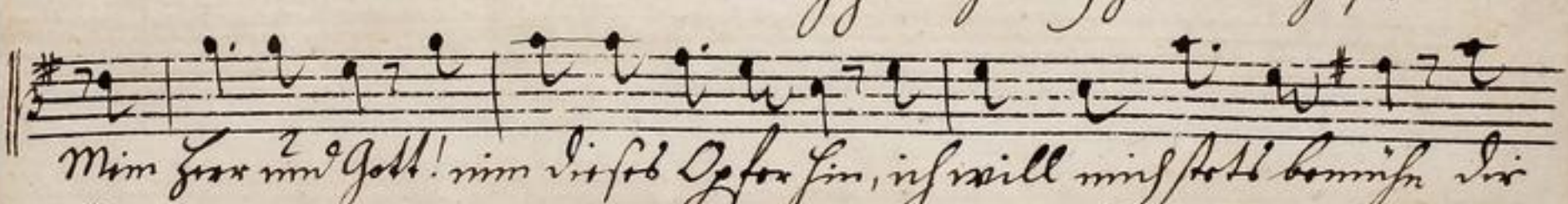
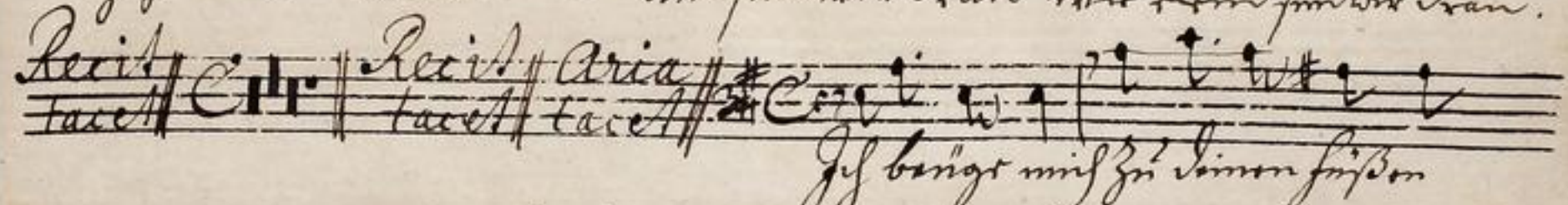
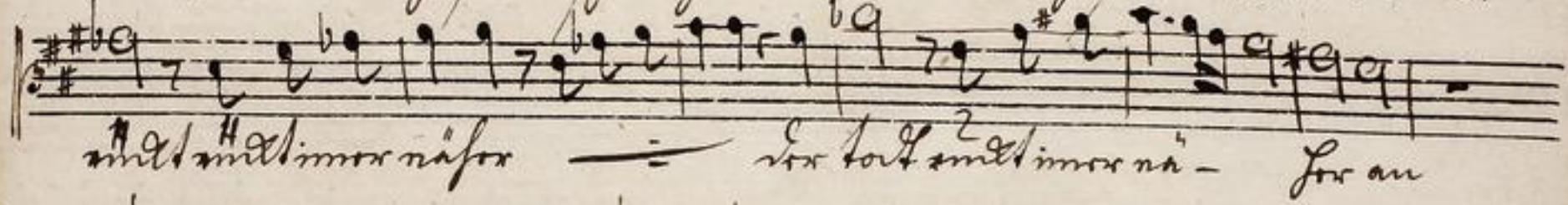
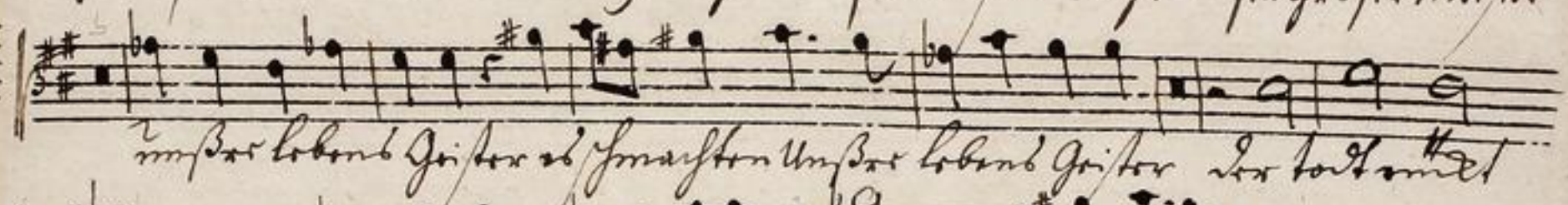
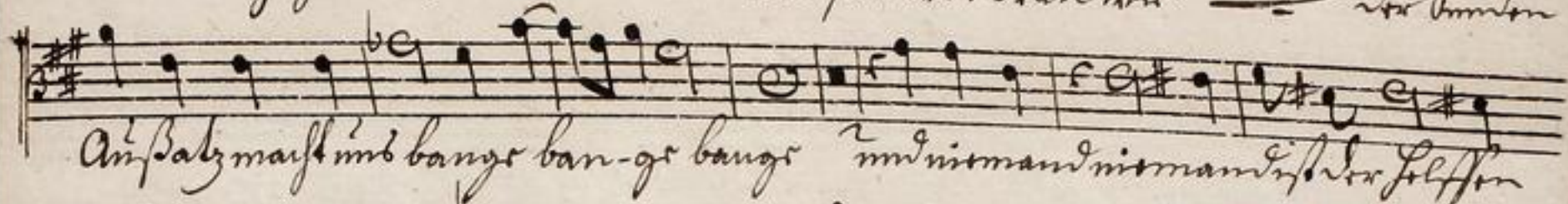
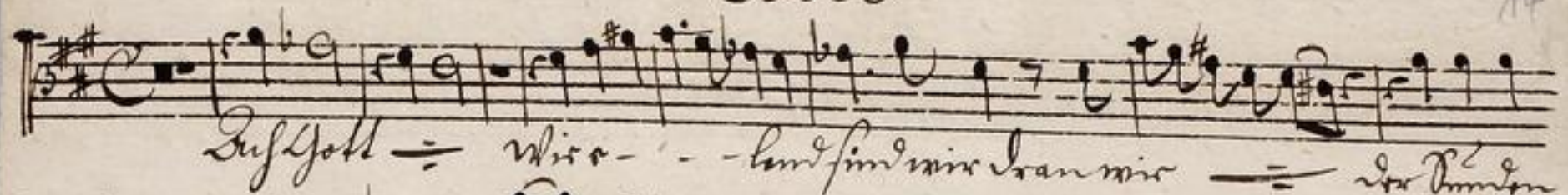
Recitativ
 Tacet
 - land sind wir dran
 Auf sterblige Zeit nicht also Gott schlägt die Dürre zu verworren so fließt das Wasser
 Lant zu seinem Lant zu Lant, Maßt uns die Lant der Lant so fließt das Wasser der
 fließt das Lant der Lant nicht. Soll und Lant wir viel länger sein als aller
 Anßatz ja geworren so fließt das Lant so Lant wie Gott befließt Lant
 auf zum Lant

Mein Jesu maßt mich frei - frei von Dürren
 frei von Dürren auf solch Lant - Lant nicht Lant Lant nicht

Laut - - - bar auf sollt in ihm auf sollt in ihm mist - Lautbar sein
 mein Jesu's maßt mich frey - - - frey von Sünd - -
 Auf sollt in ihm - - - mist Lautbar sollt in ihm mist Laut -
 - bar auf sollt in ihm - - - auf sollt in ihm mist Laut - bar mist Lautbar
 sein Jesu's mich selbst - - - Jesu's - -
 Gabe hab ich das Beste - hab ich das Beste das ist das be - - - ständige
 Gabe dem Freystor - - - das ist das dem die dem - best -
 - der nicht von dir son selbst - - - von dir son selbst gesessen durch deine Gnade
 - - - Gna - - - Ich bin in ihm - - - durch deine Gnade bin in ihm.
 Ich will alle meine Tage in ihm deine Gnade sein
 daß du meine Flag v. Klage daß so frohlich ab ge wann
 mist mich in der Heiligkeit, soll ich in ihm sein und gebrist
 ich will's auch fornow erweisen und dort ewiglich die
 preisen.

Alto

14





 Ich will alle meine Tage wissen, dass Du so viel Flay u. Klage hast so herzlich abgenommen

 nist mir in der Verblüffheit, soll Dir Ansehen seyn an der

 breist ich wills auch heraus schreiben mit der

 möglichst ich schreiben.

Tenore

15

Auf Gott — wir elend wie e — lend sind wir Iren wir —

Der große Jammer wofet zu lange zu lange & niemand niemand ist der

Selbst der Sel — fen kan in großer Meyster — in großer Lebend

Grüßet — der Todt mit dem Todt immer näher mit immer

näher der Todt mit immer näher mit immer nä — her näher an Auf Gott —

wir elend wie e — lend sind wir Iren wir elend sind wir Iren.

So lang das fließt den Giff der Tönnen, und Gottes Vaterb Antze füllt so

kan ab wofst die Fäulde wunden, ab wofst geen in seinem Leid und Braum, mit trost.

Süß abgetrost. Es ist der Gott die Fäulde, sag tausend wofst anst. Einzig gezeiten ge

So sam laut & allot zu, soß kann geniesst ob eine Auf so bald wofst allot

hüß ab getrost die alte Tönnen bafst, soß, flay & trost der Gott mit sonst getst.

Recitativ Aria //

tacet tacet //

1.

Ich will alle meine Tage aufgeben deine Parthe
 daß du meine Klage mit Klage sehr so frohlich ab ge
 laust
 kommst nicht nur in der Examinirzeit, soll dein Ruf
 sein and gebricht, ich wills auch sonach wissen
 und dort ewiglich dir parthe.

Basso.

16

Auf Gott — wie elend sind wir dran — Der große
 Jammer mußst zu lange zu lan — ge d. niemand niemand ist der selbe der
 sel- son kan Der große Meister — Unser lebend Geist
 Der tot mit mit mit immer näher — Der tot
 mit immer näher — na- — Der an Auf Gott — wie elend
 sind wir dran wie elend sind wir dran
 Weil sie genug ist sind daß sie satt, daß sie satt werden sind mit
 genug haben d. — erobert sich sich sich — Darin erobert
 - son sie mir
 Ich will alle meine Tage, müssen seine Tante
 daß in meine Flay d. Klage, daß so frohlich ab ge
 hand, nist mir in der Vorblütheit, soll sein Augen sein
 andgabrit, is wills auf seinen erweisen und fort ewig
 die zu sein.

Basso.

17

O Gott - wir danken dir wie du
 der große Götter wäret zu lange Zulen - ge. n. manne
 niemand ist der selben der sel - fen dan du großer Meister
 unser Lebens geist
 und immer da - der Gott und immer da
 na - - dan O Gott - wir danken dir wie du
 danken dir wie du
 Ich will alle meine Tage aufmen deine Hande Hand,
 daß du meine g'lagte. Lage, fest so fest luf abge wand,
 nicht wie in der Verblütheit, voll dein Kufen sahn außge wand
 ich wills auf so weis so weis so mit so wichtig ist so weis so