

Edition Eulenburg

**Ein deutsches
Requiem**

nach Worten der
Heiligen Schrift

für

Soli, Chor und Orchester
(Orgel ad lib.)

von

**A German
Requiem**

from Words of the
Holy Scripture

for

Soli, Chorus and Orchestra
(Organ ad lib.)

by

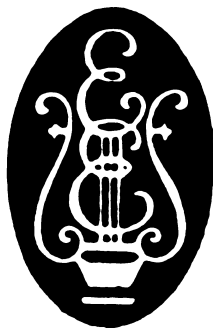
JOHANNES BRAHMS

Op. 45

**First complete performance, 18 February 1869
at Leipzig, Carl Reinecke conducting**

**Foreword in German by Siegfried Ochs
Foreword in English by Anthony Bruno**

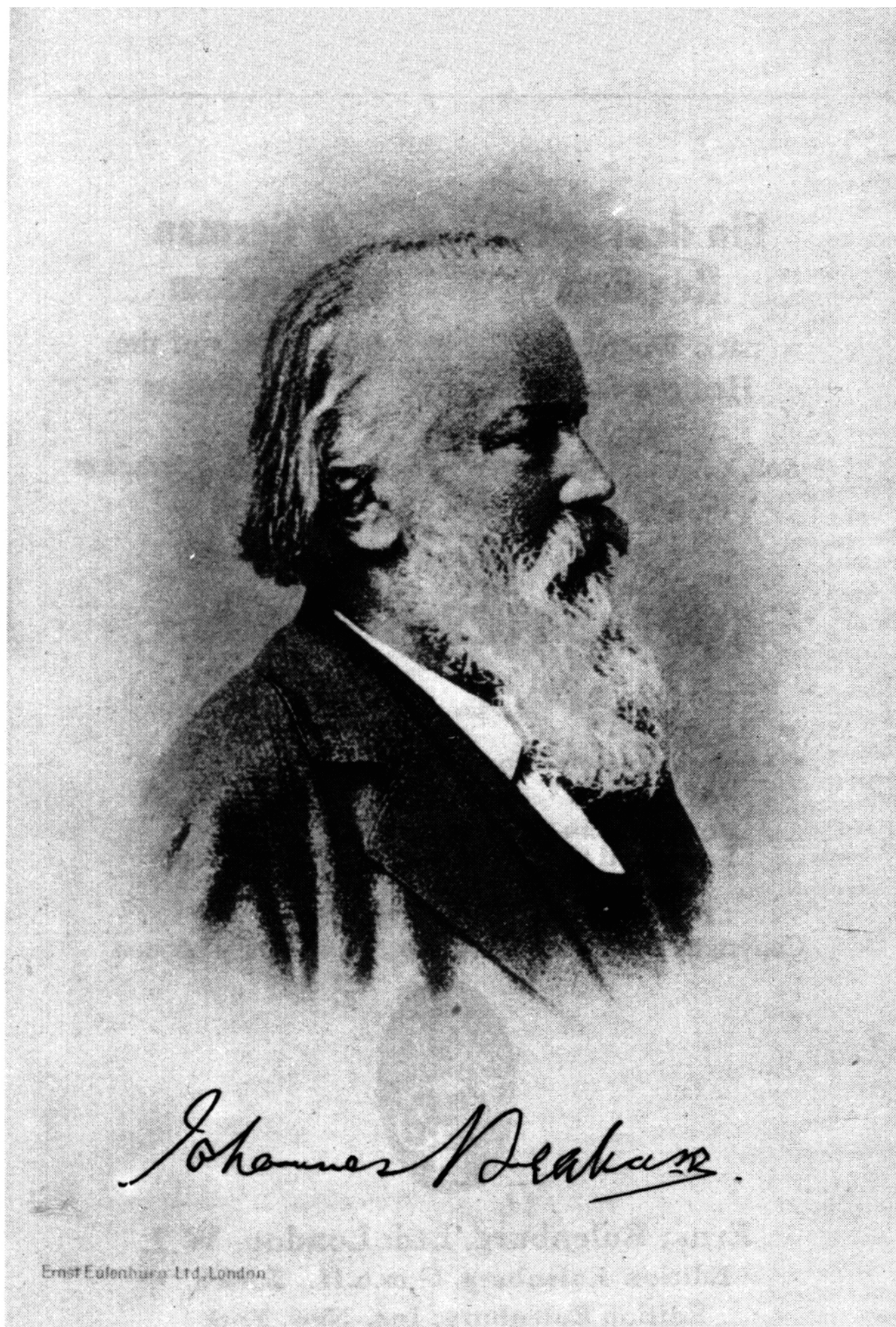
The English Words by R. H. Benzon are
Copyright by C. F. Peters Corp., New York—London



Ernst Eulenburg, Ltd. London, W.1.

Edition Eulenburg, G.m.b.H., Zurich

Edition Eulenburg, Inc. New York



FACSIMILE OF BRAHMS' AUTOGRAPH

[illegible]

Das Deutsche Requiem dürfte augenblicklich das am meisten aufgeführte aller neuzeitlichen, ja, wenn man von ganz wenigen Oratorien der Klassiker absieht, sämtlicher Chorwerke sein. Die Häufigkeit seines Erscheinens auf den Programmen unserer Gesangsvereine verdankt es nicht allein der Bedeutung, die es, rein musikalisch betrachtet, im Gebiete der Chorliteratur besitzt, sondern sicherlich ebenso einem Zusammentreffen äusserer Umstände, die es einem grossen Kreis der Sänger, wie auch der Zuhörer willkommen erscheinen lassen. Nicht zum mindesten spricht mit, dass das tief religiös empfundene und wirkende Werk keinerlei konfessionellen Einschlag aufweist, so dass es überall dahin passt wo einer trauerfeierlichen Stimmung in Tönen Ausdruck verliehen werden soll. Weiterhin steht infolge des starken Versagens der meisten unserer heutigen Tonsetzer auf dem chorischen Gebiet in Betracht, dass wir unter einem bedenklichen Mangel an wertvollen neueren Chorwerken leiden, dass aber die wenigen vorhandenen zu schwierig und bezüglich der geforderten orchestralen Mittel zu anspruchsvoll sind, um für die Vereine kleineren und mittleren Formats überhaupt in Frage zu kommen. Das Deutsche Requiem aber bietet weder ungewöhnliche Schwierigkeiten, noch verlangt es eine grössere instrumentale Besetzung als die in jeder mittelgrossen deutschen Stadt vorhandene. Nur, wer die Verhältnisse unserer Chorvereine genau kennt, vermag zu beurteilen, welchen Einfluss alles dies auf die Verbreitung eines Werkes hat. Freilich ist es nicht das Ausschlaggebende und das Deutsche Requiem würde es ebensowenig zu einer hervorragenden Stellung im Musikleben gebracht haben, besässe es nicht innere Werte, die es über das hinausheben, was wir an Chormusik in den letzten Jahrzehnten als neu kennen gelernt haben.

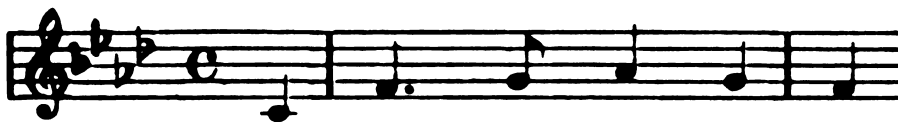
Brahms soll das Werk gleichsam als ein Zeichen der Verehrung für seine in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts verstorbene Mutter geschrieben haben. Das wird im allge-

meinen so angenommen. Kalbeck, dessen nach mancher Hinsicht anfechtbares Brahmswerk da, wo es sich um sachliche Feststellungen handelt, auf die Anerkennung grosser Zuverlässigkeit Anspruch erheben darf, widerspricht dem. Er glaubt, dass der Gedanke, ein „Deutsches Requiem“ zu schreiben, auf eine dahin gehende, unausgeführt gebliebene Absicht Robert Schumanns zurückzuführen sei, so dass das Brahms'sche Werk, in seiner ursprünglichen Gestalt wenigstens, in keiner Beziehung zum Tode der Mutter stehe. Der nachkomponierte Satz, der im Requiem den fünften Teil bildet, ist allerdings wahrscheinlich dem Andenken der Mutter des Meisters gewidmet. Dagegen muss es doch zum mindesten als zweifelhaft angesehen werden, ob eine Reihe motivischer Einfälle, die eine ganz äusserliche Ähnlichkeit mit Schumann'schen Themen besitzen, wirklich den Zweck und die Absicht bekunden, Robert Schumann eine Huldigung darzubringen. Wenn in dem Mittelteil des zweiten Satzes die Anfangsnoten von „Schlaf' nun und ruhe“ aus „Paradies und Peri“ vorkommen, die doch weiter nichts vorstellen als einen aufgelösten Dreiklang, so ist eine Beziehung zu Schumann's Werk schon durch die Verschiedenheit des textlichen Inhalts der beiden Stellen ausgeschlossen; und so geht es bei fast jedem Fall dieser Art.

Eine einzige, wenn auch nur unscharfe Anlehnung ist aber in dem Werk dennoch enthalten und zwar hat Brahms selbst das ausgesprochen. In einer Unterhaltung, bei der von der Verwendung des „Heil dir im Siegerkranz“ am Anfang des Triumphliedes die Rede war, verwies Brahms auf das Deutsche Requiem. Auf meine Bemerkung, ich verstehe nicht, was er damit meine, antwortete er mir in seiner behäbigen, zugleich etwas sarkastischen Art: „Tja, wenn's keiner hört, schadet's nicht viel. In den ersten Takten und im zweiten Stück können Sie's finden. Es ist ein bekannter Choral.“ Nach diesem Hinweis war es leicht, der Sache auf den Grund zu kommen. Der Schlüssel zu dem Geheimnis liegt in den Noten des Anfangs:



die nichts anderes sind, als ein Derivat des Chorals



Wer nur den lie - ben Gott (lässt walten).

Noch viel deutlicher tritt diese Anlehnung hervor bei der berühmten Stelle:

„Denn alles Fleisch, es ist wie Gras.“

Dieses musikalische Versteckspielen ist urbrahmsisch, wenn es auch in letzter Linie auf den zurückzuführen ist, der für Brahms, wie wohl für jeden ernsten Musiker, den Höhepunkt im Reiche der Musik bedeutete, auf Johann Sebastian Bach. Da klingen verwandte Töne von der neuen zur alten Zeit zurück.

Das Deutsche Requiem hat ziemlich lange kämpfen müssen, bis es sich seine Stellung im Kunstleben gesichert hatte. Bei der ersten Aufführung der ersten drei Teile des damals noch nicht im vollen Umfang vorhandenen Werkes in Wien am 1. Dezember 1867 erlebten diese einen entschiedenen Misserfolg. Dann folgte Bremen mit mehr Glück, aber es fehlte noch der Satz Nr. 5 „Ihr habt nun Traurigkeit“. Die erste Aufführung, bei der das Deutsche Requiem siebenteilig erschien, fand in Leipzig am 18. Februar 1869 statt.

Siegfried Ochs

It is doubtless to the universality of its utterance that Brahms' "German Requiem" owes its high place in choral literature. It is not a Requiem in the Roman Catholic sense, and Brahms prefixed the qualifying adjective "deutsches" as an indication that he was not employing the orthodox Latin text of the Requiem Mass. (He himself selected German texts freely from the Old and New Testaments, and from the Apocrypha.) It has been said, too, that Brahms would have liked to replace the word "German" with the word "Human".

Nor is the work a record of personal grief, in the manner of a Tchaikowsky, for example. Some say that Brahms wrote it as a tribute to Schumann, and Kalbeck believes that the idea of writing a "German Requiem" is traceable to that composer. Indeed, there is a bare indication, "A German Requiem", in Schumann's posthumously discovered "Book of Projects" although Schumann seems to have made no attempt to complete the project.

It was once believed, also, that the Requiem was written in memory of Brahms' mother, who died in 1865; and Brahms is recorded to have said that he was thinking of his mother when he wrote the fifth section, "Ihr habt nun Traurigkeit". This is the only one of the seven movements where Brahms refrains from episodes of impassioned outbursts of either joy or agitation, retaining a relatively sunny mood; and, as Joachim observed in a letter to Brahms, the tranquility here is necessary to the whole. Thus, whatever else may have motivated

it, the need for contrast must, one suspects, have been an important factor in its addition after the six-movement form had already had its premiere in the Bremen Cathedral, on Good Friday, April 10, 1868, with Brahms conducting. Moreover, the composition of the Requiem was Brahms' chief occupation during the five years from 1862, i.e., before as well as after the death of his mother in 1865. Then, too, the second section, "Denn alles Fleisch es ist wie Gras", is supposed to have been written even earlier, in the middle '50's, for a projected first symphony.

Siegfried Ochs relates that, in a conversation with Brahms, the composer made a sarcastic reference to a "well known Chorale" that could be found in the "first measures and in the second section" of the Requiem. Mr. Ochs has identified the Chorale as "Wer nur den lieben Gott lässt walten", which is suggested in Brahms' opening motive (where its mode is changed from minor to major), and at the words "Denn alles Fleisch" (p. 31; where the minor is retained but an alternate C-flat is interpolated, giving the dark character of the Phrygian mode).

The first three numbers of the Requiem were performed on December 1, 1867, under Herbeck in Vienna. The performance was a failure, but the Bremen premiere mentioned above was much more successful. The work was first performed in its entirety on February 18, 1869, under Reinecke, in Leipzig.

Anthony Bruno

EIN DEUTSCHES REQUIEM

I

Selig sind, die da Leid tragen,
denn sie sollen getröstet werden.
Die mit Tränen säen,
werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen
und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden
und bringen ihre Garben.

II

Denn alles Fleisch ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
So seid nun geduldig, lieben Brüder,
bis auf die Zukunft des Herrn.
Siehe, ein Ackermann wartet
auf die köstliche Frucht der Erde
und ist geduldig darüber,
bis er empfahe
den Morgenregen
und Abendregen.
Denn alles Fleisch ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.
Das Gras ist verdorret
und die Blume abgefallen.
Aber des Herrn Wort
bleibet in Ewigkeit.
Die Erlöseten des Herrn
werden wieder kommen
und gen Zion kommen mit Jauchzen;
ewige Freude wird über ihrem Haupte sein,
Freude und Wonne werden sie ergreifen,
und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

III

Herr, lehre doch mich,
dass ein Ende mit mir haben muss,
und mein Leben ein Ziel hat,
und ich davon muss. [dir,
Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor
und mein Leben ist wie nichts vor dir.
Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.
Sie gehen daher wie ein Schemen
und machen ihnen viel vergebliche Unruhe,
sie sammeln und wissen nicht,
wer es kriegen wird.
Nun, Herr, wes soll ich mich trösten?
Ich hoffe auf dich.
Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand,
und keine Qual rühret sie an.

IV

Wie lieblich sind deine Wohnungen,
Herr Zebaoth!
Meine Seele verlangt und sehnet sich
nach den Vorhöfen des Herrn;
mein Leib und Seele freuen sich
in dem lebendigen Gott.
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen,
die loben dich immerdar.

V

Ihr habt nun Traurigkeit,
aber ich will euch wieder sehen,
und euer Herz soll sich freuen,
und eure Freude soll niemand von euch
[nehmen.
Sehet mich an:
Ich habe eine kleine Zeit
Mühe und Arbeit gehabt
und habe grossen Trost funden.
Ich will euch trösten,
wie einen seine Mutter tröstet.

VI

Denn wir haben hie keine bleibende Statt,
sondern die zukünftige suchen wir.
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis:
Wir werden nicht alle entschlafen,
wir werden aber alle verwandelt werden;
und dasselbige plötzlich, in einem
[Augenblick,
zu der Zeit der letzten Posaune.
Denn es wird die Posaune schallen,
und die Toten werden auferstehen
unverweslich,
und wir werden verwandelt werden.
Dann wird erfüllet werden
das Wort, das geschrieben steht:
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.
Tod, wo ist dein Stachel?
Hölle, wo ist dein Sieg?
Herr, du bist würdig zu nehmen
Preis und Ehre und Kraft,
denn du hast alle Dinge geschaffen,
und durch deinen Willen haben sie das
[Wesen
und sind geschaffen.

VII

Selig sind die Toten, die in dem Herrn
[sterben, von nun an.
Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von
[ihrer Arbeit;
denn ihre Werke folgen ihnen nach.

I

Blessed are they that mourn, for they shall have comfort.

They that sow in tears shall reap in joy.

Who goeth forth and weepeth, and beareth precious seed, shall doubtless return with rejoicing, and bring his sheaves with him.

II

Behold, all flesh is as the grass, and all the goodliness of man is as the flower of grass; for lo, the grass with'reth, and the flower thereof decayeth.

Now, therefore, be patient, O my brethren, unto the coming of Christ.

See how the husbandman waiteth for the precious fruit of the earth, and hath long patience for it, until he receive the early rain and the latter rain.

So be ye patient.

Albeit the Lord's word endureth for evermore.

The redeemed of the Lord shall return again, and come rejoicing unto Zion; gladness, joy everlasting, joy upon their heads shall be; joy and gladness, these shall be their portion, and tears and sighing shall flee from them.

III

Lord, make me to know the measure of my days on earth, to consider my frailty that I must perish.

Surely, all my days here are as an handbreadth to Thee, and my lifetime is as naught to Thee.

Verily, mankind walketh in a vain show, and their best state is vanity.

Man passeth away like a shadow, he is disquieted in vain, he heapeth up riches, and cannot tell who shall gather them.

Now, Lord, O, what do I wait for?

My hope is in Thee.

But the righteous souls are in the hand of God, nor pain, nor grief shall nigh them come.

IV

How lovely is Thy dwelling place, O Lord of Hosts!

For my soul, it longeth, yea fainteth for the courts of the Lord; my soul and body crieth out, yea, for the living God.

O blest are they that dwell within Thy house; they praise Thy name evermore!

V

Ye now are sorrowful, howbeit ye shall again behold me, and your heart shall be joyful, and your joy no man taketh from you.

Yea, I will comfort you, as one whom his own mother comforteth.

Look upon me; ye know that for a little time labor and sorrow were mine, but at the last I have found comfort.

VI

Here on earth have we no continuing place, howbeit, we seek one to come.

Lo, I unfold unto you a mystery.

We shall not all sleep when He cometh, but we shall all be changed in a moment, in a twinkling of an eye, at the sound of the trumpet.

For the trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and all we shall be changed.

Then, what of old was written, the same shall be brought to pass.

For death shall be swallowed in victory!

Death, O where is thy sting?

Grave, where is thy triumph?

Worthy art Thou to be praised, Lord of honor and might, for thou hast earth and heaven created, and for Thy good pleasure all things have their being, and were created.

VII

Blessed are the dead which die in the Lord from henceforth.

Sayeth the spirit, that they rest from their labors, and that their works follow after them.

I. Selig sind, die da Leid tragen.....	1
II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras.....	24
III. Herr, lehre doch mich (<i>mit Bariton-Solo</i>).....	81
IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth	128
V. Ihr habt nun Traurigkeit (<i>mit Sopran-Solo</i>).....	153
VI. Denn wir haben hie (<i>mit Bariton-Solo</i>).....	168
VII. Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.....	232

Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op.45.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

5

1833 - 1897

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

3 Posaunen.

Harfe.
(Wenigstens doppelt
besetzt.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

Viola

Violoncello I. II.

Violoncello III.

Kontrabaß.

Org. c. B. tenuto sempre

No. 969

E.E. 6054

Ernst Eulenburg Ltd.,
London - Zurich - Stuttgart

10

Hr. in F. *pp*

p legato

Vla.

I.II.

Vcll.

III.

K.B.

dimin.

dimin.

dimin.

10

15

20

Hr. in F. *pp*

Sopr. *p* *espress.*

Alt. *p* *espress.*

Ten. *p* *espress.*

Baß. *p* *espress.*

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Se - - lig sind, se - - - - lig

Vla.

I.II.

Vcll.

III.

K.B.

pp

pp

pp

15

pp

Org. tacet

20

25

Sopr. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer -

Alt. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Ten. Leid tra - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Baß. sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

25

Fl. *p* *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Sopr. den, se - lig sind, se - lig sind,

Alt. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Ten. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Baß. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. *p pizz.*

III. *p pizz.*

K. B. *p*

30

Org. c. B.

40

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

Pos.

Sopr. *p*
denn sie sol - len ge trö - - - - - stet, ge-trö-stet

Alt. *p*
denn sie sol - len, sie sol - - - - - len ge - trö - - -

Ten. *p*
denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet

Baß. *p*
denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - - stet

Vla. *dimin.*

I. II. *dimin.*

Vcll. *dimin.*

III.

K.B.

40

Org. tacet

45

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. in F. II. *p dolce*

Pos. *p dolce*

Hfe. *p*

Sopr. wer - - den.

Alt. - stet wer - den. *p* Mit Trä - nen

Ten. wer - - den. *p* Die mit Trä - - - nen, die mit

Baß. wer - - den. *p* Die mit Trä - - - nen, die mit

Vla. *p*

I. II. *p espress.*

Vcll. *p*

III. *p*

K. B. *p*

45

50

Fl.

Ob.

Fg.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

p

mf

p

f

p cresc.

cresc.

f

f

f

f

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

Die mit Trä - - - - - nen, mit Tränen

sä - - - en, die mit Trä - nen, die mit Trä - - - nen

Trä - - - nen, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - - - en,

Trä - - - nen, die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - -

50

55

Fl.

Ob.

Fg.

Hr.
in F.

Pos.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

55

mf

mf

mf

f

p

p

f

f

mf cresc.

f

pizz.

mf cresc.

arco

mf cresc.

arco

mf cresc.

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer -

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu -

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit

en, wer - den mit Freu - den ern - ten,

[illegible]

Hr. in F.

Sopr. *p* <> ern - - - ten.

Alt. *p* <> ern - - - ten.

Ten. Freu - den ern - - - ten. *p* Sie

Baß. Freu - den ern - - - ten. *p* Sie ge - hen

Vla. *p*

I. II. *pp legato*

Vcll. *pp*

III. *pp*

K. B. *p*

65 Org. c. B.

Fl.

Ob.

Hr. in F.

Sopr. *p espress.* Sie ge - hen hin und wei -

Alt. *p* Sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen *espress.*

Ten. ge - hen hin und wei - nen, und wei - nen, sie ge - hen *espress.*

Baß. hin und wei - - nen, und wei - - nen, sie ge - hen

Vla. *pp legato*

I. II. *pp legato*

Vcll. *pp*

III. *pp*

K. B. *pp*

75

I. *espress.*

Ob. *espress.*

Hr. in F.

Pos. I. *pp* II.

Sopr. - nen, und wei - - nen,

'Alt. hin und wei - - nen, wei - - nen,

Ten. hin und wei - nen, wei - - nen, *pp* sie

Baß. hin und wei - - nen, *pp* sie

Vla. *dimin.*

I. II. *dimin.*

Vcll. *dimin.*

III. *dimin.*

K. B. *dimin.*

Org. tacet

75

12

80

Fl. *p dolce*

Sopr.

Alt. *p espress.* und

Ten. ge - hen hin und wei - - - nen, hin und wei - - - nen

Baß. ge - hen hin und wei - - - nen, hin und wei - - - nen

Vla. *ppp* *p*

I. II. *ppp* *p*

Vcll. *ppp* *p*

III. *ppp* *p*

K. B. *ppp* *p*

85

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hfe. *f*

Sopr. *cresc.* tra - gen, tra - gen ed - - len Sa - men, ed - - len

Alt. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -

Ten. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - - len Sa - - - - men,

Baß. *cresc.* und tra - gen, und tra - gen ed - - len, ed - len Sa - -

Vla. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

III. *cresc.*

K. B. *cresc.*

90

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Pos.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

90

mf

mf

mf

f

p

mf

f

f

f

mf cresc.

pizz.

mf cresc.

arco

f

arco

f

90

Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -

men, und kom - men mit Freu - den, kom - -

kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit

men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F. *mf* *dimin.*

Pos.

Hfe. *dimin.*

Sopr. - - gen ih - re Gar - - - ben, *p* ih - - re

Alt. men mit Freu - den und brin - - - - - gen ih - re *p*

Ten. Freu - den, kom - men mit Freu - - - - - den und brin - gen *p*

Baß. kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - - - - - den und brin - gen *p*

Vla. *dimin.*

I. II. *zus.* *dimin.* *p*

Vcll. *dimin.* *p*

III. *dimin.* *p*

K. B. *dimin.* *p*

Fg. *pp*
 Sopr. Gar - ben. *pp* Se -
 Alt. Gar - ben. *pp* Se -
 Ten. ih - re Gar - ben. *pp* Se -
 Baß. ih - re Gar - ben. *pp* Se -
 Vla. *pp*
 I. II. *pp*
 Vcll. *p*
 III. *pp*
 K.B. *p*
 95 *pp* 100
 Org. c.B.

Fl. 105 *p espress.*
 Ob. *p espress.*
 Hr. in F. II. *pp* I. *p*
 Sopr. lig sind, se - lig sind, *pp*
 Alt. lig sind, se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - *p*
 Ten. lig sind, se - lig sind,
 Baß. lig sind,
 Vla. *pp*
 I. II. *pp*
 Vcll. *pp*
 III. *pp*
 K.B. *pp*
 105
 Org. tacet 105

Fl. *cresc.* 110

Ob. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

Pos. *p*

Sopr. *p espress.* *cresc.*
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Alt. *p espress.* *cresc.*
gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Ten. *p* *espress.* *cresc.*
die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Baß. *p espress.* *cresc.*
se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Vla. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

Vcll. *p cresc.*

III. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

110 115

Fl.

Ob.

Fg.

**Hr.
in F.**

Pos.

Sopr.
sol - len ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig

Alt.
sol - len ge - trö - stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig

Ten.
sol - len ge - trö-stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig

Baß.
sol - len ge - trö-stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind, se - lig

Vla.

I. II. Vcll.

III.

K. B.

120

125

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Fg. *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.*

Pos. *p* *fp* *dimin.*

Sopr. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Alt. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Ten. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Baß. sind, die da Leid tra - - gen, denn sie *p*

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. *p*

III.

K. B.

Org. c. Vle. e B

t.s.

125

130 135

Fl.

Ob.

Fg.

Hr.
in F.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet wer - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - - - - - stet wer - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge-trö-stet wer - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - - - - - stet wer - - - - - den,

3 6 3

dimin.

dimin.

pizz.

130 Org. tacet 135

140

cresc.

Fl. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Ob. *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Fg. *a 2* *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.*

Hr. in F. *cresc.* *f* *dimin.*

Pos.

Sopr. *f* *dimin.*
ge-tröstet wer-den, sie soll'n ge-

Alt. *f* *dimin.*
ge-trö-stet wer-den, ge-

Ten. *f* *dimin.*
ge-trö-stet wer-den, ge-

Baß. *f* *dimin.*
sie sol-len ge-

Vla. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

I. II. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Vcll. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

K. B. *arco* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Org. c. B. t. s.

140

145

a2

Fl. *p cresc.*

Ob. *a2 p cresc.*

Fg. *p*

Hr. in F. *a2 p cresc.*

Pos.

Sopr. *cresc.*
trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer - den, denn

Alt. *cresc.*
trö-stet wer - den,

Ten. *mf*
trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer - den, ge - trö-stet wer -

Baß. *mf*
trö-stet wer - den, ge -

Vla. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

III.

K. B.

Org. c. Vle. e Vcll. — tacet

145

E.E. 6054

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Fg. *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.* *p* II.

Hfe. *f* *p*

Sopr. sie sol - - - len ge - trö - stet wer -

Alt. *mf* *f* *p* denn sie sol - - - len ge - trö - stet wer -

Ten. *f* *p* den, denn sie sol - - - len ge - trö - stet wer -

Baß. *cresc.* *f* *p* trö - stet, ge - trö - stet, sie soll'n ge - trö - stet wer -

Vla. *f* *p* pizz.

I. II. *cresc.* *f* *p* pizz.

Vcll. *f* *p* pizz.

III. *f* *p* pizz.

K. B. *f* *p* pizz.

150

155

Fl.

Ob.

Fg.

Hr. in F.

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vla.

I. II.

Vcll.

III.

K. B.

den, ge-trö-stet wer - - - den.

den, ge-trö-stet wer - - - den.

den, ge-trö-stet wer - - - den.

den, ge-trö-stet wer - - - den.

155

Langsam, marschmäßig.

5

Piccolo. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Flöten. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Oboen. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Klarinetten in B. *pp m.v. legato ma un poco marcato*

2 Fagotte. *a 2 pp legato m.v.*

2 Hörner in tief B. *pp*

2 Hörner in tief C. *pp*

2 Trompeten in B. *pp*

3 Posaunen und Tuba. *pp*

Pauken in F. B. Es. *pp*

Harfe. *p*

Langsam, marschmäßig.

Violine I. *con sordini pp legato ma un poco marcato*

Violine II. *con sordini a 2 pp legato ma un poco marcato*

Viola *con sordini a 3 pp legato ma un poco marcato*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello. *pp mezza voce, sempre legato*

Kontrabaß. *pp mezza voce, sempre legato*

5

This musical score page, numbered 25, features rehearsal mark 10. It contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Hr. in B.), Horn in C (Hr. in C.), Trumpet in B-flat (Trp. in B.), Percussion (Pk.), Harp (Hfe.), Violin I (Vln. I.), Violin II (Vln. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and harp provide harmonic support. The percussion part features triplet patterns. The page concludes with rehearsal mark 10.

Orchestral score for measures 14 and 15. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Hr. in B.), Horn in C (Hr. in C.), Trumpet in B-flat (Trp. in B.), Percussion (Pk.), Harp (Hfe.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vcll.), and Double Bass (K.B.).

Measure 14 (labeled 15 at the top right) features a Piccolo melody marked *p dolce*. The Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat parts are marked *pp*. The Bassoon part is marked *pp*. The Horn in B-flat part is marked *pp*. The Horn in C part is marked *pp*. The Trumpet in B-flat part is marked *pp*. The Percussion part is marked *pp*. The Harp part is marked *pp*. The Violin I and II parts are marked *pp*. The Viola part is marked *pp*. The Cello and Double Bass parts are marked *pp*.

Measure 15 (labeled 15 at the bottom center) features a Piccolo melody marked *p dolce*. The Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat parts are marked *pp*. The Bassoon part is marked *pp*. The Horn in B-flat part is marked *pp*. The Horn in C part is marked *pp*. The Trumpet in B-flat part is marked *pp*. The Percussion part is marked *pp* and *ben marcato*. The Harp part is marked *p*. The Violin I and II parts are marked *pp*. The Viola part is marked *pp*. The Cello and Double Bass parts are marked *pp*.

[illegible]

E.E. 6054

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 Hr.
 in B.
 Pos.
 Pk.
 Hfe.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

p dolce
pp
p dolce
pp
dolce
pp
 II.
 I.
 a 2
 I.
 zus.
p
p
p
p
p
p
 35

Das Gras ist ver - dor - ret und die
 wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die
 wie des Gra - ses Blu - men. und die
 wie des Gra - ses Blu - men. und die

[illegible]

45

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg.
 in B.
 Hr.
 in C.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Vcll.
 K.B.

poco a poco cresc.
a 2
poco a poco cresc.
a 2
poco a poco cresc.
p ben marc. poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
a 2 poco a poco cresc.
pp
poco a poco cresc.
pp Org. c.B. t.s. poco a poco cresc.

II.

45

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Kl. in B. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

in B. *mf* *cresc.*

Hr. *mf* *cresc.*

in C.

Pos. III. *p cresc.* II. *cresc.* I. II. *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *mf* *sempre cresc.*

II. *mf* *sempre cresc.*

Vla. *mf* *sempre cresc.*

Vcll. *mf* *sempre cresc.*

K.B. *mf* *sempre cresc.*

50

55

Pico.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in C.
Trp.
in B.

Pos.
u. Tuba.

Pk.

Hfe.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

ff Org. c. coro

55

E. F. 6054

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und

60

E.E. 6054

80

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *p dolce espress.*

Fg. *p dolce*

Hr. in B. *p dolce*

I. Vln. *p dolce*

II. Vln.

Vla.

Sopr. Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Alt. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,

Ten. Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,

Baß. dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

Vcll.

80

Fl. 85

Ob. 90

Fg. *a2*

Hr. in B. *I.*

Vi. I. *p dolce*

Sopr. *p dolce*

Alt. bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein

Ten. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

Baß. bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

85 bis auf die Zukunft des Herrn. 90

Hr. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p dolce

p dolce

p cresc.

p cresc.

cresc.

A-cker-mann war - - - tet auf die köst - li - - che

Sie-he ein Ackermann war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst-li-che

Sie-he er war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst-li-che

Sie-he ein Ackermann war - - tet auf die köst - li - - che

pizz. marc.

p cresc.

Fg.

Hr. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p dolce

p dolce

p dolce

Frucht der Er - - de und ist ge - dul -

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de und ist ge - dul -

Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - - de

100

105

Fl. *I. Solo*
p dolce
 Ob.
 Fg. *a 2*
pp dolce
pp
 Hr. in B. *I.*
pp
 Hfe. *p*
 Vln. I. *pizz.*
pp pizz.
 Vln. II. *pp*
 Vla. *pizz.*
pp
 Sopr. *sempre pp*
 Alt. *ist ge - dul-dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor-gen-
sempre pp*
 Ten. *- dig da - rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor-gen-
sempre pp*
 Baß. *p dolce*
und ist ge - dul-dig da - rü - - ber, bis
 Vcll. *pp*
pp pizz.
 K.B. *pp*

I.

Fl. *pp*

Ob.

Fg. *a 2 pp*

Hr. in B. *I. pp*

Hfe.

I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. re - - - - gen und A-bend-re - - - -

Alt. re - - - - gen und A-bend-re - - - -

Ten. re - - - - gen und A-bend-re - - - -

Baß. er em - pfa - - he den A - bend-re - - - -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

115

120 125

Picc. *pp*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *pp*

Fg. *a2* *pp*

Hr. in B. *I.* *p* *dim.* *pp*

Pk. *3* *pp*

Hfe.

Vln. *I.* *arco* *pp*

Vln. *II.* *arco* *a2* *pp*

Vla. *arco* *a3* *pp*

Sopr. *pp* gen. So seid ge-dul - - dig.

Alt. *pp* gen. So seid ge-dul - - dig.

Ten. *pp* gen. So seid ge-dul - - dig.

Baß. *pp* gen. So seid ge-dul - - dig.

Vcll. *arco* *pp*

K.B. *arco* *pp*

120 125 *pp*

Tempo I.

130

Picc. *m.v. legato ma un poco marc.*

Fl. *m.v. legato ma un poco marc.*

Ob. *m.v. legato ma un poco marc.*

Kl. in B. *m.v. legato ma un poco marc.*

Fg. *a 2*

in B. *pp*

Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B. *pp* II.

Pk. *3*

Hfe. *p*

Tempo I.

I. *legato ma un poco marc.*

Vln. II. *legato ma un poco marc.*

Vla. *legato ma un poco marc.*

Vcll. *legato ma un poco marc.*

K.B.

130

135

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *I.* *pp dolce*

Kl. in B. *a 2* *pp*

Fg. *a 2* *pp*

Hr. in B. *pp*

Trp. in B.

Pk. *3* *pp*

Hfe. *pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *zus.* *pp*

Vla. *pp* *zus.*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

135

140

Picc. *p dolce*

Fl.

Ob. I. *pp*

Kl. in B.

Fg.

in B.

Hr.

in C.

Trp. in B. *pp*

Pk. *ben marcato*

Hfe.

I.

Vln. II.

Vla.

Vcll.

K.B.

140

Picc. *pp* *legato ma un poco marcato*
 Fl. *pp* *legato ma un poco marcato*
 Ob. *pp* *legato ma un poco marcato*
 Kl. in B. *pp* *legato ma un poco marcato*
 Fg. *pp* *legato ma un poco marcato*
 in B. Hr. *pp*
 in C. *pp*
 Trp. in B. *pp*
 Pos. II. *p* *legato*
 Pk. *p*
 Hfe. *pp*
 I. Vln. *pp*
 II. Vln. *pp*
 Vla. *pp* *a 3*
 Sopr. *pp legato ma un poco marcato*
 Alt. *p*
 Ten. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und
 Baß. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und
 Vcll. *pp*
 K. B. *pp*

145

Fl. *a 2* *dolce* *I.*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg.

Hr. in B. *a 2*

Trp. in B. *II.*

Pos.

Pk. *2* *2* *3* *2*

Hfe. *dim.*

Vla.

Sopr.

Alt. *al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses*

Ten. *al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses*

Baß. *al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses*

Vcll.

K.B.

155

Picc. *p dolce*
 Fl. *pp*
 Ob. *I. p dolce*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *dolce*
 in B. Hr. *a 2 pp*
 in C. *pp*
 Trp. in B. *pp*
 Pos. *II.*
 Pk. *3*
 Hfe. *p*
 Vla. *p* *zus.*
 Sopr. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Vcll. *p*
 K.B. *p*

Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me
 Blumen. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - me
 Blumen. und die Blu - me
 Blumen. und die Blu - me

160

[illegible]

170

icc.

1.

poco a poco cresc. *mf cresc.*

Ob.

Kl. in B.

poco a poco cresc. *mf cresc.*

Fg.

mf cresc.

in B.

Hr.

poco a poco cresc. *mf cresc.*

in C.

poco a poco cresc.

Pos.

III.

p cresc.

Pk.

poco a poco cresc.

I.

Vln.

poco a poco cresc. *mf*

II.

poco a poco cresc. *mf*

Vla.

poco a poco cresc. *mf*

Vcll.

poco a poco cresc. *mf*

K.B.

poco a poco cresc. *mf*

170

E.E. 6054

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in C.
Trp.
in B.

Pos. u.
Tuba

Pk.

Hfe.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

cresc.

mf

II. cresc.

I. II. cresc.

III.

cresc.

Tuba col III.

sempre cresc.

a2

sempre cresc.

sempre cresc.

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

sempre

cresc.

ff

sempre

cresc.

ff

Org. c. coro

[illegible]

Fl. *pp* I. *dolce*

Ob. *p*

Kl. in B. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp*

in B. Hr. *pp*

in C. *pp*

Trp. in B.

Pos. u. Tuba *p* *pp*

Pk. *p*

Hfe.

I. Vln. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Sopr. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Alt. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver-

Ten. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver-

Baß. keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

Vell. *p* *pp*

K. B. *p* *pp*

Org. tacet

Picc. *p dolce*
 Fl. I. *p dolce*
 Ob.
 Kl. in B.
 Fg. *pp*
 in B. Hr. *pp*
 in C.
 Pk.
 Hfe.
 Vln I.
 Vln II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.
 Ten. dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.
 Baß. und die Blu - me ab - ge - fal - len.
 Vcll. *pp*
 K.B. *pp*

Un poco sostenuto. 200

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in
tief B.

Hr.

in F.

Pos.

Tuba tacet *f*

Pk.

a 2

in F

Un poco sostenuto.

I.

Vln.

II.

Vla.

senza sordini

senza sordini

senza sordini

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

A - ber des Herrn Wort bleibet, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibet, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibet, blei - bet in

A - ber des Herrn Wort bleibet, blei - bet in

Vcll.

K.B.

Org. c. coro.

200

Fl. *ff marcato*

Ob. *ff marcato*

Kl. in B.

Fg. *a 2.* *ff marcato a 2*

in B. Hr. *ff marcato*

in F.

Trp. in B. *f marcato*

Pos. *f* *tr* *I.* *II.*

Pk. *f*

I. Vln. *stacc.*

II. Vln.

Vla.

Sopr. E - - -

Alt. E - - -

Ten. E - - -

Baß. E - - wig - keit, in E - - wig -

Vcll.

K.B.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.
a 2

in B.
Hr.

in F.

Trp.
in B.

Pos.

Pk.

III.

Allegro non troppo.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Org. tacet

wig-keit.

wig-keit.

wig-keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on,

Ob. *a 2* 215

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f* Die Er-lö-seten des Herrn werden wie - der kom-men,

Alt. *f* Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Ten. *f* Die Er-lö-seten des Herrn werden wie-der kom-men,

Baß. und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, die Er - lö - seten des Herrn werden wieder

Vcll.

K.B.

215

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in B.

Trp. in B.

Pos.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

und gen Zi - on, und gen Zi - on kom-men mit Jauchzen; Freu - de,

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - - zen; Freu - de,

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge

kommen, und gen Zi - on kom-men mit Jauchzen; Freu - de,

f *marcato*

f *marcato*

f Tuba tacet

f

f

f

f

f

f

f

f

f Org. c. coro

[illegible]

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Kl. in B. *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *pp*

in B. Hr. *ff*

in F. *ff* *pp*

Trp. in B. *ff* *pp*

Pos.u. Tuba *ff*

Pk. *ff* *fpp*

I. Vln. *ff* *fp* *pp*

II. *ff* *fp* *pp*

Vla. *ff* *fp* *pp*

Sopr. *ff* *p* *pp*

Alt. *ff* *p* *pp*

Ten. *ff* *p* *pp*

Baß. *ff* *p* *pp*

Vcll. *ff* *fp* *pp*

K.B. *ff* *fp* *pp*

Freu - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - de wird ü - ber ih - - - rem

Freu - de wird ü - ber ih - - - rem

230

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

III. IV.

a 2

f

p cresc.

f

a 2 marcato

f

Haup - - te sein;

Freu - de und Won - ne...

Haup - - te sein;

Freu - - de und

Haup - - te sein;

Haup - - te sein;

p cresc.

p cresc.

230

p cresc.

Org. tacet

235 240

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. in B. a 2

Fg. I. a 2

Hr. in F. III. IV. a 2 III.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. werden sie er - grei - fen, und Schmerz und

Alt. und Schmerz und

Ten. Won - ne, und Schmerz und

Baß. und Schmerz und

Vcll.

K. B.

235 240

Fl. *a 2* *mf cresc.*

Ob. *I. b* *p cresc.*

Kl. in B. *a 2* *p cresc.* *mf cresc.*

Fg. *I.* *p cresc.* *mf cresc.*

in B. *I.* *mf cresc.* *a 2*

Hr. *III.* *p cresc.*

in F.

I. *mf cresc.*

Vln. *II.* *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Baß. *f*

Vcll. *mf cresc.*

K. B. *mf cresc.*

Seufzen wird weg, wird weg müs - sen;

Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und Won -

Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und Won - ne

Seufzen wird weg, wird weg müssen; Freu - de und

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Kl. in B. *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

in B. *a 2*

Hr. *a 2*

in F.

Pos. *f* Tuba tacet

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f* wer -

Alt. ne, Won - ne wer - den sie er - grei - fen,

Ten. wer - den sie er - grei - fen, wer - den sie er -

Baß. Won - ne werden sie er - grei - fen, wer -

Vcll.

K. B.

255

260

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2* *fp*

in B. Hr.

in F.

Pos. *pp* *pp*

I. Vln. *pp* *pp*

II. Vln. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Sopr. *p*
- den sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Alt. *p*
sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Ten. *p*
grei - fen, er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Baß. *p*
- den sie er - greifen, und Schmerz und Seuf.

Vcll. *fp*

K. B. *fp*

255 260

Fl. *a 2 molto marc. f cresc.*

Ob. *a 2 molto marc. f cresc.*

Kl. in B. *a 2 molto marc. f cresc.*

Fg. *a 2 p cresc. f*

Hr. in B. *a 2 marcato mf cresc.*

Pos.

I. Vln. *cresc. f*

II. Vln. *cresc. f*

Vla. *cresc. f*

Sopr. *cresc.*
zen wird weg, wird weg müs - sen,

Alt. *cresc.*
zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen,

Ten. *cresc.*
zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen,

Baß. *cresc.*
zen wird weg, wird weg müs - sen,

Vcll. *p cresc. f*

K. B. *p cresc. f*

Org. c. Corn., Kl. Fl. e Ob.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

in B. Hr. *a 2*

in F. *f cresc. marc.*

Trp. in B.

Pos. I. Tuba. *Tuba u. III. f*

I. Vln. *f sempre cresc.*

II. Vln. *f sempre cresc.*

Vla. *f sempre cresc.*

Sopr. weg müs - sen. Die Er-lö - seten des Herrn,

Alt. weg müs - sen. Die Er-lö - seten des

Ten. weg müs - sen. Die Er-lö - se-ten des Herrn, die

Baß. weg müs - sen. Die Er.

Vcll. *ff marcato*

K. B. *ff marcato*

Org. c. Vli. e B.

270

E.E. 6054

ff marcato
Kontra-Fa-
gott col Basso.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in F.
Trp.

in B.
Pos.
u. Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

III.
col Tuba sempre

a 2

a 2

die Er - lö - seten des Herrn wer - den wieder kommen

Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den wie - der kommen

Er - lö - se - ten des Herrn werden wieder kommen

lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in B.

Trp.
in B.

Pos.
Tuba.

I.
Vln.

II.

Vla.

opr.

Alt.

Ten.

Baß.

Cell.

B.

und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,
und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,
und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,
und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauch-zen, kommen mit Jauch-zen,

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in B.
Hr.

in F.

Pos.
u. Tuba.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom -

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom -

und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom -

und gen Zi - on. und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch -

cresc.

cresc.

285

[illegible]

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Kl. in B. *p* *pp*

Fg.

in B. Hr. *pp*

in F. *p* IV.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Pk. *fpp* *pp*

I. Vln. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Sopr. *p* *pp*
de wird ü - ber ih - - rem Haup -

Alt. *p* *pp*
de wird ü - ber ih - - rem Haup -

Ten. *p* *pp*
de wird ü - ber ih - - rem Haup -

Baß. *p* *pp*
de wird ü - ber ih - - rem Haup -

Vcll. *p* *pp*

K. B. *p* *pp*

p (senza Kontra-Fag.) *pp* 300
Org. c. Coro

tranquillo

Fl.

Ob.

Kl. in B.

I. Solo

Fg.

I. Solo

in B.

Hr.

IV.

in F.

Trp. in B.

I. Solo

Pk.

pp tranquillo

I.

Vln.

tranquillo

II.

pp tranquillo

Vla.

pp tranquillo

Sopr.

- te sein,

Alt.

te sein,

Ten.

- te sein,

p

e - wi-ge Freu-de,

Baß.

te sein,

pizz.

Vcll.

pp tranquillo

K. B.

pp Org. c. B. t. s.

305

310

Fl. II. *p*

Ob. I. Solo *p*

Kl. in B. *p*

Fg. I. *p*

in B. Hr. I. *p*

in F. III. *p*

Trp. in B. *pp*

Pk.

Vln. II.

Vla.

Sopr.

Alt. *p*
e - -

Ten.

Baß. *p*
e - - wi - ge Freu - de,

Vcll.

K.B.

310

II. 315 I. *p*

Fl.

Ob. I. *p*

Kl. in B. *pp*

I. in B.

Hr. III. in F.

Pk.

I. Vln. *p*

II. *a 2*

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *dolce p*

Vcll.

K.B.

e - - wi-ge Freu - de,

- - wi-ge Freu - de,

e - wi-ge

e - wi-ge

e - - wi-ge Freu - de,

320 325

Ob. *a 2 marc.* *mf cresc.*

Kl. in B. *a 2 marc.* *p cresc. sempre*

Fg. *a 2* *p cresc. sempre*

Hr. in F. *III. IV. a 2 marc.* *p cresc.*

Pk. *p cresc. sempre*

I. Vln. *p cresc. sempre*

II. Vln. *p cresc. sempre*

Vla. *p cresc. sempre*

Sopr. e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - - de wird *cresc. sempre*

Alt. Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - - - wi - ge Freu - - *cresc. sempre*

Ten. Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - - - wi - ge Freu - - *cresc. sempre*

Baß. e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - - *cresc. sempre*

Vcll. *arco* *p cresc. sempre*

K.B. *p cresc. sempre*

Org. c. coro e B.

320 325

Fl. *a 2* *mf cresc. sempre* *f*

Ob. *a 2* *sempre* *f*

Kl. in B. *f*

Fg. *f*

in B. Hr. *a 2* *sempre* *mf cresc. sempre* *f*

in F. *a 2* *sempre*

Trp. in B. *a 2* *p cresc. sempre*

Pos. II. III. *a 2* *f*

Tuba I. *f*

Pk. *f*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Vla. *f*

Sopr. *f* ü - ber ih - - rem Haup - - - -

Alt. *f* de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Ten. *f* de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Baß. *f* de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Vcll. *f*

K.B. *f*

Fl. *p molto dimin.*

Ob. *p molto dimin.*

Kl. in B *p molto dimin.*

Fg. *p molto dim.*

in B. Hr. *fp dimin. pp*

in F.

Trp. in B.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln. *p molto dimin.*

II. Vln.

Vla. *fp dimin.*

Sopr. *p dim.*
te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Alt. *p dim.*
te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Ten. *p dim.*
te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Baß. *p dim.*
te sein, e - - wi - ge Freu - - - de.

Vcll. *fp molto dimin.*

K.B. *pp*

f Org. tacet *pp* Org. c. B. t. a.

III.

81

Andante moderato. 5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in tief B.

2 Trompeten in D.

Posaune I. II.

Posaune III u. Tuba.

Pauken in D. A.

Allegro moderato.

Violine I.

Violine II.

Viola

Bariton Solo.

Herr, leh-re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

(Org. tacet) *p*

pizz. *p legato*

5

II. 10 I.

Hr. in D.

Pk.

Vla.

Bar. Solo.

muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da -

Vcll.

K.B.

15 20

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

Vln. I. pp

Vln. II. pp

Vla. pp

Bar. Solo.

von - muß.

Sopr. p Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Alt. p Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Ten. p Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Baß. p Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Vcll. pizz. pizz.

K.B.

15 20

25

pp

pp

a 2

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll. K.B.

- de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

- de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

- de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

- de mit mir ha - - ben muß, und mein Le - - - ben ein Ziel hat,

25

30

II.

II.

p

p

p

p

p

p

Hr. in D.

Trp. in D.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll. K.B.

und ich da - von muß, und ich da - - von

und ich da - von muß, und ich da - - von

und ich da - von muß, und ich da - - von

und ich da - von muß, und ich da - - von

und ich da - von muß, und ich da - - von

30

Fl. *pp*

Ob. *pp legato*

Kl. in A. *pp legato*

Fg. *pp legato*

in D. Hr. *pp*

in B. *pp*

Pos. *sf*

Pk. *sf*

I. Vln. *sf*

II. *sf*

Vla. *sf*

Bar. Solo. Sie-he, meine Ta-ge sind ei-ner Hand breit vor dir,

Sopr. muß.

Alt. muß.

Ten. muß.

Baß. muß.

Vcll. *arco* *pp* *arco* *sf*

K.B. *pp* *sf*

35 *pp* *sf* 40

45 85

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

Kl. in A. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. in D. *pp* *dim.*

Bar. Solo. und mein Le - ben ist — wie nichts vor

Vcll. *pp* *dim.*

K.B. *pp* *dim.*

45

50

I. Vln. *p* *cresc.*

II. Vln. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Bar. Solo. dir. *p*

Sopr. Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

Alt. Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

Ten. Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

Baß. Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

Vcll. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Org. c. B. t. s. 50

55

a 2

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Kl. in A. *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.* *p* *cresc.*

in D. *f*

Hr. *f*

in B. *f*

Pos. *f*

I. *f* *p* *cresc.*

Vln. II. *f* *p* *cresc.*

Vla. *f* *p* *cresc.*

Sopr. *f* *p cresc.*

Alt. *f* *p cresc.*

Ten. *f* *p cresc.*

Baß. *f* *p cresc.*

Vcll. *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

55

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

dir, und mein Le - ben,

60

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

In D.
Hr.

In B.

Trp.
in D.

Pos.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

60

61

62

63

ff

mf

pp

f

ff

pp

p

meine

Le - - ben

ist

wie

Hr. in D.
 Trp. in D.
 Pk.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Bar. Solo.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

II.
 pp
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 Herr, leh - re doch mich,
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.
 nichts vor dir.
 nichts vor dir. pizz.
 p
 pizz.
 p
 Org. tacet

65

70

Hr.
in D.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Bar.
Solo.

daß ein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat,

Vcll.

K.B.

75

80

Kl. in A.
 Fg.
 Hr. in D.
 Trp. in D.
 Pk.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vla.
 Bar. Solo.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

und ich da - von muß, und ich da - von muß,
 und ich da -
 und ich da -
 und ich da -
 und ich da -
 und ich da -

80

E.E. 6054

90 95 91

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* I.

Kl. in A. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

In D. I. *pp* *ff* *f*

Hr. III. *pp* *ff* *f*

In B. *ff* *f*

Trp. in D. *ff* *mf*

Pk. *ff* *f*

Vln. I. *dim.* *arco* *f*

Vln. II. *dim.* *ff* *f*

Vla. *pp* *ff* *f*

Bar. Solo. *pp* *ff* *f*

Sopr. von muß, da - von muß.

Alt. da - von muß.

Ten. da - von muß.

Baß. da - von muß.

Vcll. *dim.* *ff* *f*

K. B. *dim.* *ff* *f*

90 *dim.* *ff* *f* 95

Org. c. B. t. s.

100

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in A. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

Fg. *a 2* *mf* *dimin.* *I.*

in D. *a 2* *mf* *dimin.*

Hr. *p*

in B.

Trp. in D. *a 2* *p*

Pk. *p* *dimin.*

I. *p* *dimin.*

Vln. II. *p* *dimin.*

Vla. *p* *dimin.*

Vcll. *p* *dimin.*

K.B. *p* *dimin.*

100

105

Fl. *I.* *p espress.* *p espress.*

Ob. *p*

Kl. in A. *I.* *pp* *espress.*

Fag. *I.* *pp* *p*

Hr. in D. *a 2* *pp* *I.* *p espress.* *p* *I.*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp* *pizz.*

Vln. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Bar. Solo *Solo* Ach, — wie gar nichts sind — alle

Vcll. *pp* *pizz.*

K.B. *pp* *pizz.*

Org. tac.

105

110

Fl. I.

Ob. I.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

Men - schen, die doch so si - cher le - - - - - arco

110

115

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

I. Vln.

II. Vln.

Bar. Solo

Vcll.

K.B.

arco *p espress.* *dim.*

arco *p espress.* *dim.*

ben.

115

I. 120

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp*

Fg. *pp*

in D. *pp*

Hr. *pp*

in B. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp*

Bar. Solo

Siege - hen da - her wie ein Sche - - men, und machen ih -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

120

125

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Kl. in A. I.

Fg. I.

in D. I.

Hr. III.

in B.

Pos. II. III.

Pk.

Vla. *a 2 arco* *pp*

Bar. Solo *cresc.*

Vcll. *cresc.*

K.B. *cresc.*

125

- - nen viel ver - geb - - li - che Un - ru - he, sie sammeln, und wissen

Fl. *p cresc.* *f* a 2' *f*

Ob. *p cresc.* *f* I.

Kl. in A. *f* a 2

Fg. *p cresc.* *f*

Hr. in D. *p* II.

Pos. *p cresc.* III.

Pk. *tr*

I. Vln. *p* *mf ma dolce*

II. Vln. *p* *mf ma dolce*

Vla. *p* *mf ma dolce*

Bar. Solo nicht wer es krie-gen wird.

Sopr. *f* Ach, — wie gar nichts

Alt. *f* Ach, — wie gar nichts

Ten. *f* Ach, — wie gar nichts

Baß. *f* Ach, — wie gar nichts

Vcll. *f*

K.B. *f*

130

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A

Fg. *a 2*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. sind al - le Men - schen, die doch so

Alt. sind al - le Men - schen, die doch so

Ten. sind al - le Men - schen, die doch so

Baß. sind al - le Men - schen, die doch so

Vcll. u.K.B.

a 2 135

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. si - cher le

Alt. si - cher, die doch so si - cher, so si-cher

Ten. si - cher, die doch so si - cher, so si-cher

Baß. si - cher, so si - cher

Vcll. u.K.B.

135

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Hr.
in B.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vcll.

K.B.

ben.

ben.

ben.

ben.

140

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pk.

I.

II.

Vln.

Vla.

Bar.
Solo

Nun Herr,

Vcll.

K.B.

140

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *a 2*

Fg. *mf cresc.*

Hr. in D. *pp* *cresc.*

Trp. in D. *cresc.*

Pos. II. *pp* *cresc.*

Pos. III. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Vla. *p molto cresc.*

Bar. Solo *wessollich mich trö - sten?*

Sopr. *p molto cresc.* Nun Herr, nun Herr, was soll ich mich

Alt. *p molt cresc.* Nun Herr,

Ten. *Nun Herr.* nun Herr,

Baß *mf molto cresc.* Nun Herr, was soll ich mich trö - - sten, mich

Vcll. *p molto cresc.*

K.B. *p molto cresc.*

Org. c. Corn. e B.

145

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pos.
III.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vcll.

K.B.

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

nun Herr, wes soll ich mich

trö - - - sten? Nun Herr,

Fl. *a 2*
 Cl. *a 2*
 1 A.
 Fg. *a 2*
 n D.
 fr.
 n B.
 rrp.
 n D.
 III.
 Pos.
 Pk.
 I.
 Fln.
 II.
 Fla.
 opr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 cl.
 C.B.

Nun Herr,
 trö - - - sten?
 trö - - - sten, mich
 nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?
 nun Herr,
 Nun Herr,
 trö - - - sten?

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.
Hr.

in B.

Trp. in D. *a 2*

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Alt.

Ten. Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

Baß. Nun Herr, wes soll ich mich

Vcll.

K.B.

150

Org. c. Corn., Pos. e B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A.

Fg.

in D.
Hr.

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

trö - - - sten?

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

in D. Hr. *a 2* *f*

in B.

Trp. in D.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Nun Herr,

nun Herr,

trö - sten? Nun Herr,

nun Herr,

Nun Herr

nun Herr,

Nun Herr,

nun

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

in D. Hr. *a 2*

in B. *ff*

Trp. in D. *ff*

Pos. *f*

Pk. *f*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Vla. *ff*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *ff*

K.B. *ff*

muta in D

wes soll ich mich trö - sten?

wes soll ich mich trö - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Org. tacet

Org. c. B.

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um)
Org.c. Pos. e Corn. Org.c. B.

[illegible]

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pos.
u.
Tuba.

Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

f *a 2* *f* *a 2* *I. II.* *I. mf* *II. mf* *Baß-Pos.* *mf* *mf* *8* *8* *8* *8* *fp* *f* *f* *f* *f* *f* *dich.* *dich.* *f* *dich.* *Der Ge-rech-ten See-len* *sind in Got-tes Hand, und kei-ne* *dich.* *f* *sempre con tutta la forza* *f* *Org. c. coro*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2* *f*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *mf*

Trp. in D. *mf*

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln. *f*

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt. *f*

Ten. Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - -

Baß.

Vcll.

K. B.

175

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f* Der Ge - rech - ten See - len

Alt. Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne

Ten. - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes,

Baß.

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - - ne

Qual rüh - - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge -

Got - tes Hand, und kei - - ne Qual rüh - ret sie an, der

Der Ge -

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Kl. ^{a 2}
n A.

Fg. ^{a 2}

Hr. ^{a 2}
in D.

Trp. ^{a 2}
in D.

Pos. ^{a 2}
u.
Tuba.

Pk. ^{a 2}

I. ^{a 2}
Vln.

II. ^{a 2}

Vla. ^{a 2}

Sopr. ^{a 2}
Qual, kei - - ne Qual rüh - - - ret sie an,

Alt. ^{a 2}
rech-ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh-ret sie

Ten. ^{a 2}
— Ge-rech-ten See-len sind in Got - - tes Hand, sind in

Baß. ^{a 2}
rech - ten See-len sind in Got - tes Hand, und kei-ne Qual rüh - - ret sie

Vcll. ^{a 2}

K.B. ^{a 2}

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Kl. ^{a 2}
in A.

Fg. ^{a 2}

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei-ne
an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
Got-tes Hand, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
an, und kei-ne Qual—rüh-ret sie an, der Ge-

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Kl. in A.

Fg.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei-ne Qual rüh - -

Hand, und kei - - - ne Qual, und kei - - ne

rech - ten See-len sind in Got-tes Hand, und kei - - ne

185

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D. *I. II.*

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *cresc.*
rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh - -

Alt.
ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Ten.
- Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Baß.
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. - - - ret sie an, und kei - ne Qual — rüh-ret sie an,

Alt. Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, —

Ten. sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual — rüh -

Baß. sind in Got-tes Hand, kei - - ne

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. *a 2*
n A.

Fg. *a 2*

Hr. *a 2*
n D.

Frp. *a 2*
n D.

Pos. *a 2*
u.
uba.

Pk. *a 2*

I. *a 2*
Vln.

II. *a 2*

Vla. *a 2*

Sopr. *a 2*
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - - tes Hand, und kei - ne

Alt. *a 2*
kei - ne -

Ten. *a 2*
ret sie an, der Ge - rech - - ten See - len sind in Got - tes

Baß. *a 2*
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - - ten See - len sind in Got - tes

Vcll. *a 2*

K.B. *a 2*

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Kl. ^{a 2}
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Qual rüh - ret sie an, kei - ne, kei - ne Qual, und kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne

Hand, der Ge - rech - ten See - len sind in

195

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *ff*

Hr. in D. *I. II.*

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Hand, und kei - - ne Qual — rüh-ret sie an,

Qual, und kei - ne Qual — rüh - ret sie an,

Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne Qual rüh-ret sie an, der Ge -

Got - - tes Hand, der Ge-rech - ten See-len

195

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2* *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *f* der Ge -

Alt. *f* der Ge - rech - ten See - len

Ten. rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual - rüh -

Baß. sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, und - kei - - ne

Vcll.

K.B.

Fl. *a 2* 200

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos. u. uba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual — rüh - ret sie an, und

ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei -

Qual — rüh - ret sie an, und kei - - - ne Qual rüh - - ret

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in A. *a 2*

Fg.

Hr. in D.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

an, rüh - - - ret sie an, und kei - - ne

kei - - ne Qual, kei-ne Qual rüh - ret sie an,

- - ne Qual, kei - - ne Qual,

sie an, rüh - - ret, rüh-ret sie an, und kei - - ne Qual, —

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, und kei - - ne Qual, und kei - ne

und kei - ne Qual, und

und kei - ne

und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual

kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne Qual rüh-ret sie

Fl.

Ob.

Kl.
in A.

Fg.

Hr.
in D.

Trp.
in D.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

rüh - - - ret sie an.

Qual - - - rüh - - - ret sie an.

Qual, - - - kei - ne Qual rührt sie an.

an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

IV.

Mäßig bewegt.

2 Flöten. *p dolce*

2 Oboen. *p dolce*

2 Klarinetten in B. *p dolce*

2 Fagotte.

2 Hörner in Es. *p*

Mäßig bewegt.

Violine I. *p dolce*

Violine II.

Viola. *p*

Sopran. *p*
Wie lieb - lich

Alt. *p*
Wie lieb - lich

Tenor. *p*
Wie lieb - lich

Baß. *p*
Wie lieb - -

Violoncello. *p dolce pizz.* *arco*

Kontrabaß. *p*

Org. tac. 5

Kl. in B.
Hr. in Es.

I. Vln.
II. Vln.
Vla.

p dolce

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba-oth, Herr
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba-oth, Herr
sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba-oth, Herr
- lich dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze - ba-oth, Herr

Vcllu. K.B.

Fl.
Ob.
Kl. in B.
Hr. in Es.

I. Vln.
II. Vln.
Vla.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Ze - ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze - ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze - ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze - ba-oth, dei-ne Woh-nun-

Vcllu. K.B.

35

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

pespress.

Wie lieb - lich sind

pespress.

Wie lieb - lich sind

Ze - ba - oth! *espress.*

Wie lieb - lich sind

Wie lieb - lich sind

35

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

pizz.

40

Org. c coro

Org. tac.

E.E. 6054

20

Fl.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in Es.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

gen, Herr Ze - - - ba - oth!

gen, Herr Ze - - - ba - oth!

gen, Herr Ze - - - ba - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - - ba - - oth!

p *espress.*

p *espress.*

p *Org. col B.*

25

30

Kl. in B.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K.B.

p *espress.*

Wie lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

25 Org. c. tenor e B.

Org. c. B.

30

E.E. 6054

55

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Kl. in B. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. in Es. *cresc.* *f*

I. Vln. *cresc.* *f*

II. Vln. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Sopr. *cresc.* ver - lan - get und seh - net, und seh - net

Alt. *cresc.* ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -

Ten. *cresc.* lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -

Baß. *cresc.* lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, seh - net

Vcll. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

55

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p*

Hr. in Es.

I. Vln. *p* pizz.

II. Vln. *p* pizz.

Vla. *p* pizz. a 2 arco

Sopr. *p*
sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

Alt. *p*
net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn:

Ten. *p*
net sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

Baß. *p*
sich nach den Vor - - hö-fen des Herrn;

Vcll. *p* pizz.

K.B. *p* pizz.

60

65

Ob.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

arco

fp

arco

fp

fp

fp

fp

fp

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

fp

fp

fp

65

85

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

ben - - - di - gen Gott.

ben - - - di - gen Gott.

in dem le - ben - di - gen Gott.

- di - gen, in dem le - ben-di - gen Gott.

dim.

dim.

dim.

pizz.

p

85

75 80

Fl.

Ob.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

mf cresc.

p cresc.

II.

p cresc.

mf

fp

fp

fp cresc.

fp

fp

fp cresc.

fp

fp

fp cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

arco

f

f

f

cresc.

f

freu-en sich in dem le -

See - le freu - en sich in dem le - ben-di - gen, in dem le -

See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen,

See - le freu - en sich in dem le - ben - -

75 80

90

95

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

95

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

100 105

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p*

Hr. in Es.

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla. *p*

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß. *p*

Vcll. *p*

K.B. *p*

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

dei-ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

100 105

115

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

Kl. in B. *I.*

Hr. in Es.

Vln. *I.*

Vln. *II.*

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

de - nen, wohl de - nen,

de - nen, wohl de - nen,

de - nen, wohl de - nen,

de - nen, wohl de - nen,

115 Org.c.coro

Fl. *p* *a 2*
 Ob. *I.* *p*
 Kl. in B. *I.*
 Fg. *I.*
 Hr. in Es. *p*
 Vln. I. *p* *legato espress.*
 Vln. II. *p* *legato espress.*
 Vla. *p*
 Sopr. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*
 Baß. *p*
 Vcll. *p* *legato*
 K.B. *p* *legato*

ba - oth! Wohl
 ba - oth! Wohl
 ba - oth! Wohl
 Ze - ba - oth! Wohl

110

Fl. *a 2*
cresc.

Ob. *cresc.*

Kl. in B. I. *cresc.*

Hr. in Es. *p cresc. f*

I. Vln. *cresc.*

II. Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc. f*
die in dei - nem Hau - se woh - nen, die

Alt. *cresc.*
die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Ten. *cresc.*
die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Baß. *cresc.*
die in dei - nem Hau - se woh - nen,

Vcll. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Org. tacet

120

125

Fl. *a 2*

Kl. in B. *I.* *a 2*

Fg. *a 2* *f*

Hr. in Es.

Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

Vla. *f*

Sopr. lo - ben dich immer - dar,

Alt. *f* die lo - ben dich immer - dar, im - mer - dar, im - mer,

Ten. *f* die lo - ben dich immer - dar, lo - ben dich, lo - ben

Baß. *f* die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die

Vcll. *f*

K.B. *f*

125

130 135

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Hr. in E. *f*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

Alt. im - merdar, im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,

Ten. dich im - merdar, die lo - ben dich im - merdar,

Baß. lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

Vcll.

K.B.

130 135

140

F1.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dar, im-mer-dar,

die lo-ben,

die lo-ben dich im-mer-dar, die lo-

die lo-ben dich im-mer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar,

dar, im-mer-dar, die lo-ben dich im-mer-dar,

140

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

die lo - ben, — die lo - ben, — die lo -

- ben, die lo - - ben, die lo - ben, lo -

die lo - bendie lo-ben, die lo - ben, die lo-ben, die lo-ben

die lo-ben, die lo-ben, die lo - ben, die

150

espress.
p

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

a 2
p

Fg.

Hr.
in Es.

pp pizz.
p

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

p

Sopr.

p dimin.

Alt.

p dimin.

Ten.

p dimin.

Baß.

p dimin.

lo-bendich im - mer - dar!

pizz.
p

Vcll.

pizz.
p

K.B.

p

Org.c.coro 150

Org.tacet

arco
p

155

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

arco

espress.

p dolce

Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

Wie lieb -

Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

Wie lieb -

155

160

Fl. I. *p* *cresc.* *a 2* *p legato*

Ob. I. *p* *cresc.* *a 2* *p legato*

Kl. in B. *p* *cresc.* *p*

Fg. *p*

Hr. in Es. *cresc.* *p*

Vln. I. *pizz.* *p*

Vln. II. *pizz.* *p*

Vla. *p*

Sopr. *p* wie lieb -

Alt. *p* lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb -

Ten. *p* wie lieb -

Baß. *p* lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb -

Vcll. *p* *cresc.* *p*

K.B. *p* *cresc.* *p*

160 Org.c.Corn.e B. *cresc.* 165 Org.c.B.t.s.

Fl. *cresc.* *dim.*

Ob. *cresc.* *dim.*

Kl. in B. *cresc.* *dim.*

Fg. *cresc.* *dim.*

Hr. in Es. *cresc.* *dim.*

I. Vln. *cresc.* *dim.*

II. Vln. *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Sopr. *cresc.* *f* *dim.*

Alt. *cresc.* *f* *dim.*

Ten. *cresc.* *f* *dim.*

Baß. *cresc.* *f* *dim.*

Vcll. *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.*

lich sind dei ne Woh -

lich, - wie lieb - lich sind dei ne Woh -

lich sind dei ne Woh -

lich, - wie lieb - lich sind dei ne Woh -

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in Es.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

nun - gen!

nun - gen!

nun - gen!

nun - gen!

Org. c. Corni e B.

Org. c. Vln. e B.

V.

Langsam.

2 Flöten. *pp* I. Solo

2 Oboen. *p dolce*

Klarinetten in B. *pp*

2 Fagotte.

2 Hörner in D. *pp*

Langsam.

Violine I. *consord. p dolce dim.*

Violine II. *consord. p dolce dim.*

Viola *p dolce dim.*

Sopran Solo. *Ihr*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello. *pp pizz.*

Kontrabaß. *pp pizz.*

Org. tacet

5

Fl. I.

Ob. I.

Kl. in B.

I Solo

Fg.

Hr. in D.

pizz.

Vln. I.

pizz.

Vln. II.

pizz.

Vla.

Sopr. Solo.

habt nun Trau - - - rig - keit, Trau-rig -

Vcll. & K.B.

5

10 I.

Fl. I.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in D.

arco pp

Vln. I.

arco pp

Vln. II.

arco pp

Vla.

a 2

Sopr. Solo.

keit, Trau-rig - keit, ihr habt nun Trau-rig-keit; a -

Vcll.

K.B.

10

15

Fl.

Kl.
in B.

Fg.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

- ber, a - ber ich will euch wiedersehen und euer Herz soll sich freuen,

Sopr.

Ich

Alt.

Ich

Ten.

Ich

Baß.

Ich

Vcll.

K.B.

poco cresc.

espress.

p

poco cresc.

espress.

p

poco cresc.

espress.

p

m.v.

p

m.v.

p

m.v.

p

m.v.

p

p

arco

p

15

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

p

p

und eu - re Freu - des soll nie - mand, niemand von euch neh -

will euch trö - sten, wie ei - nenseine Mut - ter trö -

will euch trö - sten, wie ei - nenseine Mutter trö -

will euch trö - sten, wie ei - nenseine Mut - ter trö -

will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö -

p

p

20

25

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in D.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

men. Se-het mich

Sopr.

- stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.

Alt.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.

Ten.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.

Baß.

stet, wie ei-nen seine Mutter trö - stet.

Vcll.

K.B.

25

Fl. Kl. in B. Fg. I. Vln. II. Vla. Sopr. Solo. Vcll. u.K.B.

an: ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Arbeit ge - habt und habe

p 30

Fl. Kl. in B. Fg. I. Vln. II. Vla. Sopr. Solo. Sopr. Alt. Ten. Baß. Vcll. u.K.B.

gro - - - - - Ben Trost fun - - - den, Ich Ich Ich will euch trö - sten, Ich will euch trö - sten,

p *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pespress.* *pespress.* *p* *mf* *p*

35

Fl. *pp*

Kl. in B. *a 2 pp*

Fg. *pp*

Hr. in D. *a 2 p*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. Solo. *espress.* ich habe ei-ne klei - ne Zeit

Sopr. will euch trö - - sten, *espress.*

Alt. will euch trö - - sten,

Ten. euch trö - - sten,

Baß. euch trö - - sten,

Vcll. u.K.B. *pp*

40

Hr. in D. *p*

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla. *p*

Sopr. Solo. Mü - he und Ar - beit ge - habt und habe gro - ßen, und habe gro -

Ten. *p*

Baß. *p* ich

Vcll. u.K.B. *p* ich

40 *poco cresc.*

45

Fl. *p* *dim.*

Kl. in B. *p*

Hr. in D. *dim.*

I. Vln. *p* *dim.*

II. Vln. *p* *dim.*

Vla. *p* *dim.*

Sopr. Solo. - Ben, gro-ßen Trost fun - den.

Sopr. *p espress.* *dim.*
ich will euch trö - sten, trö - sten, trö -

Alt. *p espress.* *dim.*
ich will euch trö - sten, trö - sten, trö -

Ten. *espress.* *dim.*
will euch trösten, euch trö - sten, trö - sten, trö -

Baß. *espress.* *dim.*
will euch trösten, euch trö - sten, trö - sten, trö -

Vcll. *p* *p dim.*

K.B. *p* *dim.*

45

50

Fl. *pp*

Ob. *L Solo p*

Kl. in B. *pp*

Fg. *p*

Hr. in D. *pp*

I. Vln. *pizz.*

II. Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Sopr. Solo. *Ihr ——— habt nun Trau — —*

Sopr. *sten.*

Alt. *sten.*

Ten. *sten.*

Baß. *sten.*

Vcll. *Solo pizz.*

K.B. *pizz. pizz.*

50

[illegible]

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in D.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

p

espress.

espress.

espress.

- ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en, und

p espress.

Ich

p espress.

Ich

p espress.

Ich will — euch — trö - - sten, ich

p

arco

p

Ich

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Solo.

eu - re Freu - - de, und eu - - re Freude soll nie-mand von euch

Sopr.

will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -

Alt.

will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -

Ten.

will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -

Baß.

will euch trö - - sten, wie einen seine Mut-ter trö - -

Vcll.

K.B.

65

70

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in D.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.
Solo.

nehmen, von — euch neh - men,

Sopr.

stet, wie einen seine Mutter trö - - - stet, ich

Alt.

stet, wie einen seine Mutter trö - - - stet, ich

Ten.

stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich will euch trösten,

Baß.

stet, wie einen seine Mutter trö - stet, ich will euch trösten,

Vcll.

K.B.

70

pp *p dolce* *pp* *p dolce* *pp* *p dolce* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

75

Fl. *mf*

Ob. *p*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in D. *p dim.*

I. Vln. *cresc.* *p dim.*

II. Vln. *cresc.* *p dim.*

Vla. *cresc.* *p dim.*

Sopr. Solo. *espress.*
ich will euch wie -- der se - hen,

Sopr. *cresc.* will euch trö-sten, *p* ich will euch trö - sten, ich will, *dim.* will euch

Alt. *cresc.* will euch trö-sten, *p* ich will euch trö - sten, ich will, *dim.* will euch

Ten. *cresc.* ich will euch trö - sten, ich will euch trö-sten, will euch

Baß. *cresc.* ich will euch trö - sten, ich will euch trö-sten,

Vcll. *cresc.* *p*

K.B. *cresc.* *p*

75

[illegible]

VI.

Andante.

Fl. I. & II.

5

Piccolo.
2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in C.

2 Hörner in E.

2 Trompeten in C.

3 Posaunen
u. TubaPauken in
C.G.D.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Bariton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Andante.

con sordini

con sordini

p
Denn wir haben hie kei - - - ne

p
Denn wir haben hie kei - - - ne

p
Denn wir haben hie kei - - - ne

p
Denn wir haben hie kei - - - ne

pizz.

p
pizz.

p

p
senza Org.

5

10

Fl. *p* *p*

Kl. in A. *p* *p*

Fg. *p* *p*

Hr. in C. *p* *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Alt. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Ten. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Baß. *pp*
blei-bende Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge su -

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

10

15

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Fg. *f* *p*

Hr. in C. *p*

Vln. I. *pizz.* *mf* *p*

Vln. II. *pizz.* *mf* *p*

Vla. *pizz.* *mf* *p*

Sopr. - - - - - chen wir,

Alt. - - - - - chen wir, *p* denn wir haben hie kei -

Ten. - chen, su - - - - - chen wir,

Baß. - chen wir, su - - - - - chen wir,

Vcll. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

15

[illegible]

Fl.

Kl. in A.

Fg. *pp*

Hr. in C. *pp*

Timp. *pp*

I. Vln. *arco* *p*

II. Vln. *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Bar. Solo.

Sopr. Statt.

Alt. blei - - - bende Statt.

Ten. Statt.

Baß. Statt.

Vcll. *arco* *p*

K.B. *pp* *arco*

Sie-he, ich sage euch ein Ge - heim - - -

30 *p* Org. c. Viol. e. Vle. e. B.

Picc. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. in A. *pp*
 Fg. *pp*
 Hr. in C.
 Pk.
 I. Vln. *pp*
 II. Vln. *pp*
 Vla. *pp*
 Bar. Solo
 Vcll. *pp* *legato*
 K.B.

I. Solo
p
 I. Solo
p

nis: Wir wer-den nicht al - le ent - schla - - -

Org. tacet

40

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A.

Fg.

Hr. in E.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Bar. Solo

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

fen,
Wir wer - den nicht al - le ent - schla -
Wir wer - den nicht al - le ent - schla -
Wir wer - den nicht al - le ent - schla -
Wir wer - den nicht al - le ent - schla -

40 Org. c. B. t. s.

E.E. 6054

45 50

Picc.

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in A. I.

Fg. I.

Hr. in E. I.

Vln. I.

Vln. II.

Vla. *p*

Bar. Solo

wir wer - den a - ber al - le, al - le ver - wan -

Sopr.

fen,

Alt.

fen,

Ten.

fen,

Baß.

fen,

Vcll.

K.B.

45 50

Org. tacet

Ob. 55

Kl. in A.

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Vla. *pp*

Bar. Solo

delt, ver - wan - delt wer - - - den,

Sopr. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver-

Alt. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver-

Ten. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver-

Baß. *pp*

wir wer - den a - ber al - le ver-

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

55

Org. c.
B.t.s.

60

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in A. *pp* I. u. II. muta in B

Fg. *pp*

Vln. I. *p*

Vln. II.

Vla. *p*

Bar. Solo und das - sel - bi - ge

Sopr. wan - delt wer - - - den;

Alt. wan - delt wer - - - den;

Ten. wan - delt wer - - - den;

Baß. wan - delt wer - - - den;

Vcll. *p*

K.B.

60 Org. tacet

65

I.

Fl. *p*

Ob.

Fg. *pp cresc.* *f*

Pos. u. Tuba. *fp accel. e cresc.*

Vl. I. *cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Bar. Solo *accel. e cresc. poco*

Sopr. *f* zu der

Alt. *f* zu der

Ten.

Baß.

Vcll. *f*

K.B. *f*

plötz-lich in ei - nem Au-gen-blick zu der Zeit der letz-ten Po-

65

70 75

Picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *f* *in B*

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. *f* *sf*

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba. *fp* *f cresc.*

Pk. *ff*

I. Vln. *senza sord.*

II. Vln. *senza sord.*

Vla. *f* *sf*

Bar. Solo

Sopr. *sau-ne.* *cresc.* *ff*

Alt. *cresc.*

Ten. *cresc.*

Baß. *f*

Vcll. *f* *sf*

K.B. *f* *sf*

Zeit der letz-ten Po sau - ne, der letz - ten Po - sau -
 Zeit der letz-ten Po sau - ne, der letz - ten Po - sau -
 zu der Zeit der letz-ten, der letz - ten Po - sau -
 zu der Zeit der letz - ten Po - sau -

70 *f* *sf* 75 *f* *sf* *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.
Hr.

Trp.
in C.

Pos.
u.

Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

ne.

ne.

ne.

ne.

ne.

Org. tacet

Vivace.

85

Picc. *ff sf sf*

Fl. *ff sf sf*

Ob. *ff sf sf*

Kl. in B. *ff sf sf*

Fg. *ff sf sf*

Hr. in C. *f sf sf*

Trp. in C. *f sf sf*

Pos. u. Tuba. *f sf sf*

Pk. *ff sf sf*

Vivace.

I. Vln. *ff sf sf*

II. Vln. *ff sf sf*

Vla. *ff sf sf*

Sopr. *f* Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Alt. *f* Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Ten. *f* Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Baß. *f* Denn es wird die Po - sau - ne schal - - - len, und die

Vcll. *ff sf sf*

K.B. *ff sf sf*

85 Org. c. coro

Org. tacet

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

To - ten wer - den auf - er - ste -
 To - ten wer - den auf - er - ste -
 To - ten wer - den auf - er - ste -
 To - ten wer - den auf - er - ste -

90

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Fk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

hen un-ver - wes - lich, un-ver - wes
 hen un-ver - wes - lich, un-ver - wes
 hen un-ver - wes - lich, un-ver - wes
 hen un-ver - wes - lich, un-ver - wes

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 Hr.
 in C.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

lich, und wir wer-den ver - wan - delt wer - den.
 lich, und wir wer-den ver - wan-delt, ver - wan - delt wer - den.
 lich, und wir wer-den ver - wan-delt, ver - wan - delt wer - den.
 lich, und wir wer-den ver - wan-delt, ver - wan - delt wer - den.

Org. tacet 100

105 110

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Bar.
Solo

Vcll.

K.B.

sf

f

sf

sf

sf

fpp

sf

sf

sf

fpp

p

p

p

p

Dann, dann wird er -

105 110

115

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Bar.
 Solo
 Vcll.
 K.B.

cresc.
f *sf* *sf* *p*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f *sf* *sf* *sf*
ff Org. c. coro e Pos *f* Org. tacet

- ben steht:

125

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 Hr.
 in C.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K.B.

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg,

130
 E.E. 6054
 Org. c. coro, Trb. e. B.

135

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.
Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

der Tod ist ver-schlun - gen in den Sieg,

der Tod ist ver-schlun - gen in den Sieg,

der Tod ist ver-schlun - gen in den Sieg,

der Tod ist ver-schlun - gen in den Sieg,

Org. tacet

135

Org. c. coro e B.

140

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

in den Sieg,

in den Sieg,

in den Sieg,

in den Sieg,

in den Sieg,

in den Sieg,

140

155

145 150 194

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.
in E.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

145 Org. tacet

150

ist ver-schlungen, ver-schlun - gen in den Sieg.

ist ver-schlungen, ver-schlungen, ver-schlungen in den Sieg.

ist ver-schlungen, ver - schlun-gen in den Sieg.

ist ver-schlungen, ver-schlungen, ver - schlungen in den Sieg.

E.E. 6054

150

160 193

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo ist dein

Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo ist dein

Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo

Tod, wo ist dein Sta-chel! Höl-le, wo

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

a 2

Sieg, — ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le,

Sieg, — ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le,

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - - le,

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, — Höl - - le,

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo ist dein

wo ist dein Sieg!

Höl - le, wo ist dein

Org. c. timp. (tacet)

170

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein

— ist dein Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein

Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein

Sieg, — ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le, wo ist dein

180 197

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Sieg!

Tod,

wo ist dein

Sieg!

Tod,

wo ist dein

Sieg!

Tod,

wo ist dein

Sieg!

Tod,

wo ist dein

Org. c. coro 180 Org. tacet

Org. c. coro 180 Org. tacet

E.E. 6054

Picc.

Fl.

Ob.

**Kl.
in B.**

Fg.

**Hr.
in C.**

**Hr.
in E.**

**Trp.
in C.**

**Pos.
u.
Tuba**

Pk.

**I.
Vln.**

**II.
Vln.**

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Sta - chel! Höl - le, wo, wo -

Sta - chel! Höl - le, Höl - le,

Sta - chel! Höl - le, Höl - le,

Sta - chel! Höl - le, Höl - le,

Org. c. coro tacet

This image shows a page from a musical score, specifically measures 190 and 191. The score is written for a large orchestra and voices. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Kl. in B.
- Fg.
- Hr. in C.
- Hr. in E.
- Trp. in C.
- Pos. u. Tuba
- Pk.
- Vln. I.
- Vln. II.
- Vla.
- Sopr.
- Alt.
- Ten.
- Baß.
- Vcll.
- K.B.

The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Baß.) have the following lyrics:

Sopr.: — ist dein Sieg! wo, wo,

Alt.: wo ist dein Sieg! wo, wo,

Ten.: wo ist dein Sieg! wo, wo,

Baß.: wo ist dein Sieg! wo, wo,

The instrumental parts include complex woodwind and string textures. The percussion part (Pk.) has a prominent role in measure 191. The strings play a rhythmic pattern throughout the scene.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pos.
u.

Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

195

200

Org.tacet

wo,

wo,

wo,

wo,

wo,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 in B.
 Fg.
 in C.
 Hr.
 in E.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 u.
 Tuba.
 Pk.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 wo ist dein Sieg!
 Alt.
 wo ist dein Sieg!
 Ten.
 wo ist dein Sieg!
 Baß.
 wo ist dein Sieg!
 Vcll.
 K. B.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Allegro.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft

Herr, du bist

Org. tacet

Ob. *a 2* 215

Fg. *a 2*

Vln. I.

Vla.

Sopr. wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

Alt. denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Ten.

Baß. Herr, du bist

Vcll.

K.B. 215 *f* (senza Org.)

Fg. *a 2* 220

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Alt. Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,

Ten. Herr, du bist

Baß. wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

Vcll.

K.B. 220

Fl.

Ob.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

I. II.

Wil-len ha - ben sie das We - sen und sind ge-schaf - fen,

und sind ge-schaf - fen, ge - schaf - fen,

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

denndu hast al - le - Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen

Herr, du bist

Org. c. B. t. s.

Kl. in B. *a 2*
 Fg. *a 2*
 in C.
 Hr.
 in E. *a 2*
 Trp. in C. *a 2.*
 Pos. u. Tuba.
 Pk. *tr*
 I. Vln. *3*
 II. Vln. *3*
 Vla.
 Sopr. neh-men Preis und Eh-re und Kraft. Herr, du bist
 Alt. Kraft, Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis,
 Ten. sie das We-sen, Herr, du bist wür-dig zu
 Baß. Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh-re, und
 Vcll. *3*
 K. B. *3*

225

Fl.

Ob.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

225

I. II.

Herr, du bist wür - - dig zu

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und

und durch dei - nen Wil - len ha - ben

Wil - len ha - ben sie das We - - sen,

235

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.
Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

wür - : - dig zu nehmen Preis und Eh - re,

Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - re,

neh - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn du hast

Org. c. Pos. e B.

235

Org. tacet

Fg.
 Hr. I. II.
 in C.
 Vl. II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

und durch dei-nen Wil-len
 al - - le Din - ge er-schaf-fen,
 al - - le Din - ge er - schaf-fen,

240

I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

und sind ge - schaffen,
 ha - ben sie das We - sen,
 und sind ge-
 und sind geschaffen,

arco

240

245

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

f *a 2* *a 2* *a 2* *I. II.*

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind geschaf -

und sind ge - schaf - fen,

245

Org. B. t. s.

260

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.
a 2

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pos.
III.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

III.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Kraft, und Kraft, zu

Alt.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Kraft, — und Kraft, zu

Ten.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, zu

Baß.

Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

Vcll.

K. B.

Org. c. Vli., Vle. e B.

255

Org. tacet

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.
in E.

Trp.
in C.

Pos.

Pk.

I.
Vln.
II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, und

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, — und

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und

nehmen Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Kl. in B. *fp*

Fg. *fp*

in C. *fp*

Hr. *fp*

in E. *fp*

Trp. in C. *p*

Pos. III. *p*

Pk. *p*

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla. *p*

Sopr. *p*
Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,

Alt. *p*
Kraft, zu

Ten. *p*
Kraft, zu neh-men Preis und

Baß. *p*
Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,

Vcll. *p*

K.B. *p*

270

I. a 2

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in E.

Pos.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

270

cresc.

f

a 2

I.

III.

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

nehmen Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu

Eh - re, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen,

Herr, du bist

275

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in C. Hr. *III.*

in E. *III.*

Trp. in C. *I.*

Pos. u. Tuba. *II. #*

Pk. *III.*

I. Vln. *I.*

II. Vln. *II.*

Vla. *I.*

Sopr. Eh - re und Kraft, zu

Alt. neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

Ten. Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Baß. wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

Vcll. *f*

K. B. *f*

275

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

II.

Pos.
u.
Tuba.

III.

f marc.

Tuba
f marc.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

neh-men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und

Alt.

neh-men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und

Ten.

neh-men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu neh - men Preis und

Baß.

Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und

Vcll.

sf

sf

f marc.

K. B.

sf

sf

f marc.

280

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

II.

I. II.

III.

Tuba

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Eh -

Alt.

Eh -

Ten.

Eh -

Baß.

Eh -

- re,

zu

zu neh - men

- re, zu neh - men Preis,

Vcll.

K.B.

290

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

in C. Hr. *a 2*

in E. *a 2*

Trp. in C. *f*

Pos. u. Tuba. *a 2*

Pk. *ff*

I. Vln. *ff*

II. *ff*

Vla. *p*

Sopr. zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Alt. nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Ten. Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, denn *pespress.*

Baß. zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Vcll. *ff*

K. B. *ff*

Org. c. Coro *ff*

290

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr. *p*

in E.

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Vla.

Sopr. *p*

Alt. *p*

Ten. *p*

Baß.

Vcll.

K.B. *pizz.* *p*

du hast al - le — Din - ge er - schaf - fen,

denn

denn

295

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in C.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

du hast al - le — Din - ge er - schaf - fen,

du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

295

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. I. *cresc.*

Vln. I. *cresc.*

Vln. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Alt. *cresc.*
dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

Ten. *cresc.*
Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen

Baß.

Vcll. *cresc.*

K. B. *cresc.* *arco*

300

[illegible]

Fl. *a 2*

Ob.

Kl. in B. *a 2*

Fg. *a 2*

Pos. u. Tuba *III.* *fz* *a 2* *f*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

Alt. wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

Ten. neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,

Baß. Eh - re, Eh - re und Kraft, zu

Vcll. *fz* *fz* *marc.*

K.B. *fz* *fz* *marc.*

310

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

in C.
Hr.

in E.

Trp.
in C.

Pos.
u.
Tuba.

Pk.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Eh - - re, zu neh-men Preis und Eh - re und

Eh - re, zu neh-men Preis, Preis und Eh - - re und

zu neh-men Preis, Preis, Preis und Eh - - re und

neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - - re und

315

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

in C.

Hr.

in E.

Trp. in C.

Pos. u. Tuba.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

Kraft, *pespress.*

Kraft, denn du hast al - le Din - ge, al - le

Kraft, denn du hast al - le

Kraft, denn

315 e B. Org. tacet 320

325

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. in B. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. in C. *I.* *cresc.*

Vln. I. *cresc.*

Vln. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Sopr. *cresc.*
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch deinen

Alt. *cresc.*
Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

Ten. *cresc.*
al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len

Baß. *cresc.*
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

Vcll. *cresc.*

K.B. *cresc.*

325

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in E.

Trp.
in C.

Pos.

Pk.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge -

Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge -

dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,

arco

[illegible]

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Kl. in B. *f* a 2 *pp*

Fg. *f*

in C. Hr. *f*

in E. *f*

Trp. in C. *f*

Pos. *pp* III. *pp*

Pk. *f*

I. Vln. *f* *pp*

II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Sopr. *f* *p*

Alt. *f* *p*

Ten. *f* *p*

Baß. *f* *p*

Vcll. *f* *pp*

K.B. *f*

dig, Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - -

du - bist wür - dig, bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh - -

Herr, du bist wür - dig. wür-dig zu neh-men Preis und Eh - -

wür - dig, Herr, du bist wür-dig zu neh-men Preis und Eh - -

Org. c. coro 340 Org. tacet

345 281

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Hr. in C.

Hr. in E.

Trp. in C.

Pos.

Pk.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh - - re und Kraft.

345

VII.

Feierlich.

2 Flöten:

2 Oboen.

2 Klarinetten
in B.

2 Fagotte.

2 Hörner
in F.

2 Hörner
in E.

3 Posaunen.

Harfe.

Feierlich.

Violine I.

Violine II.

Viola

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Violoncello.

Kontrabaß.

Org. c. B. t. s.

Se - - - lig - sind die To - -

5

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

5

ten, die in dem Her-ren ster - ben von nun an, von nun

Org. c. B. t. s.

E.E. 6054

10

F1. *f*

Ob. *f*

Kl. in B. *f*

Fg. *f* a 2

in F. *f*

Hr. *f*

in E. *f* I.

I. Vln. *f*

II. *f*

Vla. *f*

Sopr. an,

Alt.

Ten.

Baß. *f*

Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

Vcll. *f*

K.B. *f*

10

Org. tacet

E.E. 6054

15

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in E.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

15

se - lig sind die

Se - lig, se - lig

Se - - lig,

- - - ben von nun an, von nun an, se - lig,

Org. c. B. t. s.

20

F1.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

20

To - ten, se - - lig, se - lig sind die

sind die To - ten, se - lig, se - lig, sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, die To - ten,

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K. B.

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Kl. in B. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. in F.

I. Vln. *dimin.* *p*

II. Vln. *dimin.* *p*

Vla. *dimin.* *p*

Sopr. *dimin.* *p*
die — in dem Her — ren ster — — ben von nun

Alt. *dimin.* *p*
in dem Her — ren ster — — ben von nun

Ten. *dimin.* *p*
in — dem Her — ren ster — — ben von nun

Baß. *dimin.* *p*
Her — — ren — — ster — — ben von nun

Vcll. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Org. tacet 30 Org. c. coro

This musical score page contains measures 35 through 38. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Measures 35-38, marked *mf*. Measure 35 has a *35* above it. Measures 36-37 have triplets marked *3*. Measure 38 has a *a 2* above it.
- Ob.** (Oboe): Measures 35-38, marked *mf*. Measures 36-37 have triplets marked *3*.
- Kl. in B.** (Clarinet in B): Measures 35-38, marked *mf*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 35-38, marked *mf*. Measure 38 has a *a 2* above it.
- Hr. in F.** (Horn in F): Measures 35-38, marked *mf*.
- I. Vln.** (Violin I): Measures 35-38, marked *mf*. Measures 36-37 have triplets marked *3*.
- II. Vln.** (Violin II): Measures 35-38, marked *mf*. Measures 36-37 have triplets marked *3*.
- Vla.** (Viola): Measures 35-38, marked *mf*.
- Sopr.** (Soprano): Measures 35-38, marked *an.*
- Alt.** (Alto): Measures 35-38, marked *an.*
- Ten.** (Tenor): Measures 35-38, marked *an.*
- Baß.** (Bass): Measures 35-38, marked *an.*
- Vcll.** (Cello): Measures 35-38, marked *mf*.
- K.B.** (Double Bass): Measures 35-38, marked *mf*.

The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic *mf* (mezzo-forte) is used for the instruments, and *an.* (andante) is used for the voices. The page number *35* is printed at the bottom right.

40

45

Fl. *p espress.*

Ob. *I. p espress.* *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *II. p*

Hr. in E. *III. p*

Pos.

Vln. I. *arco p*

Vln. II. *arco p*

Vla. *arco p*

Sopr. *espress. p* Daß —

Alt.

Ten. *p espress.* hen von ih - rer Ar - beit, daß sie

Baß. hen von ih - rer Ar - beit, arco

Vcll. *p arco*

K. B. *p*

Org. c. B. t. s.

45

Fl. *p*

Ob.

Kl. in B.

Fg. II.

Hr. in E. *p*

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr. *p espress.* sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Alt. daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Ten. ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Baß. *p espress.* daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit;

Vcll.

K.B.

50

55

Fl. *p espr.*

Ob. *I. p espress.*

Kl. in B.

Fg.

Hr. in E. *pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *pp*

Sopr. *mf*
denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

Alt. *mf*
denn ih-re Wer - ke fol-gen ih - - nen nach;

Ten. *mf*
denn ih-re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

Baß. *mf*
denn ih-re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

Vcll.

K.B. *pp pizz.*

Org. tacet

pp

55

Fl. I.

Ob. I.

Hr. in E.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr. *p espress.*
daß sie ru - - hen von ih - - rer Ar - - beit;

Alt. *p espress.*
daß sie ru - - hen von ih - - rer

Ten. *p espress.*
daß sie ru - - hen von ih - - rer

Baß. *p espress.*
daß sie ru - - hen von ih - - rer

Vcll.

K.B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr.
denn ih - - re Wer - - ke

Alt.
Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Ten.
Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Baß.
Ar - - beit; denn ih - - re Wer - - ke

Vcll.

K.B.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *mf* a 2

Fg. *pp* *mf* a 2

in F. Hr. *mf*

in E. *pp* *mf*

I. Vln. *mf*

II. *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Sopr. *dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach,

Alt. *dolce*
fol - - - gen fol - gen ih - - nen nach,

Ten. *dolce*
fol - - - gen, fol - gen ih - - nen nach,

Baß. *dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach,

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Kl. in B. a 2
 Fg. a 2
 in F.
 Hr. *p*
 in E.
 Vln. I. *p*
 Vln. II. *pp*
 Vla. *pp*
 Sopr. fol - - gen ih - - nen nach.
 Alt. fol - - gen ih - - nen nach.
 Ten. fol - - gen ih - - nen nach.
 Baß. fol - - gen ih - - nen nach.
 Vcll. *p*
 K.B. *p*
pp
arco
pp

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *pp*

Fg.

Hr. in E. *pp*

Pos. *pp*

Vla.

Sopr. *p dolce*
daß sie ru - - hen,

Alt. *p dolce*
Ja der Geist spricht, daß sie ru - - hen,

Ten. *p dolce*
daß sie ru - - hen,

Baß. *p dolce*
Ja der Geist spricht, ja der Geist *pp*

Vcll.

K.B.

Org. tacet

85

90

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

dimin.

p

Org. c. B. t. s.

90

ru - - - - hen von ih - rer Ar - .

ru - - - - hen von ih - - - - rer

sie ru - - - - hen von ih - rer Ar - .

sie ru - - - - hen von ih - - - - rer

Fg.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

- beit; denn ih - re Wer - ke, ih - re Wer -
 Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer -
 - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer -
 Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer -

Org. tacet

I.
 Fl.
 Ob.
 I.
 Vln.
 II.
 Vla.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
 Vcll.
 K. B.

p espress.
p espress.
pp
pp
pp
dolce
dolce
dolce
dolce
pizz.

ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.
 ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.
 ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.
 ke fol - gen, fol - gen ih - nen nach.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

105

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Ten.

Vcll.

K.B.

Se - - - lig sind die To - - ten, die in dem

arco

Org. B.t.s.

105

Org. tacet

110

Fl.

Kl.
in B.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Ten.

Her - ren ster - - - ben von nun an, von nun

Vcll.

K.B.

115

F1. *f*

Ob. *f* I.

Kl. in B. *f*

Fg. *f*

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Sopr. *f*
Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - - lig sind die To -

Alt. *f*
Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - - ren -

Ten. *f*
an, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

Baß. *f*
Se - - lig, se - - lig, se - - lig sind die To - ten,

Vcll.

K.B.

Org. c. B. t. s.

115

120

Fl.

Ob.

Kl.
in B.

Fg.

Hr.
in F.

I.
Vln.

II.
Vln.

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Vcll.

K.B.

- ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

- ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

se - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren,

120

Fl. *dimin.*

Ob. *dimin.*

Kl. in B. *dimin.*

Fg.

Hr. in F.

I. Vln. *dimin.* *p*

II. Vln. *dimin.* *p*

Vla. *dimin.* *p*

Sopr. *dimin.* *p*
die — in dem Her — ren — ster — — — ben von nun —

Alt. *dimin.* *p*
die — in dem Her — ren ster — — — ben von nun —

Ten. *dimin.* *p*
die — in dem Her — ren — ster — — — ben von nun —

Baß. *dimin.* *p*
in dem Her — ren ster — — — ben von nun —

Vcll. *dimin.* *p*

K.B. *dimin.* *p*

Org. c. coro

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. in F. *mf* *cresc.*

Pos. *mf cresc.*

I. Vln. *mf* *cresc.*

II. Vln. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Sopr. an. *cresc.* Seligsind die To

Alt. an. *cresc.* Se - lig sind die To

Ten. an. *cresc.* Se-lig sind die To

Baß an. *cresc.* Seligsind die To

Vcll. *mf* *cresc.*

K.B. *mf* *cresc.*

mf Org. c. B. t. s. *cresc.* Org. c. coro e B.

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Kl. in B. *f*

Fg. *f*

Hr. in F. *p*

Pos.

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Vla. *f*

Sopr. *p* ten, se - lig sind,

Alt. *p* ten, se - lig sind die To - ten, se - lig sind die

Ten. *p* ten, die — in dem Herrn ster - ben, se - lig,

Baß. *p* ten, se - lig sind die

Vcll. *f*

K.B. *f*

Org. tacet

135

E.E. 6054

140 a 2

Fl. I. *cresc.* *f* *p*

Ob. I. *cresc.* *f*

Kl. in B. *pcresc.* *pp*

Fg. *pcresc.*

in F. *mf*

Hr. *mf*

in E. *p*

Pos. *mf cresc.* *f*

Vln. I. *cresc.* *f* *fp*

Vln. II. *cresc.* *f* *fp*

Vla. *cresc.* *f* *fp*

Sopr. *cresc.* *f* *p*

Alt. *cresc.* *f* *p*

Ten. *cresc.* *f* *p*

Baß. *cresc.* *f* *p*

Vcll. *cresc.* *f* *fp*

K.B. *cresc.* *f* *fp*

Org. c. B. t. s. *cresc.* *f*

Org. c. Pos. *f*

Org. tacet

se - lig sind die To - ten, die To - ten, se - lig
 To - ten, se - lig sind die To - ten, se - lig
 se - lig sind die To - ten, die To - ten, se - lig
 To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten,

I. 145 150 a 2
 Fl. *p espress.*
 Ob. *p espress.*
 Kl. in B.
 Fg. *p*
 in F.
 Hr. *p*
 in E.
 Pos. *pp*
 I. *pp*
 Vln. *p*
 II. *pp*
 Vla. *pp* a 2
 Sopr. *pp*
 sind, se - lig sind, *p*
 Alt. sind, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, *p*
 Ten. sind, se - lig sind, die in dem
 Baß. se - lig sind,
 Vcll. *pp* a 2
 K.B.

[illegible]

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *f* *dimin.* *p*

Kl. in B. *f* *dimin.* *p*

Fg. *f* *dimin.* *p*

Hr. in F. *f* *dimin.* *p* II.

Pos. *f* *dimin.* *p*

Hfe. *f* *p*

I. Vln. *f* *pizz.* *p*

II. Vln. *f* *pizz.* *p*

Vla. *f* *pizz.* *p*

opr. *f* *p*

Alt. *f* *p*

Ten. *f* *p*

Baß. *f* *p*

Vcll. *f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *p*

Org.c.B.e coro *p* Org.tacet *p*

Her - ren, dem Her - ren ster -

sind die To - ten, die in dem Herrenster -

ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster -

To - ten, die in dem Her - ren ster -

[illegible]

E.E. 6054

SYMPHONIES

- No.
401. **Mozart**, C (Jupiter) [551]
 402. **Beethoven**, No. 5, C m
 403. **Schubert**, B m (unfinished)
 404. **Mozart**, G m [550]
 405. **Beethoven**, No. 3, E $\flat$ (Eroica)
 406. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m
 407. **Beethoven**, No. 6, F (Pastorale)
 408. **Schumann**, No. 3, E $\flat$
 409. **Haydn**, No. 104, D (London)
 410. **Schubert**, No. 7, C
 411. **Beethoven**, No. 9, D m
 412. **Beethoven**, No. 7, A
 413. **Schumann**, No. 4, D m
 414. **Beethoven**, No. 4, B $\flat$
 415. **Mozart**, E $\flat$ [543]
 416. **Beethoven**, No. 8, F $\sharp$
 417. **Schumann**, No. 1, B $\flat$
 418. **Beethoven**, No. 1, C
 419. **Beethoven**, No. 2, D
 420. **Mendelssohn**, Nr. 4, A
 421. **Schumann**, No. 2, C
 422. **Berlioz**, Phant. Symph.
 423. **Berlioz**, Harold i. Ital.
 424. **Berlioz**, Romeo and Juliet
 425. **Brahms**, No. 1, C m
 426. **Brahms**, No. 2, D
 427. **Brahms**, No. 3, F
 428. **Brahms**, No. 4, E m
 429. **Tschaikowsky**, No. 5, E m
 430. **Tschaikowsky**, No. 4, F m
 431. **Haydn**, No. 99, [3], E $\flat$
 432. **Haydn**, No. 85, [15], B $\flat$ (La Reine)...
 433. **Dvořák**, No. 5, E m (New World)....
 434. **Haydn**, No. 100, G (Mil.)
 435. **Haydn**, No. 94, G (Surprise)
 436. **Haydn**, No. 92, G (Oxf.)
 437. **Mozart**, D [385] (Haffner)
 438. **Haydn**, No. 102, B $\flat$
 439. **Haydn**, No. 101, D (Cloches)
 440. **Strauss**, Don Juan
 441. **Strauss**, Macbeth
 442. **Strauss**, Death and Transfig.
 443. **Strauss**, Till Eulenspiegel
 444. **Strauss**, Zarathustra
 445. **Strauss**, Don Quixote
 446. **Mozart**, D [504]
 447. **Liszt**, Montagne
 448. **Liszt**, Tasso
 449. **Liszt**, Préludes
 450. **Liszt**, Orpheus
 451. **Liszt**, Prometheus
 452. **Liszt**, Mazeppa
 453. **Liszt**, Festival Sounds
 454. **Liszt**, Heroic Elegy
 455. **Liszt**, Hungaria
 456. **Liszt**, Hamlet
 457. **Liszt**, Battle of Hums
 458. **Liszt**, Ideals
 459. **Bruckner**, No. 1, C m
 460. **Bruckner**, No. 2, C m
 461. **Bruckner**, No. 3, D m
 462. **Bruckner**, No. 4, E $\flat$ (romantic)
 463. **Bruckner**, No. 5, B $\flat$

- No.
464. **Bruckner**, No. 6, A
 465. **Bruckner**, No. 7, F
 466. **Bruckner**, No. 8, C m
 467. **Bruckner**, No. 9, D m
 468. **Haydn**, No. 93, D
 469. **Haydn**, No. 103, E $\flat$ (Drum Roll)
 470. **Volkman**, No. 1, D m
 471. **Smetana**, Vysehrad
 472. **Smetana**, Moldau
 473. **Smetana**, Sarka
 474. **Smetana**, Bohemia's Woods and Fields
 475. **Smetana**, Tábor
 476. **Smetana**, Blaník
 477. **Liszt**, Faust-Symph.
 478. **Strauss**, From Italy
 479. **Tschaikowsky**, No. 6, B m (Pathétique)
 480. **Haydn**, No. 95, C m
 481. **Haydn**, No. 96, D
 482. **Franck**, D m
 483. **Haydn**, No. 97, C
 484. **Haydn**, No. 86, D
 485. **Haydn**, No. 98, B $\flat$
 486. **Haydn**, No. 45, F $\sharp$ m (Farewell)
 487. **Haydn**, No. 88, G
 488. **Haydn**, No. 82, C (L'ours)
 489. **Rimsky-Korsakow**, *Antar* (No. 2)
 490. **Borodin**, No. 1, E $\flat$
 491. **Borodin**, No. 2, B m
 492. **Mahler**, No. 7
 493. **Rimsky-Korsakow**, *Scheherazade*
 494. **Glasunow**, No. 4, E $\flat$
 495. **Glasunow**, No. 8, E $\flat$
 496. **Skrjabin**, *Divin Poème*
 497. **Skrjabin**, *Le Poème de l'Extase*
 498. **Strauss**, *Hero's Life*
 499. **Strauss**, *Alpine Symph.*
 500. **Tschaikowsky**, *Manfred*
 501. **Borodin**, No. 3, A m (unfinished)
 502. **Mozart**, C [425]
 503. **Skrjabin**, No. 2, C m
 504. **Schubert**, No. 1, D
 505. **Schubert**, No. 2, B $\flat$
 506. **Schubert**, No. 8, D
 507. **Schubert**, No. 4, C m (Tragic)
 508. **Schubert**, No. 5, B $\flat$
 509. **Schubert**, No. 6, C
 510. **Strauss**, *Domestica*
 511. **Haydn**, No. 73, D (Chasse)
 512. **Haydn**, No. 31, D (Hornsignal)
 513. **Haydn**, No. 7, C (Le Midi)
 514. **Franck**, *Chasseur maudit*
 515. **Haydn**, No. 8, G (Le Soir)
 516. **Franck**, *Les Eolides*
 517. **Haydn**, No. 48, C (Maria Theresia)
 518. **Haydn**, No. 55, E $\flat$ (Schoolmaster)
 521. **J. Chr. Bach**, D
 522. **J. Chr. Bach**, E $\flat$
 523. **Franck**, *Rédemption*
 524. **Zador**, *Dance Symph*
 525. **Dvořák**, No. 4, G
 526. **Dvorak**, No. 2, D m

OVERTURES

No.	
601.	Beethoven , Leonore No. 3
602.	Weber , Freischütz
603.	Mozart , Figaro
604.	Beethoven , Egmont
605.	Weber , Ruler of the Spirits
606.	Mendelssohn , Melusine
607.	Weber , Oberon
608.	Mozart , Don Giovanni
609.	Weber , Preziosa
610.	Beethoven , Fidelio
611.	Mendelssohn , Ruy Blas
612.	Weber , Jubilee
613.	Mendelssohn , Mid. Night's Dream...
614.	Mozart , Magic Flute
615.	Nicolai , Merry Wives
616.	Rossini , William Tell
617.	Berlioz , Waverley
618.	Berlioz , Judges of Secret Court
619.	Berlioz , King Lear
620.	Berlioz , Roman Carneval
621.	Berlioz , Corsaire
622.	Berlioz , Benv. Cellini
623.	Berlioz , Beat and Bened.
624.	Tschaikowsky , 1812
625.	Beethoven , Prometheus
626.	Beethoven , Coriolanus
627.	Beethoven , Consecration
628.	Beethoven , Leonore No.1
629.	Beethoven , Leonore, No. 2
630.	Beethoven , Ruins of Athens
631.	Beethoven , King Stephan
632.	Beethoven , Name Day
633.	Marschner , Hans Heiling
634.	Maillart , Dragons de Villars
635.	Weber , Euryanthe
636.	Schubert , Rosamunde
637.	Mendelssohn , Hebrides
638.	Glinka , Life for the Isar
639.	Glinka , Ruslan and Ludmila
640.	Cherubini , Abencerages
641.	Cherubini , Medea
642.	Cherubini , Anacreon
643.	Cherubini , Water Carrier
644.	Cornelius , Barber of Baghdad
645.	Cornelius , Cid
646.	Schumann , Manfred
647.	Schumann , Genoveva
649.	Wagner , Tristan u. Isolde
650.	Boieldieu , White Lady
651.	Auber , Bronze Horse
652.	Wagner , Lohengrin: (Act I and III) ..
653.	Mendelssohn , Calm Sea and Pros- perous Voyage
654.	Rossini , Semiramis
655.	Rossini , Tancredi
656.	Brahms , Acad. Fest. Ov.
657.	Brahms , Tragic Ov.
658.	Auber , Black Domino
659.	Auber , Fra Diavolo
660.	Mozart , Tito

No.	
661.	Mozart , Idomeneo
662.	Mozart , Così fan tutte
663.	Mozart , Abduction
664.	Smetana , Bartered Bride
665.	Wagner , Mastersingers
666.	Wagner , Parsifal
667.	Wagner , Rienzi
668.	Wagner , Dutchman
669.	Wagner , Tannhäuser
670.	Reger , Comedy Ov.
671.	Wagner , Faust Overt.
673.	Volkmann , Richard III.
674.	Volkmann , Fest-Ouv.
675.	Tschaikowsky , Romeo
676.	Gluck , Iphigenie in Aulide
677.	Smetana , Libussa
678.	Suppe , Poet and Peasant
679.	Flotow , Stradella
680.	Flotow , Martha
681.	Bruckner , G m (posth.)
682.	Mendelssohn , Son and Stranger
683.	Mendelssohn , Athalia
684.	Mendelssohn , St. Paul
685.	Rossini , Barber of Seville
686.	Rossini , Thievish Magpie
687.	Pfitzner , Palestrina, 3 Preludes
689.	Auber , Dumb Girl of Portici
690.	Dvořák , Carnival
691.	Gluck , Orpheus and Eurydice
692.	Rimsky-Korsakow , La grande Paque Russe
693.	Lortzing , Czar and Carpenter
694.	Kreutzer , Das Nachtlager von Granada
695.	Mussorgsky , Howantschina
696.	Weber , Abu Hassan
697.	Weber , Silvana
698.	Schubert , Alfonso and Estrella
699.	Glasunow , Festival Overt.
700.	Pfitzner , Kathchen v. Heilbronn
1101.	Humperdinck , Hänsel und Gretel...
1102.	Gluck , Alceste
1103.	Strauss , Bat
1104.	Lalo , Le Roi d'Ys
1105.	Boieldieu , Calif of Bagdad
1106.	Strauss , Gipsy Baron
1107.	Verdi , Forza del Destino
1108.	Verdi , Vespri Siciliani
1109.	Cimarosa , Secret Marriage
1110.	Rossini , L'Italiana in Algeri
1111.	Weber , Peter Schmoll
1112.	Verdi , Nabucco
1113.	Rossini , Scaia di Seta
1114.	Handel , Rodelinde, Ballet Terpsicore
1115.	Tschaikowsky , Hamlet
1116.	Debussy , L'Après-midi d'un Faune.
1117.	Bantock , The Frogs
1118.	Borodin , Prince Igor
1119.	Mozart , Impresario
1120.	Rossini , Cenerentola

CANTATAS AND MOTETS

No.

1001. **Bach**, No. 12: Weinen, Klagen.....
1002. **Bach**, No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtssorat.)
1003. **Bach**, No. 80: Ein' feste Burg.....
1004. **Bach**, No. 6: Bleib bei uns.....
1005. **Bach**, No. 161: Komm, du süsse Todesstunde
1006. **Bach**, „Mer han en neue Oberkeet“.
1007. **Bach**, No. 106: Gottes Zeit
1008. **Bach**, No. 56: Kreuzstab-Kantate ...
1009. **Bach**, No. 79: Gott der Herr ist Sonn'u. Schild.....
1010. **Bach**, No. 54: Widerstehe doch der Sünde
1011. **Bach**, No. 4: Christ lag in Todesbanden
1012. **Bach**, No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach**, No. 34: O ewiges Feuer.....
1014. **Bach**, No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen.....
1015. **Bach**, No. 85: Ich bin ein guter Hirt.
1016. **Bach**, No. 31: Der Himmel lacht.....
1017. **Bach**, No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
1018. **Bach**, No. 50: Nun ist das Heil
1019. **Bach**, No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen.....
1020. **Bach**, No. 140: Wachet auf
1021. **Bach**, No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht

No.

1022. **Mozart**, Exultate jubilate
1023. **Bach**, No. 104: Du Hirte Israel
1024. **Bach**, No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
1025. **Bach**, No. 46: Schauet doch
1026. **Bach**, No. 123: Liebster Emanuel ...
1027. **Bach**, No. 19: Es erhob sich
1028. **Bach**, No. 8: Liebster Gott
1029. **Bach**, No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis
1030. **Bach**, No. 119: Preise, Jerusalem ...
1031. **Bach**, No. 78: Jesu, der du meine Seele
1032. **Bach**, No. 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding
1033. **Bach**, No. 92: Ich hab in Gottes Herz und Sinn
1034. **Bach**, No. 155: Me'n Gott, wie lang, ach lange
1035. **Bach**, Motette: Singet dem Herrn ...
1036. **Bach**, No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot
1037. **Bach**, Kaffee-Kantate
1038. **Bach**, No. 51: Jauchzet Gott in allen Landen.....
1039. **Bach**, Nr 7: Christ, unser Herr, zum Jordan kam.....
1040. **Bach**, No. 105: Herr, gehe nicht ins Gericht.....
1042. **Bach**, No. 67: Halt im Gedächtnis Jesus Christ.....

CONCERTOS

701. **Beethoven**, Viol. Conc. D
702. **Mendelssohn**, Vl. Ct. E m
703. **Spohr**, V. Ct. A m (Vocal Sc.).....
704. **Beethoven**, Piano Ct. C m.....
705. **Beethoven**, Piano Ct., G
706. **Beethoven**, Piano Ct., E♭
707. **Schumann**, Piano Ct., A m
708. **Tschaikowsky**, Viol. C., D.....
709. **Tschaikowsky**, Piano Ct., B♭m.....
710. **Liszt**, Piano Ct., E♭
711. **Bach**, Vl. Ct., A m
712. **Bach**, Vl. Ct., E.....
713. **Brahms**, Piano Ct., D m.....
714. **Bruch**, Viol.-Ct., G m.....
715. **Brahms**, Piano-Ct., B♭.....
716. **Brahms**, Viol. Ct., D.....
717. **Mozart**, Vl. Ct., A [219]
718. **Mozart**, Vl Ct., E♭ [268]
719. **Mozart**, Piano Ct., D [537]
720. **Liszt**, Piano-Ct., A
721. **Mozart**, Piano-Ct., D m [466].....
722. **Liszt**, Totentanz (Siloti)
723. **Brahms**, Ct. f. Vl. & Vc., A m.....
724. **Beethoven**, Piano-Ct., C
725. **Beethoven**, Piano-Ct., E♭
726. **Grieg**, Piano-Ct., A m
727. **Bach**, Ct. f. 2 Vlms. D m
728. **Lalo**, Symph. espagnole
729. **Beethoven**, Triple Cone, C
730. **Bach**, C f. 2 Pianos, C
731. **Bach**, C f. 2 Pianos, C m
732. **Bach**, C f. 3 Pianos, D m.....
733. **Bach**, C f. 3 Pianos, C

734. **Mozart**, Symph. conc. f. Violin, and Viola, E♭ [364]
735. **Dohnányi**, Variat. on a Nursery Rhyme
736. **Mozart**, f. Piano Conc., A [488].....
737. **Mozart**, Piano-C., E♭ [482]
738. **Franck**, Symph. Variat.....
739. **Mozart**, Piano-C., C [467]
740. **Mozart**, Piano-C., C m [491].....
741. **Mozart**, C. f. 2 Pianos, E♭ [365]
742. **Mozart**, Piano-C., E♭ [271]
743. **Mozart**, Piano-C., B♭ [450]
744. **Bach**, Piano-C., D m
745. **Bach**, Piano-C., F m.....
746. **Weber**, Conc. Piece f. P. F m
747. **Mozart**, Vl. C. G [216]
748. **Mozart**, Vl. C. D [218].....
749. **Vivaldi**, Conc. NO. 10, B m
750. **Vivaldi**, Conc. No. 11 D m
751. **Dvořák**, Vl. C. A m
752. **Glasunow**, Vl. C. A m
753. **Vivaldi**, Vl C. A m No. 6
754. **Vivaldi**, Vl. C. G m.....
755. **Mozart**, Symph. conc. E♭ [Anh. No. 9]
756. **Viotti**, Vl. C. A m, No. 22
757. **Bach**, C. f. P., V.u.Fl. A m
758. **Vivaldi**, Fl. Conc. D
759. **Bach**, C. f. 4 Ps. A m
760. **Mozart**, Piano-Ct., G [453]
761. **Mozart**, Piano-Ct., F [459]
762. **Vivaldi**, Ct. f. 2 Viol. A m.....
763. **Mozart**, Vl. Ct., E♭ [207]
764. **Mozart**, Vl. Ct., D [211]
765. **J.Chr.Bach**, Sinf. conc., A