

Auf Aug'sta Gatzm'ffid nüf m, 55

Mus 453 /
13

171

26.

13

Partitur
M: Mai 1730 v. Infing.
1744



Batt. Batt. 300.

F. J. F. M. Chap. 1725.

תְּמַלֵּא מִלְּאָה
נָאָתָה כָּלְדָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה

Vivace.

תְּמַלֵּא מִלְּאָה
נָאָתָה כָּלְדָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה

תְּמַלֵּא מִלְּאָה
נָאָתָה כָּלְדָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה
בָּשְׂרָבָל אַתָּה
בְּשֻׁבְעָלָה

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

מִתְהָנָה מִבְּנֵי עַמּוֹ
 מִתְהָנָה מִבְּנֵי עַמּוֹ

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

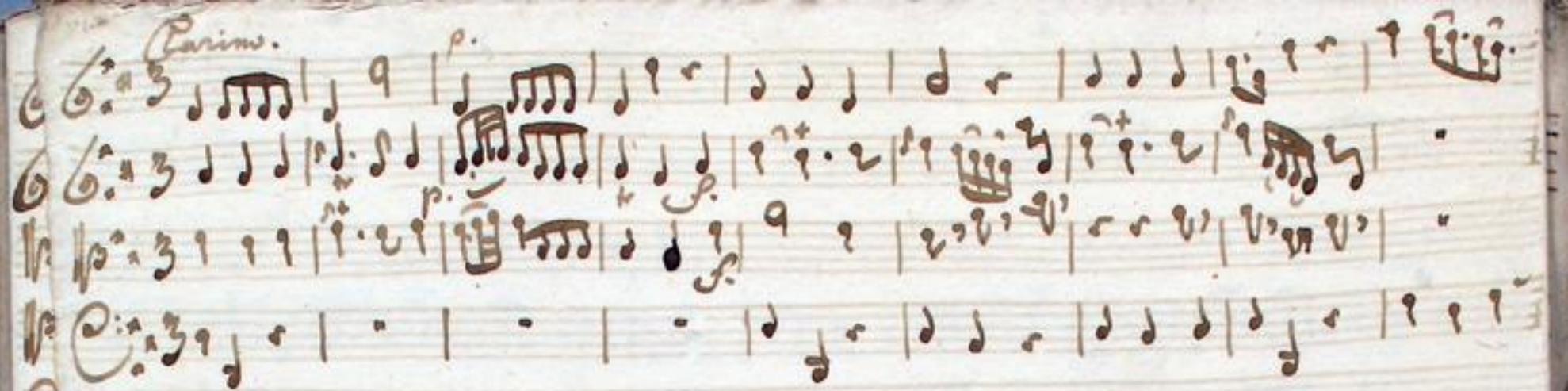
מִתְהָנָה מִבְּנֵי עַמּוֹ
 מִתְהָנָה מִבְּנֵי עַמּוֹ

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

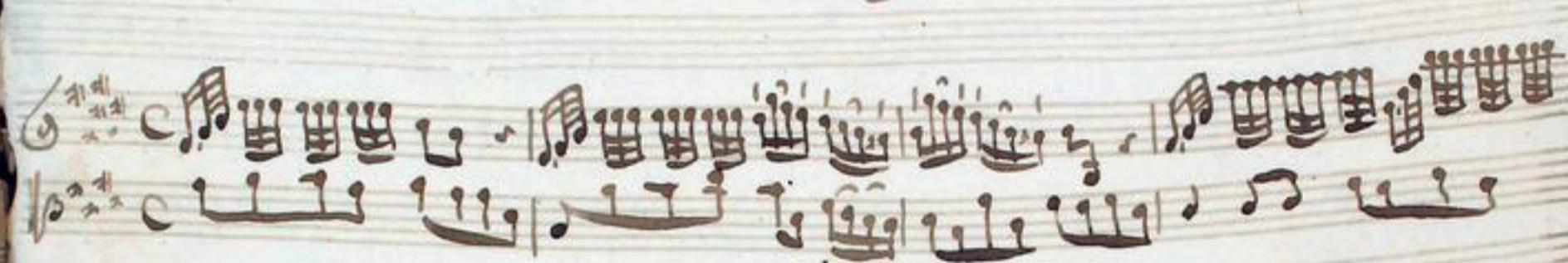
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ
مَا أَعْشَى وَمَا أَنْهَاكَ
وَمَا أَنْتَ مَعَنِّي
أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا أَعْمَلُ
إِنِّي إِذَا حَسِنْتُ لَمْ يَنْهَاكَ
إِنِّي إِذَا حَسِنْتُ لَمْ يَنْهَاكَ
أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا أَعْمَلُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ
مَا أَعْشَى وَمَا أَنْهَاكَ
وَمَا أَنْتَ مَعَنِّي
أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا أَعْمَلُ
إِنِّي إِذَا حَسِنْتُ لَمْ يَنْهَاكَ
إِنِّي إِذَا حَسِنْتُ لَمْ يَنْهَاكَ
أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا أَعْمَلُ

لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ
لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ



Mit der Erfahrung will ich
Gesetz der Freiheit erlangen.
Zieht mir die Freiheit, die
Viel zu oft verdeckt ist, aus dem
Hinterthore, denn sie ist
Wahrheit und Wohlthätigkeit.
Gloria dei patrum nostrorum in gloria
Gloria dei patrum nostrorum in gloria
Gloria dei patrum nostrorum in gloria



allegro.



pp.





¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**

¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**

¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**

¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**

¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**
¶. **¶. ¶.**

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְמִתְהֵרָה לְמִתְהֵרָה שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

1 1 7 1 1 9 1 9
Mein Gott ist bei uns ein Gerecht
1 1 9 1 9 1 9
Gott ist der ewige Friede

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְמִתְהֵרָה לְמִתְהֵרָה שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

1 1 7 1 1 9 1 9
Denn wir sind uns nicht wert
1 1 9 1 9 1 9
Bis auf Gott gehörig,

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְמִתְהֵרָה לְמִתְהֵרָה שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְמִתְהֵרָה לְמִתְהֵרָה שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

1 1 7 1 1 9 1 9
if zu Kinde wiederging
1 1 9 1 9 1 9

לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע
לְבָשֶׁבֶת לְבָשֶׁבֶת שְׁבַע שְׁבַע

לְבָנֶה וְבָנַת אֵת וְבָנַת
לְבָנֶה וְבָנַת אֵת וְבָנַת

אֶלְעָזָר וְאֶלְעָזָר וְאֶלְעָזָר
אֶלְעָזָר וְאֶלְעָזָר וְאֶלְעָזָר

Oli Deo Gloria.

171
28.

Auf, auf ist ja Boston, findet
nich an s.

a

2 Cork

Timp.

Corno.

2 Violin

Viola

Cello

Tenore

Bass

Continuo.

Fest. Pentec.
1795.
ca 1798.



Continu.

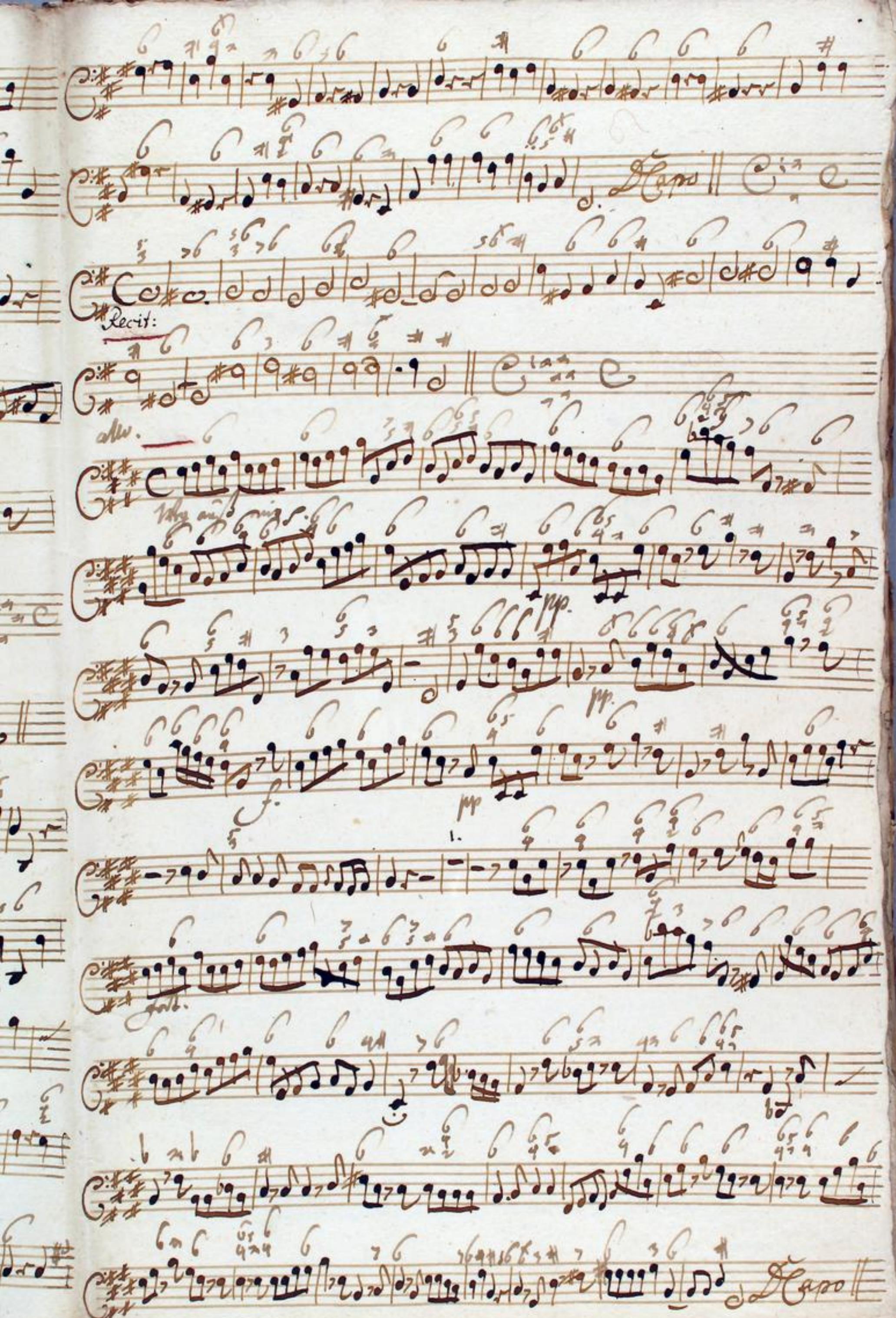
auf, ist hoffig

Recit.

39.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.





Recit.

Oral.

Main gott ist. G. 8



Klar.

Violino

auf auf auf.

Recitato 3. *Wieder im End s. fort.*

pp.

fort.

pp.

pp.

Violin. Recit. C.

A handwritten musical score for violin and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the violin, indicated by the word "Violino" and "Klar." (clarinet) with "auf auf auf." underneath. The remaining eight staves are for the piano, indicated by the word "Violin." at the end of the score. The music includes various dynamics such as "pp." (pianissimo), "fort.", and "Recitato 3." (recitative). There are also performance instructions like "Wieder im End s. fort." (repeat at the end forte) and "aup auf auf." (up up up). The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Allegro



3 3

Recital *in Jossung.*

Goral.



Vivace.

Violino.

aus auf if ghtz.

Recitat // 8[#] 3.

Her Jesum liebt.

pp.

Ad.

Ad.

pp.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Violino.' is written at the top right, and 'Vivace.' is at the top left. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. Subsequent staves show various rhythmic patterns and note heads. The second system starts with a recitation mark ('Recitat') followed by a measure number '3.'. The third staff contains the lyrics 'Her Jesum liebt.' with a dynamic instruction 'pp.'. The fourth staff begins with 'Ad.' and ends with 'pp.'. The fifth staff begins with 'Ad.' and ends with 'pp.'. The sixth staff concludes with a final dynamic 'pp.'



3 3 3

3 3 3

3 3 3

Capell Recitat.

Choral.

Mein Gott

C. r. || w.



Vivace
Violino.
auf auf ist.
Recitat.
mit Josquin lobt.
fort.
fort.
fort.
fort.
Recitat.
Recitat.
C.



Recitat ^{Choral}
Mein Gott ist



Vivace.

Viola.

A handwritten musical score for the viola, consisting of ten staves of music. The score is written in brown ink on aged paper. The first staff begins with a dynamic of *vivace*, followed by *mf*. The second staff starts with *mf* and includes the instruction *aus auf die grünen*. The third staff begins with *t*. The fourth staff starts with *t*. The fifth staff begins with *t*. The sixth staff begins with *t* and includes the instruction *Rasch.*. The seventh staff begins with *ff* and includes the instruction *mit Spannung*. The eighth staff begins with *ff* and includes the instruction *fortiss.* The ninth staff begins with *ff* and includes the instruction *fortiss.* The tenth staff begins with *ff* and includes the instruction *fortiss.* The score concludes with a dynamic of *fp*.



Allegro.

Weg aus mir.

3.

Capell

Leut: tac.

Choral:

Alto/Bass

Tenor/Bass

Alto/Bass

Tenor/Bass

Alto/Bass

Tenor/Bass

Violone

auf, so ganz,

Recit.

Wen du hin willst.

pp.

gliss.

4.

A handwritten musical score for orchestra and choir, composed in brown ink on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The first two staves are for strings, followed by two staves for woodwind instruments (oboes and bassoon), two staves for brass instruments (trumpets and tuba), and two staves for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *c*. There are also performance instructions like "Recit.", "Allegro", and "Allegro Con moto". The vocal parts include lyrics in German and Latin. The manuscript shows signs of age, including water damage and discoloration.

Recit:

Allegro

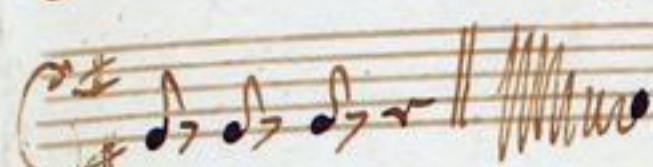
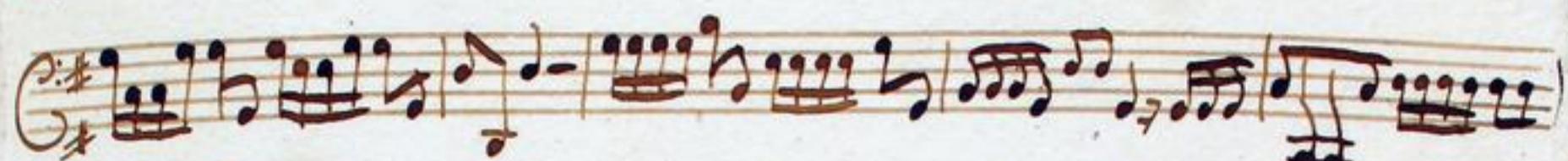
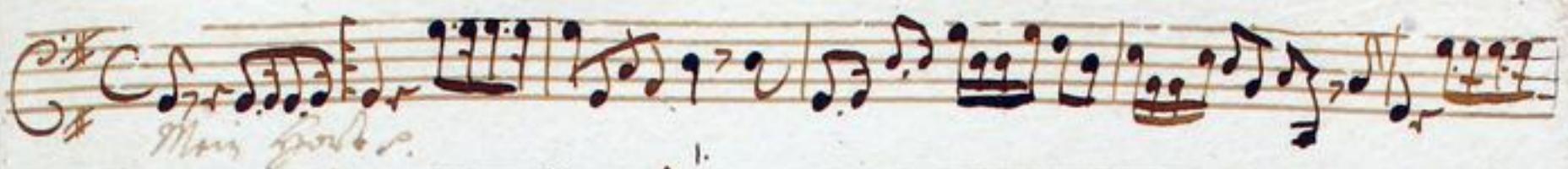
Allegro Con moto

Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass

Dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *ff*, *c*

Performance instructions: Recit., Allegro, Allegro Con moto

Choral.



Vivace.

Violone.

auf die Fingernägel

leicht:

3.

vor dem Knie hängt

pp.

f.

C. Capo

reclit: —

C. Capo

E

Volti.



Allegro

Handwritten musical score for five staves in common time with a key signature of two sharps. The score consists of five staves, each with a different clef: bass clef, alto clef, tenor clef, soprano clef, and another soprano clef. The music is written in black ink on light-colored paper. The first staff begins with a dynamic instruction "vivace ausz' ausz'". The second staff has a dynamic "pp.". The third staff has a dynamic "pp.". The fourth staff has a dynamic "pp.". The fifth staff ends with a repeat sign and the instruction "Da Capo.".

Recit.

Handwritten musical score for one staff in common time with a key signature of one sharp. The staff uses a soprano clef and begins with a dynamic instruction "vivace ausz' ausz'". The score consists of a single staff with various note heads and rests.

Choral.

Handwritten musical score for four staves in common time with a key signature of one sharp. The staves use soprano, alto, tenor, and bass clefs. The first staff has a dynamic instruction "Main fort". The score consists of four staves with various note heads and rests.

Vivace.

G.

Corno. I.

A handwritten musical score for three cornets (Corno. I., II., III.) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The first four staves are for the three cornets, with the third staff containing the instruction "auf auf ja gib mir". The fifth staff is for the basso continuo. The sixth staff contains the lyrics "Recit / Aria / Recit / Aria / Recit /" with "Chor." written above it. The seventh staff contains "Mus. Gott." and the eighth staff ends with a double bar line and repeat dots. The music is written in common time with various note heads and stems.



vivace.

S.

Corno. 2.

Auf, auf ißt.

Presto.

Molto giusto.



D. Clarino.

Chorus recit

ff. Gitarre
pp. C. full.



Vivace.

Tympano.

auf auf los.

1.

4

1.

Recit// aria// Recit// aria// Recit//

Chorus.

Mein Gott,

1.

1.

1.

1.



Alto

Anfang anfang ist gehor an -

Anfang anfang ist gehor an - pfittschan - pfittsing

an - ist soll ein tem - gel god - lob worden ist soll ein tem - gel

god - lob worden kann alle wog - kann alle wog - kann alle wog -

- weil sich an' friden nicht mif folfor ff. - * folfor ff. - * folfor

ff. - * folfor ff. - * folfor ff. - * folfor ff.

ff. - * folfor ff. - * folfor ff. - * folfor ff.

ff. - * folfor ff. - * folfor ff. - * folfor ff.

ff. - * folfor ff. - * folfor ff. - * folfor ff.

Mein hord iß bin zwölf zu frieden wann iß mir nicht now
blib iß von dir myer frieden ejj bim iß dorf go -
tößt last miss sohn dein ligantsum iß me pfeife miertum

sich und fort all min domogen dir grüßen anz' legen

Tenore

5.

A'nsaß - ist Herz an'nsaß ist Herz an'nsaß an -

fitts'an - ist soll im E'm gelobt - lob werden ist soll im E'm - gel

God - lob werden kannst allein wog - mail für ans

leben nicht nicht solfor G - or nicht solfor G - - or gli - - son kan wir

sion an'G'leben nicht nicht solfor G - - or solfor G - - or gli - son kan.

a'nsaß a'nsaß ist Herz an - - fitts'an - - fitts'an

an D'm Herz von Gott's Majestät zu Hoffnung in' brennen ist aufbri

unser Erfüllungskräften ein Wort das über sieht Erstes geßt. Jedes

findest man in' Herz in' Leib mit einer Jesu Liebe und

glückigen Gesamtheit so ist ab aufz'r Gott's Hauß.

15. Aho Je-sus liebt uns je-sus liebt und Dine Worte im Glauben fäll-

und Dine Worte im Glauben fäll, er ist Gott lieb - lieb - und wer

je-sus liebt uns Jesu liebt und Dine Worte im Glauben fäll er -

Gott-lieblichst. wach. Ein Stimmen fallas san's fr - - im
 Ein Stimmen fallas san's fr - - - von San Gott so lieb mit
 fri- lij werden all im solifoolz dab ge - sun artijest albiim solf
 sich dab ge - sun und - - - lieb afo
 haßmin den frid. Den Weltmann ifm allen dienstentage, wohilf, name
 de sun min lieb. hat der ein hanß in mir bestoll so bin iß miß ha,
 lieb ob iß glisf datand haß in aller Linden trage.

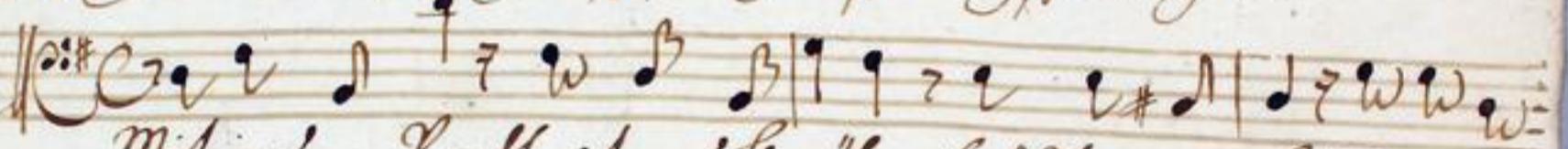
 Mein hanß iß bin moß zu frieden wenn iß min sun miß moß
 bleib iß von dir iß miß frieden ey so bin iß doß getraut
 laß miß seyn dein figur sun iß noß strofe nei doß min finst. Doß all
 mein heimigen die gr' ston aufzilogon

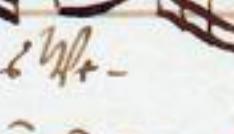
1738
45



Bass.

ans ans ans ans ifx hohem — — fift anfan — ifx sollein
 Tempel Gottes werden ifx — — kann allein moy — —
 und ifx ans fuden nicht nicht solfor ff — — solfor ffot-glo - - ifn kan weil
 ifx ans fuden nicht solfor ffot — — glo - - ifn kan ans ans ans
 ans ifx hochm ans ans ifx hochm fift anfan fift anfan Recit
 ans ifx hochm ans ans ifx hochm fift anfan fift anfan

Aria 
 Mit mir ab vor Krafft mit nach Lemmen ifm id man am hanß vor iron
 Domig amb. will Gott im heyl beziehen neit soll man nicht geflißen seyn song
 fällig wog zu räumen unab di ihm heym miss fallen kan die Welt leidt nicht
 an, dann zieht ans den heyl nicht bey ifx im finenffor Christus wird sein miss haning
 glaubens ifm id den heym sein heyl zu meien und Gott selb gegenwart wird
 ifr am pfell erformen

^{8.} 
 seg wog amb mix in ist - los  son fier soll Gott selb
 Wofring — — fier soll Gott selb ~~zur Jagd~~ — los wofring song

mogen und mir ist - hab' waffen mögen und mir ist - hab' waffen
 für dich soll Gott der Himmel - für dich soll Gott
 der Himmel segn. So - für blieb - mir Gott
 auf sieben Jahren will ich leben - ist bin
 mir - mir freist mir - freist mir namens Christus
 - böhmer glaubig und gehor - - sam erne dem Herrn Gott
 - gebe dir mir ein himmelsches Gold - gebe dir mir ein
Recital
Mein Herr ist bin wußt zu frieden - blieb ich von dir my gefrieden
*bin ich völ getrost - laß mich segn dein Eigentum ist mein
 wird mir fior und dor all mein Vermögen dir zu offen
 anzulegen*