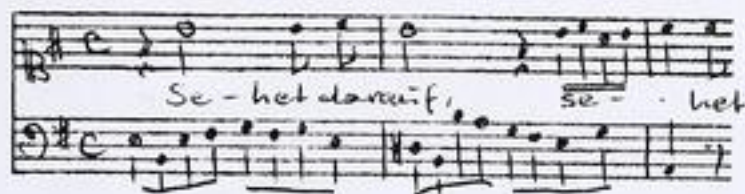


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/21

Sehet darauf, daß nicht iemand Gottes/Gnade/a/2 Flaut./
2 Hautb./2 Viol/Viol/2 Cant./Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.
10 p.Tr./1721.



Autograph August 1721. 35 x 22 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

11 St.: C 1,2,T,B,vl 1,vl/fl 2,vla,vlne,bc,ob/fl 1,2
2,1,1,2,2,2,1,2,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 154/21.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xeroxkopie d. godw. Textes = 2003 A 0517 S. 135 ff.

Dr. w. v. H.

Carl R. M. L. 1771.

Ostert demerit, der nicht immer Gottes Gnade

Ab. 429

21

154

21.

Fou. (23) u

Partitur

1. Aufzug. 1721.

In. w. p. fr.

G. D. D. G. M. Aug. 1771.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Hoch der Herr" and "Hoch der Herr".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Hoch der Herr" and "Hoch der Herr".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Hoch der Herr" and "Hoch der Herr".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the staves and include:

Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the staves and include:

das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the staves and include:

das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the staves and include:

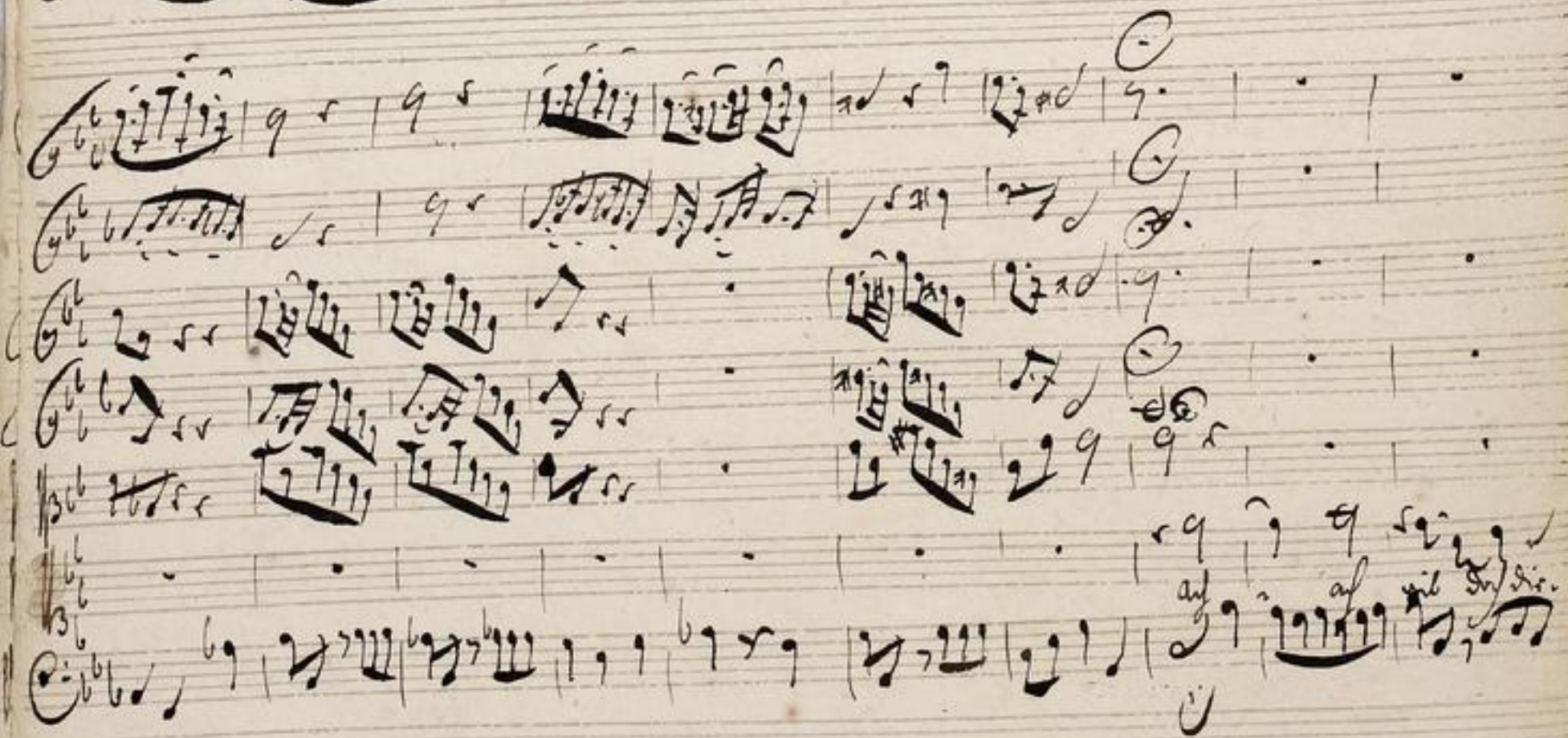
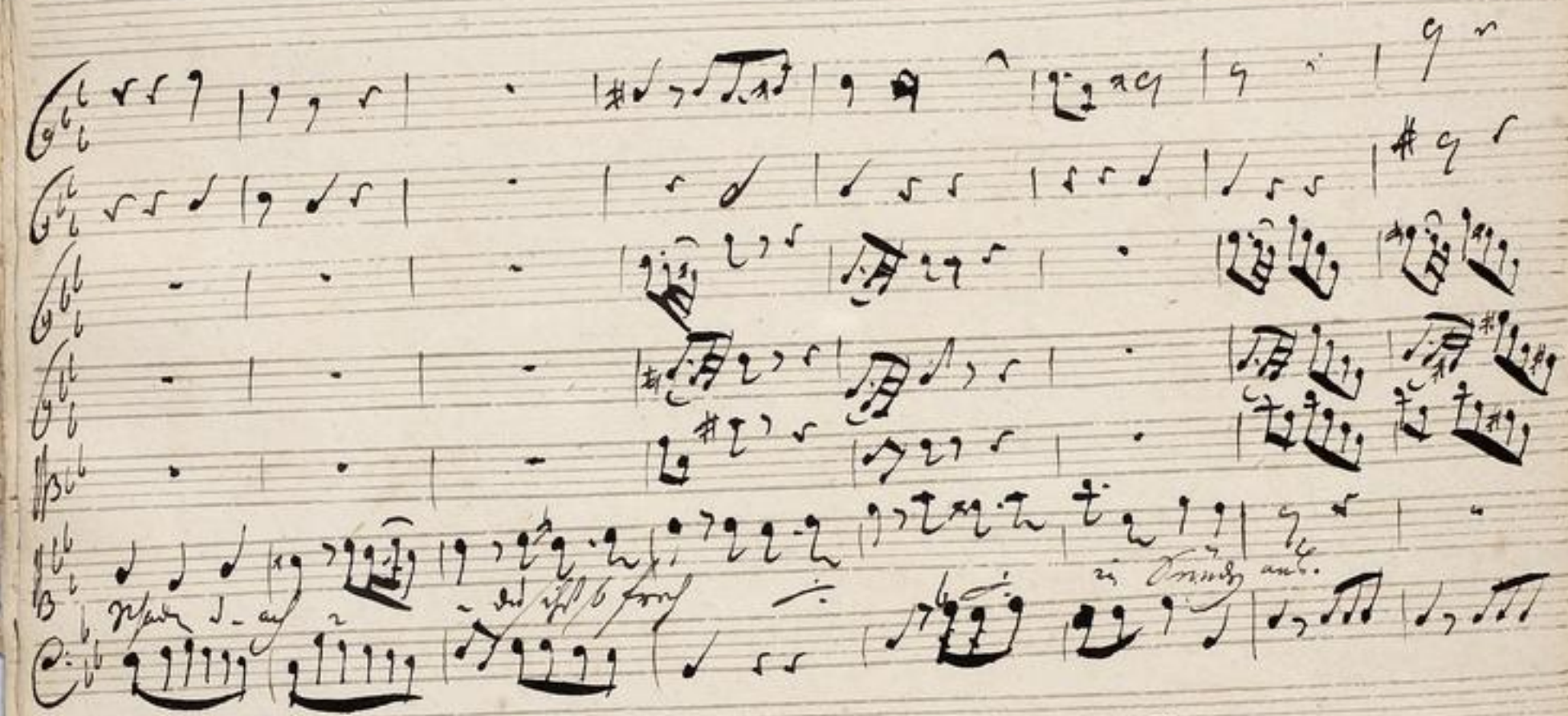
das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg
 das ist das eine Bitter Weinstock auf dem Berg

2 Händ.

Handwritten musical notation for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes various musical symbols and some text annotations below the staves.

Handwritten musical notation for the third system, concluding the page. The notation is dense and includes some text annotations.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The bottom staff contains German lyrics: *in dem Lande in der Stadt - zu dem König zu dem König zu dem König*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The bottom staff contains German lyrics: *in der Stadt in der Stadt in der Stadt in der Stadt in der Stadt*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The bottom staff contains German lyrics: *ab dem Lande in der Stadt in der Stadt in der Stadt in der Stadt in der Stadt*

Handwritten musical score for a multi-measure rest section. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of multi-measure rests, with the number of measures indicated by a large '16' at the beginning of the first measure. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score with German lyrics. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

der 3. gte gte mit einem selb. der wille der Mensch die sich braten die emde lang ist die. Hande
 Gel! das ist gel. d. ist. Brünge die emde die emde! das ist gel. d. ist. Brünge
 auf den die ist gel. d. ist. Brünge die emde die emde!

Violin. & Flaut.

Handwritten musical score for a multi-measure rest section. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of multi-measure rests, with the number of measures indicated by a large '16' at the beginning of the first measure. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a multi-measure rest section. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of multi-measure rests, with the number of measures indicated by a large '16' at the beginning of the first measure. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score, first system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

if I'm in if I'm in I'm in I'm in I'm in I'm in

Handwritten musical score, second system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

mindest das Gra. in der Luft mit der

Handwritten musical score, third system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

nach der Luft - mit der Luft

Handwritten musical score, fourth system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

bleibst du bleibst du bleibst du bleibst du bleibst du bleibst du

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain melodic lines, while the fifth staff appears to be a basso continuo line. The music is written in a single system, with various clefs and key signatures visible. The lyrics are written below the staves, including the words "long" and "my" in some places.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain melodic lines, while the fifth staff appears to be a basso continuo line. The music is written in a single system, with various clefs and key signatures visible. The lyrics are written below the staves, including the words "my" and "bar" in some places.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain melodic lines, while the fifth staff appears to be a basso continuo line. The music is written in a single system, with various clefs and key signatures visible. The lyrics are written below the staves, including the words "my" and "bar" in some places.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first four staves contain melodic lines, while the fifth staff appears to be a basso continuo line. The music is written in a single system, with various clefs and key signatures visible. The lyrics are written below the staves, including the words "my" and "bar" in some places.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "min min", "viele", "das", "ein", "Jung", "die", "Kinn", "fin", "mit".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "ich", "mit", "mit", "in", "Gnade", "auf", "Lande", "mein", "Lande", "auf", "Lande", "mein", "Lande".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "Sei", "er", "mit", "mit", "Lande", "mein", "Lande", "Sei", "er", "mit", "mit", "Lande".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "der", "Feld", "Feld", "der", "Feld", "Feld", "der", "Feld", "Feld", "der", "Feld", "Feld".

Handwritten musical score for a choir and instruments. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (first system):
 auf den Berg der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical score for a choir and instruments. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (second system):
 mit dem Herrn der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit

Handwritten musical score for a choir and instruments. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (third system):
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit der Herrlichkeit

Soli Deo gloria

154.

21.

Es ist derart, daß nicht jemand Gottes
Gnade p.

a.

2 Flaut.

2 Hautb.

2 Viol.

Viol.

2 Cant.

Tenore

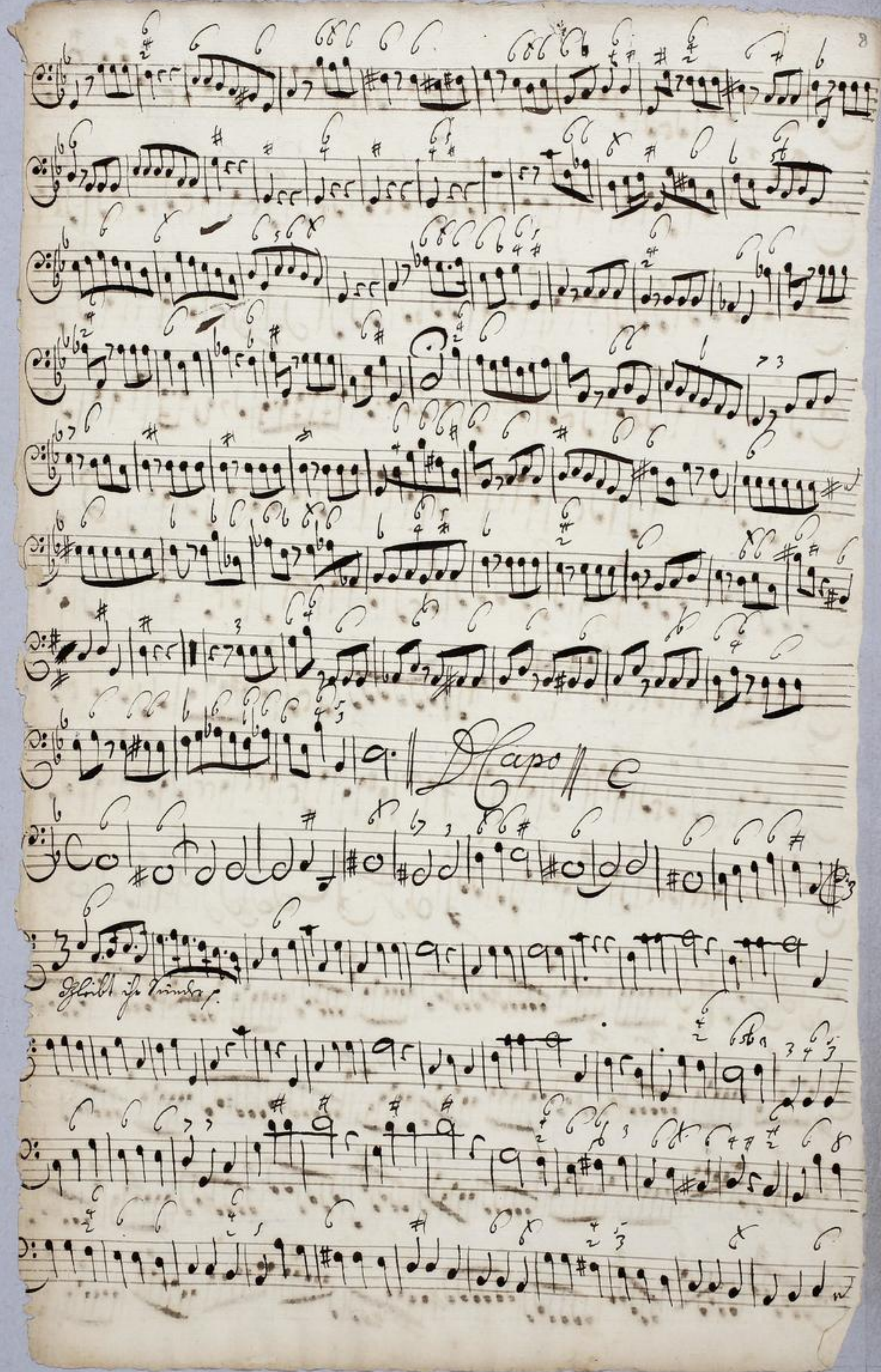
Basso

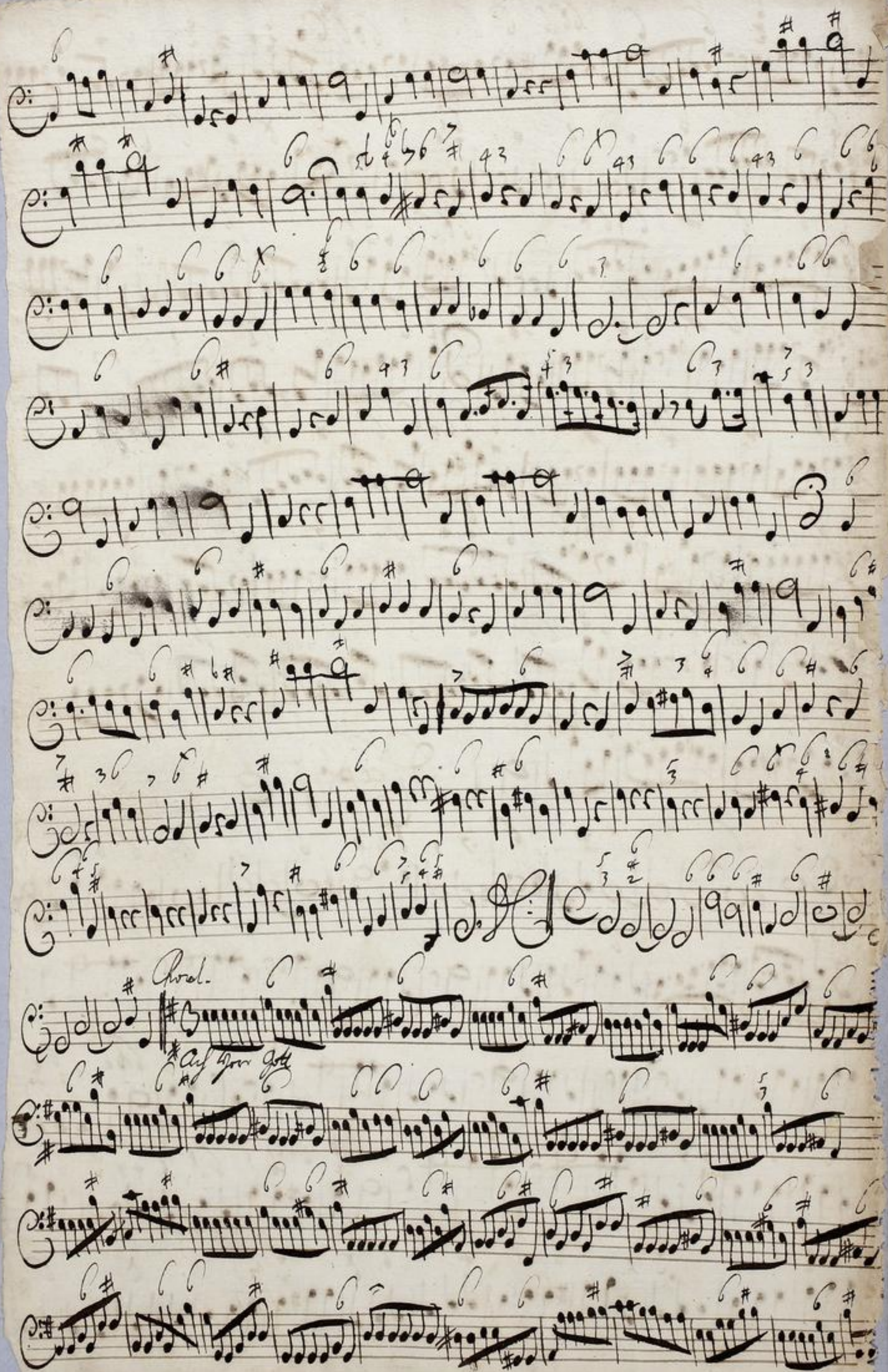
e

Continuo.

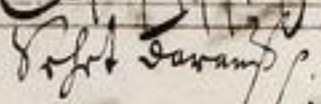
In. v. p. L.
1721.

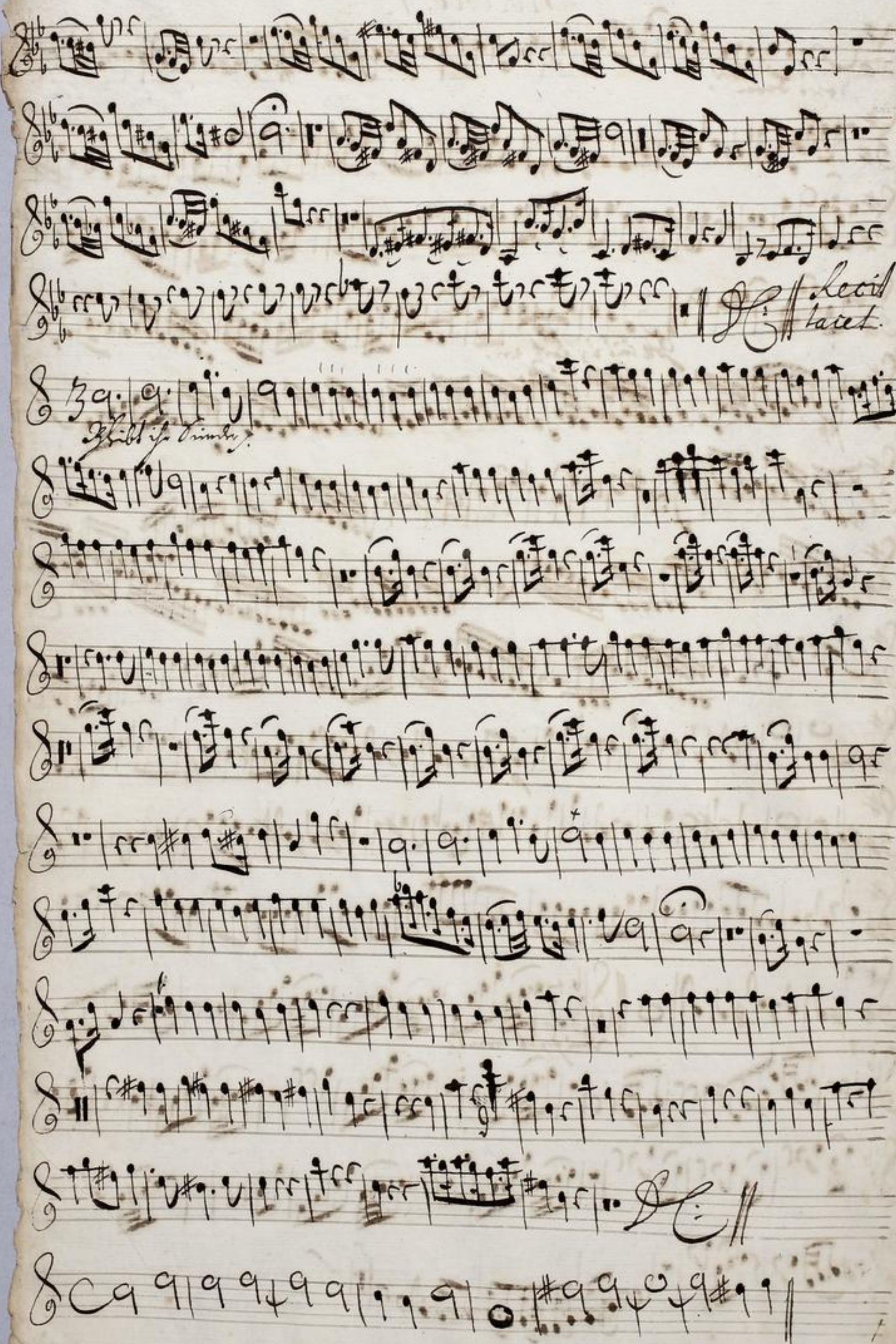






9





Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking 'p' (piano). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Violino. 2.

14

[illegible]

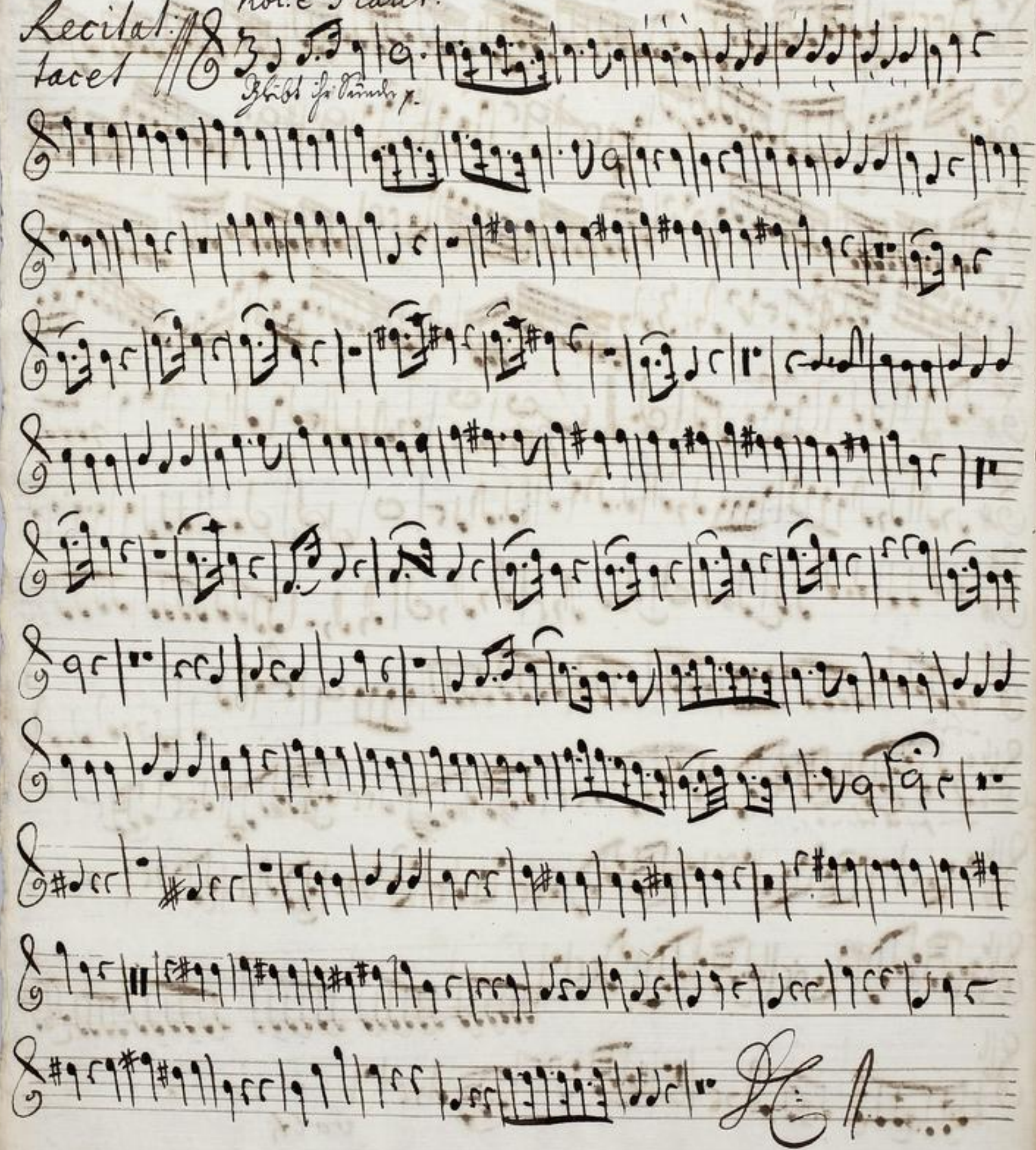


Recital:

Viol. e Flaut:

tacet

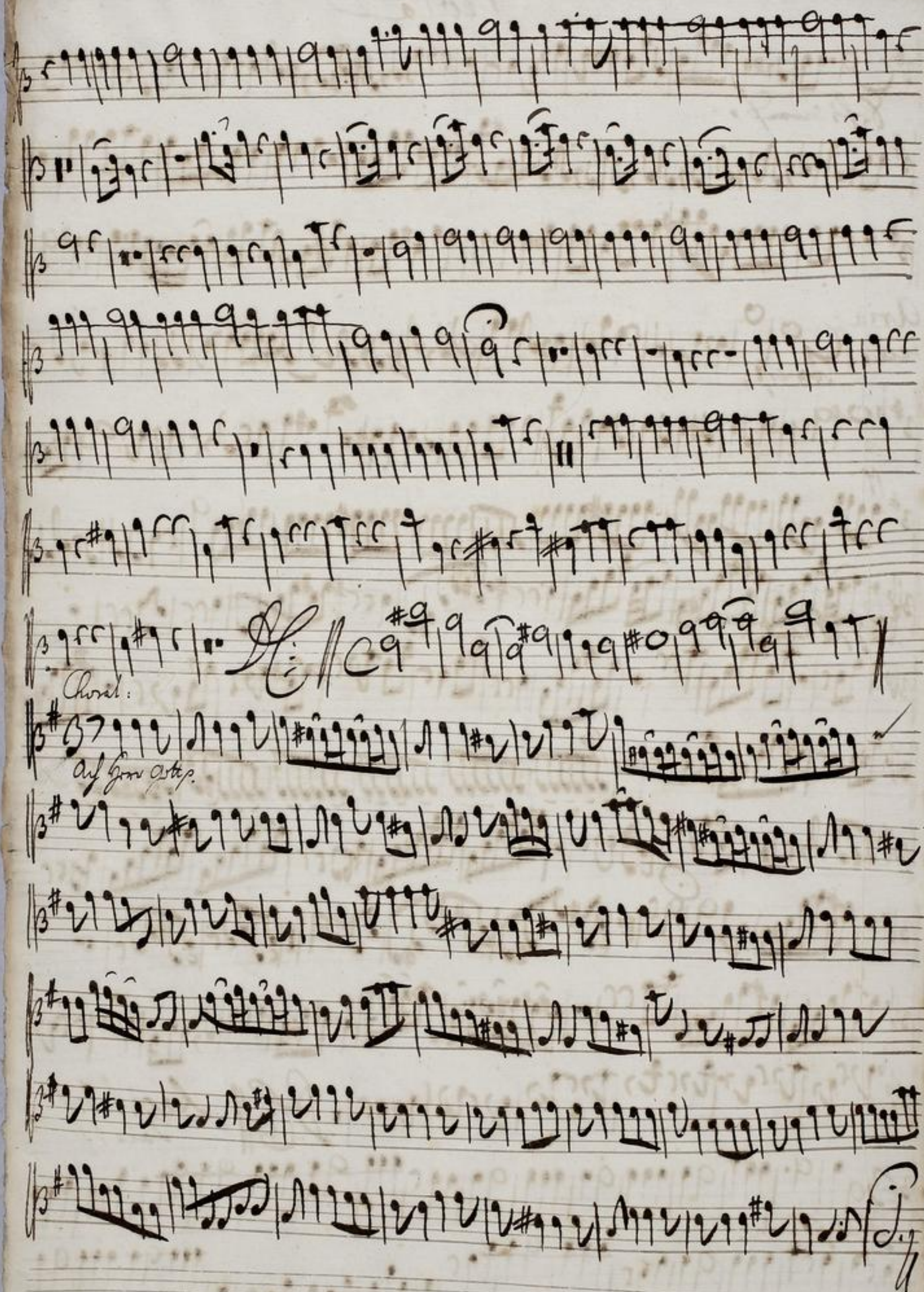
Gibts ihr Vögelchen



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written in German.

Chor:
auf den Gott
gag

The score is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The lyrics are written below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Violone.

14

Larg.

Seht darauf

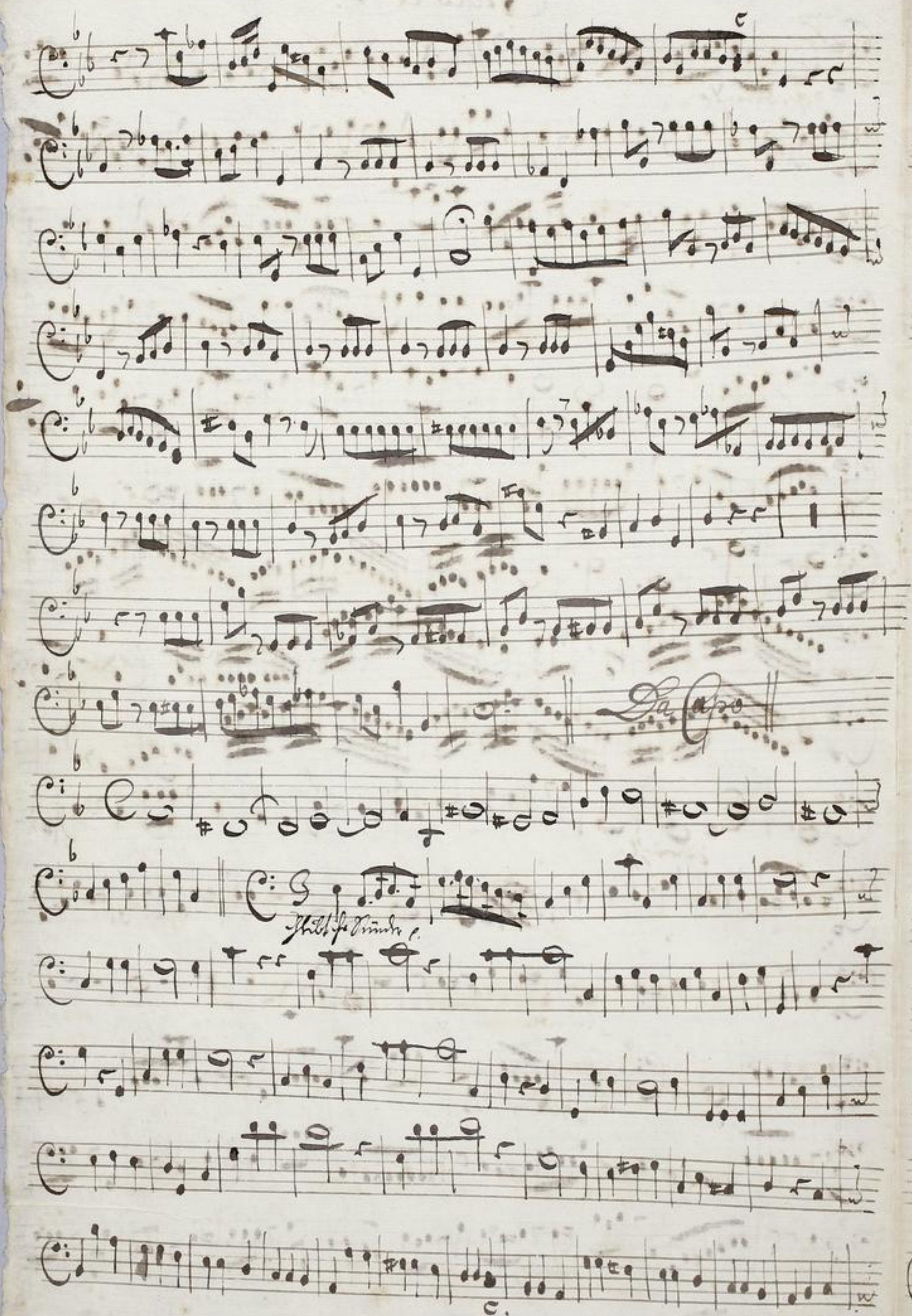
Gott liebt den frommen

Ständchen

Pizzicato

einmal mehr





Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A 'Choral' section is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text 'auf den Gott' is written below the staves in the choral section.

Harfb. 1.

aus der Suite o. Minuett

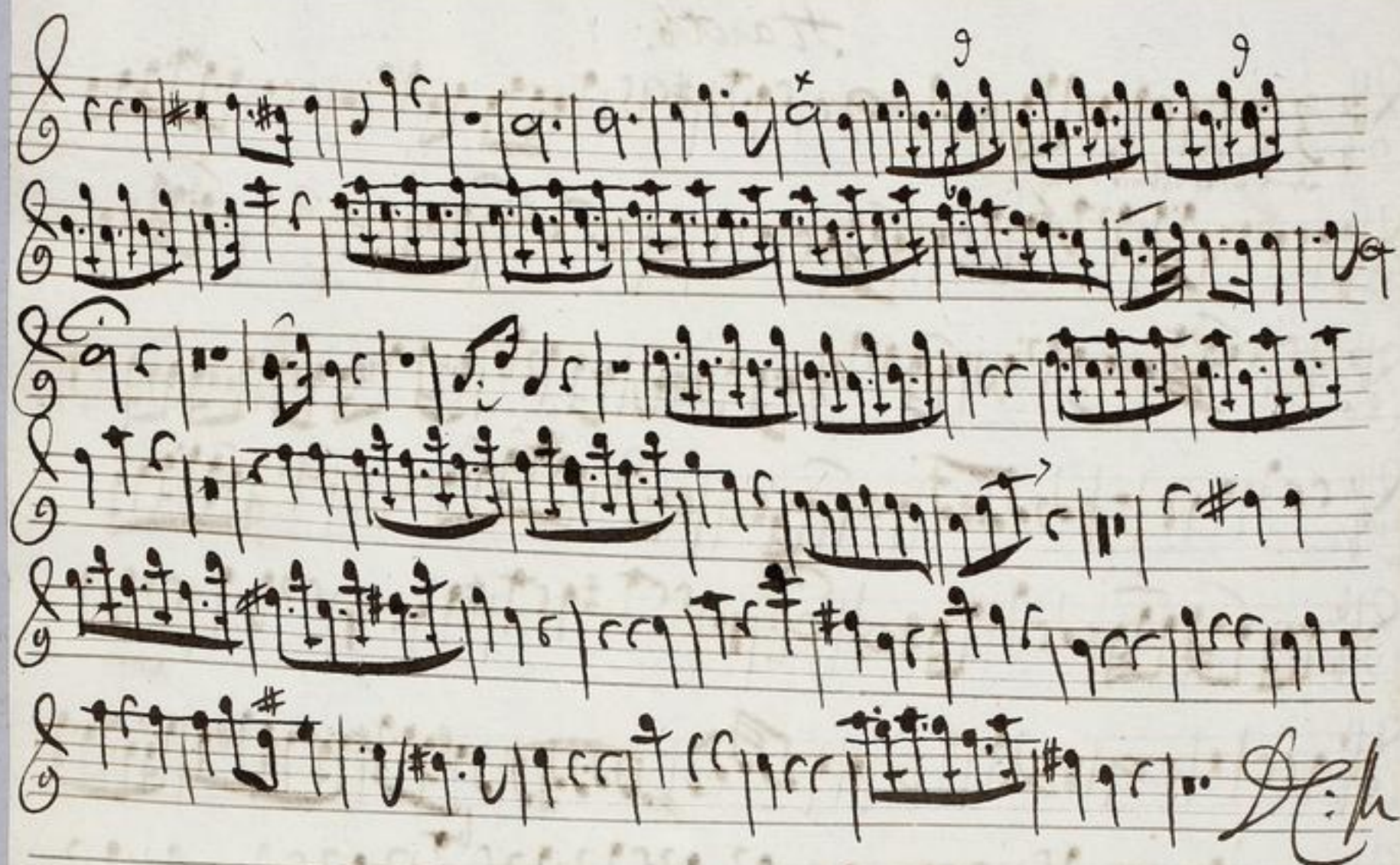


Flauto 1.

Hilf ich dir



volti



Hautbois. 2.

17

Les Joints de l'Instrument Mout.

Recitativo Flauto. 2.

lacet

Canto. 1

Canto.

Setzt Saram² - - - - - Laß nicht jemand Gottes Gnade ster-

ben - - - - - mo laß nicht etwa eine bittere Wur-

zel an's way - - - - - se laß nicht etwa eine bittere Wurzel an's way -

Aria
tacet

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Im Himmel so hoch". The score is written on two staves, with the upper staff for the vocal melody and the lower staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in German: "Im - he - mel - so - hoch in Him - mel an -". The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



Ein Jesu mein
 o Mensch o Mensch dein Leben
 auf - in sich so frey in seinen
 auf - auf gib des Jesu liebte Leben im Leben Platz
 - In Jesu Leben sonst wird ein
 nur - nur Leben
 rauh auf gib des Jesu liebte Leben liebte Leben

49

im Leben Flatz — Zu demm Bergen sonst wird im Hof —

2. m. 9

— sonst wird im Hofstet Jagel Trant.

Recit:
tacet

Aria
tacet

Accompag:
tacet

Auf Herr Gott in der Tracht sein

mit trost und Rettung mit trost sein beweiß an ihm sein

große gnade und tracht mit nicht and frischer hat wohn

und mit seiner Güte beglückt sein sein und sein sein von ihm

seg

Canto 2.

20

Odest darant se - ledarant laß nicht jemand Gottes Gnade ver-
 san - me nicht jemand Gottes Gnade ver-
 - me Gottes Gnade ver- laß nicht etwa - me bittet
 = hol answay - - - - - se. *Aria*
tacet
 Wie wohl es geht Gott sehr zu Leiden wenn wir für se brauchen
 soll und soll es soll wir will es sein können wie will es sein
 - - - - - *Aria*
tacet *leci*
tacet *tacet*
Aria
tacet

Der schlägt sich selbst der Gottes Lute ver-
 manum kommt die Lute viel zu spät wohl dem der so er ja den
 dem beklagt hat, glückseligen ersten Lute, auf den den Gnade bittet.



Auf Herr Gott dich lobt die fromme Zeit mit frohem

Lobung und ruhm beweiß an uns dein groß Gnad

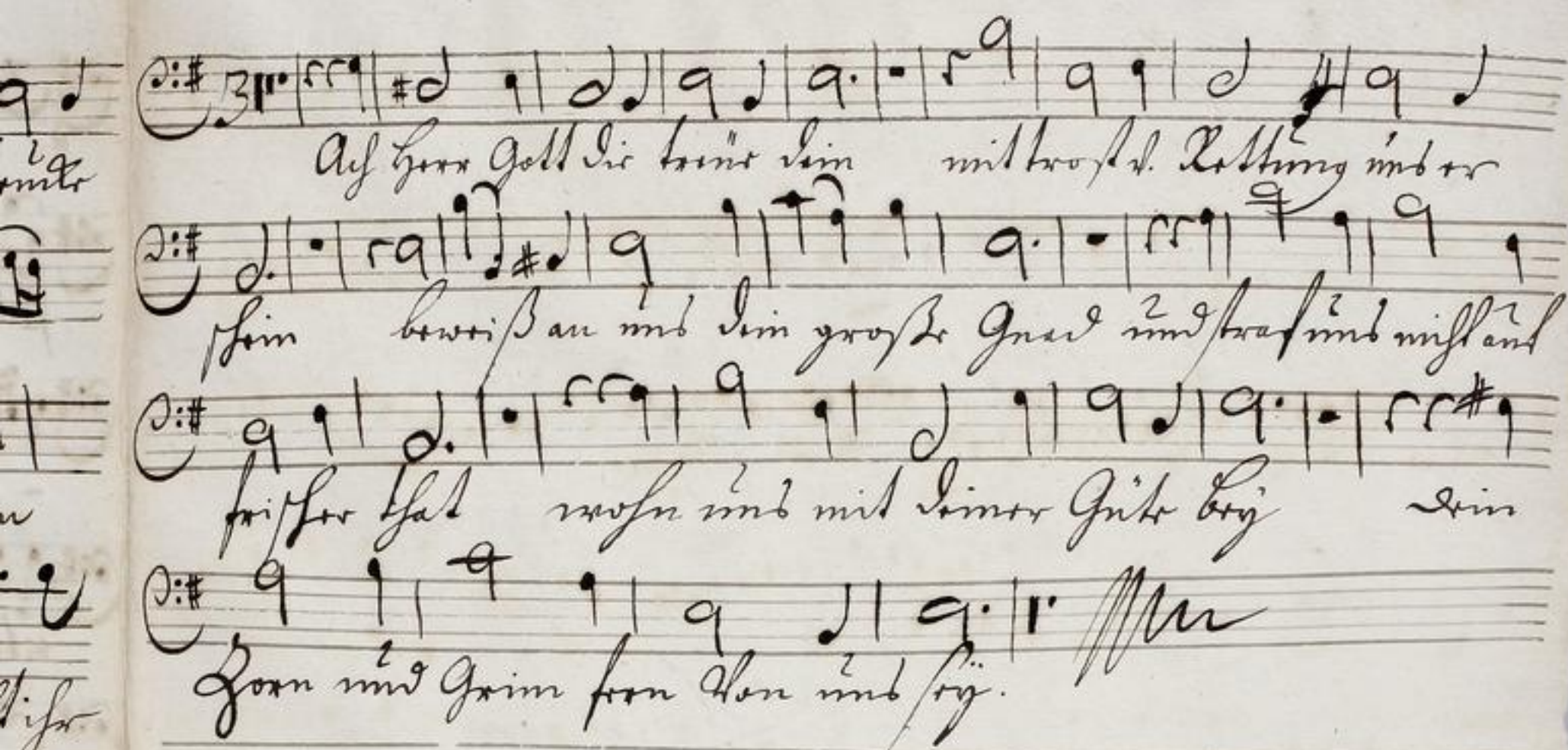
und tröstet uns mit seiner Hand was uns mit

seiner Güte beglückt dein Zorn und Grimm fern von uns sey.

Auf Gott dich laß dich sein, mit Trost und Rettung
 und er sein, beweiß an uns dein groß Gnad, mit Straf
 und nicht an dir selber, was wir mit deiner Güte kriegen
 dein Lob und Gnad von nun an sein.

Basso.

Dasel darant seht. Darant daß nicht jemand Gottes Gnade Hor
sah - - - mit daß nicht jemand Gottes Gnade Hor sah -
- mit Gottes Gnade Hor saume. Daß ist etwa Daß nicht etwa eine Bittere
Bittere Wurzel auf was - - - fr
Wie wohl ab geht Gott sehr zu Leiden man für die Bitter
fr brauchen soll wie frey wie blind wie toll? was Dalem nicht in
ihre Bitterkeit nicht seht d. seht wie will ab gehen pfunden wie wil d
frum pfunde - - - den da die Gerüstigkeit die Herwünsching
Aria
tacet
Dant auf umsonst umsonst gehen.
daß Gott Gedult mit Dürren hat, da will der Mensch die gnade Erre-
ten für Dürren freyheit ziehen. Der Dant hat, daß Gott die Bitterkeit
müssen die Dürre. Eine Dürre Dürre? wie wilst du die Laugmütigkeit Gottes Dürren
auf sollte sie die nicht die Dürre für die Bitterkeit


 Auf Herr Gott die bringe dein mit trost. Lethung mit er
 sein beweiß an mit dein große Gnad und tröstend nicht and
 stiller hat wofen mit deiner Güte bij dein
 Zorn und Grim von den mit sey.