

cie - lo se - re - no
 cie - lo se - re - no

Soprani e Mezzo-Soprani
 O - dor di fio - re:
 O - dor di fio - re:
 Baritonie e Bassi
 O - dor di fio - re:
 43

..... la donna è a - mo - re che du - ra e - *rall.*
 la donna è a - mo - re che du - ra e - *rall.*

MARCHESA (Gabriella rientra ed è come trasfigurata;
una incredibile calma sembra dominarla) (a Gabriella)

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "O - ra ti senti" and two piano staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal staves have long rests followed by the lyrics "ter - no!" and "ter - no!" with the instruction "perdendosi" above them.

MARCHESA

me - glio?
GIOVANNA

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "Sperian - co - ra!... Ve - drà!..." and two piano staves. The piano part continues with the triplet motif. The vocal staves have long rests followed by the lyrics "me - glio?" and "GIOVANNA". There are also empty staves with dotted lines indicating further musical notation.

GABRIELLA

(come trasfigurata)

Non

GABRIELLA

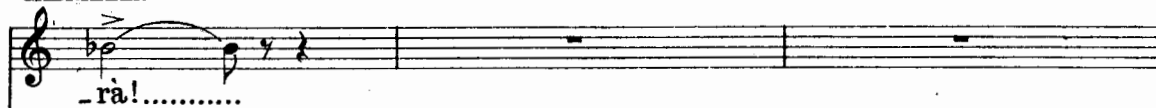
spe - - ro:.....

so - no

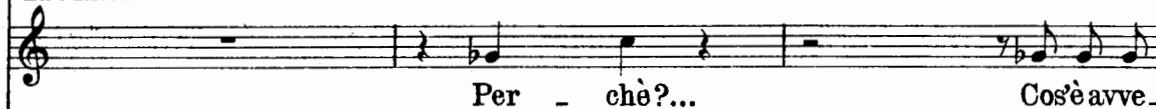
GABRIELLA

cer - ta. Di qui..... non u - sci -

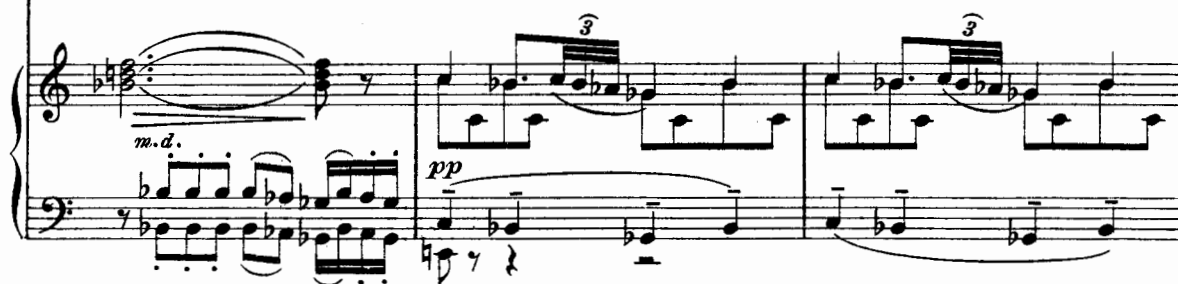
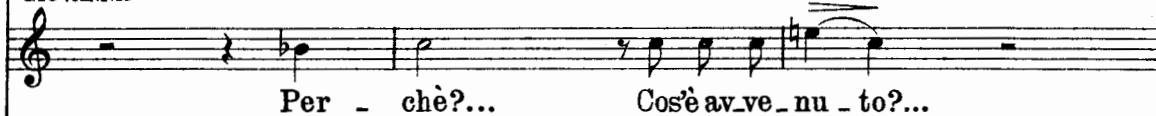
GABRIELLA



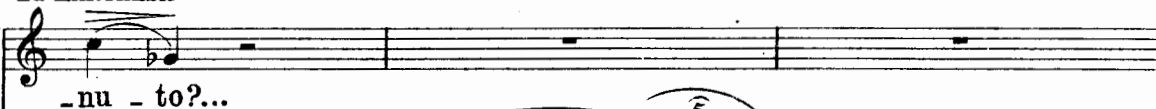
La MARCHESA



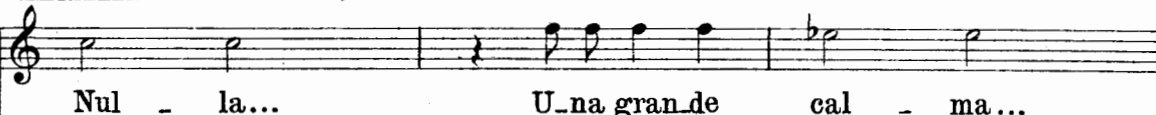
GIOVANNA



La MARCHESA



GABRIELLA



GABRIELLA

Non so..... So - no tran -

The first system of the score features Gabriella's vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note B-flat, a half note G, and a half note F. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

GABRIELLA

-quil - la.....

GIOVANNA (con ansia)
Vaneg - gia!..

46

This system contains two vocal lines and piano accompaniment. Gabriella's line continues from the previous system with a half note A, a half note G, and a half note F. Giovanna's line enters with a half note B-flat, a half note G, and a half note F. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a measure rest indicated by a box containing the number 46. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

GABRIELLA

...Il ri - bel - - le è in mio

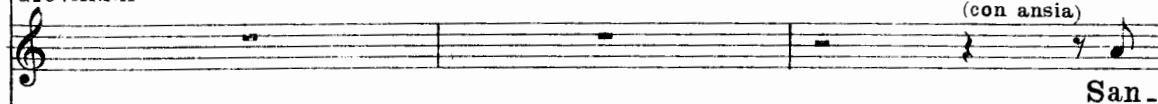
La MARCHESA
Che ti - pren - de?

The third system features Gabriella's vocal line with a half note G, a half note F, and a half note E. La Marchesa's line enters with a half note B-flat, a half note G, and a half note F. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a measure rest indicated by a box containing the number 46. Dynamics include *p* (piano).

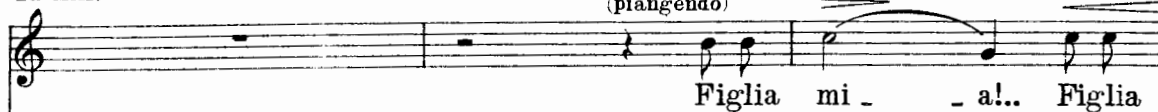
GABRIELLA



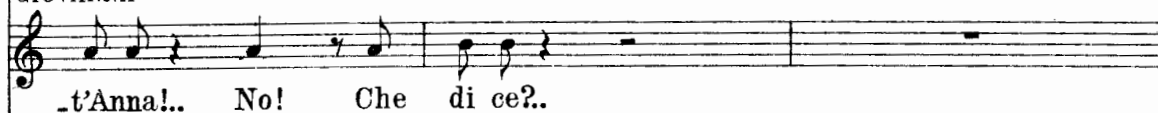
GIOVANNA



La MARCHESA



GIOVANNA



La MARCHESA



GIOVANNA



rall:..... a Tempo

fos - se la fol - li - a!

rall:..... 47 a Tempo

brillante

f

f

m.s.

m.d.

p

sf

(La porta della camera di Renato s'apre. Le tre donne restano ferme, in silenzio. Egli è completa-

mente vestito. Ha in mano il cappello. Si avanza calmissimo.)

RENATO

48

Si - gno - re:

RENATO

(Le donne lo guardano senza parlare)

sono pronto. *rall:.....*

RENATO

Più lento con grazia

An - co - ra vi do - _ man - do: e - vi - tiamo un af -

Più lento

RENATO

_fron-to? Al-la fe-sta si va?..

(Le donne non rispondono)

49

rall:..... sfugg..

RENATO

a Tempo

Ve lo chie - do spe - ran - do che passa - to il momen - to del -

RENATO

rall:..... a Tempo

-li - ra, sia ve - nuto quel - lo del pen - ti - men - to...

GABRIELLA

(squadrandolo da capo a piedi)

So - no mol - to do -

GABRIELLA

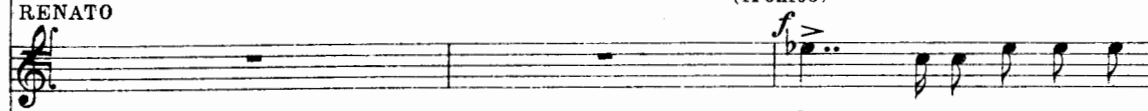
energico

-len - te di ve - der - ti vesti - to i - nu - til - men - te... Tu di

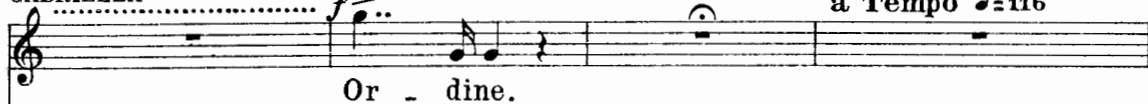
GABRIELLA

accel:.....

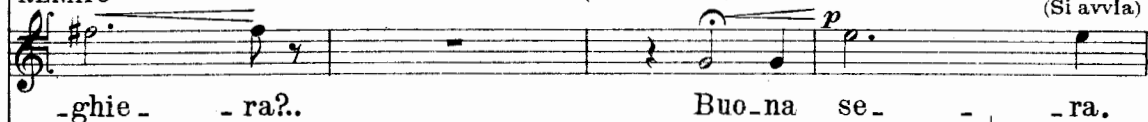
RENATO

(ironico)*accel:.....*

GABRIELLA

*(recisa)**a Tempo* ♩ = 116

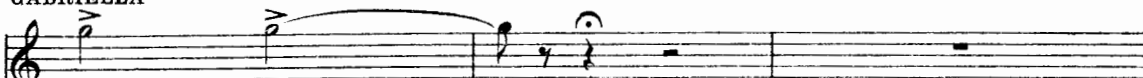
RENATO

*(inchinandosi)**(Si avvìa)**a Tempo* ♩ = 116

GABRIELLA



GABRIELLA



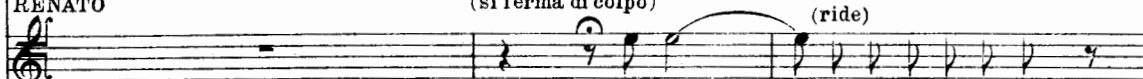
_ci - - do!.....

RENATO

(si ferma di colpo)

rall.....

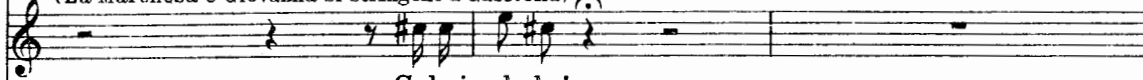
(ride)



Ma vi - - a!..Ah!ah!ah!ah!ah!

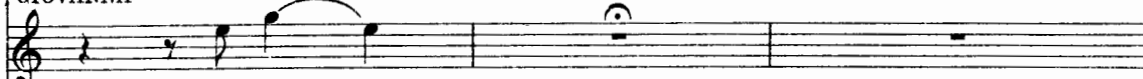
La MARCHESA

(La Marchesa e Giovanna si stringono a Gabriella)



Gabri_el_la!

GIOVANNA



Si_gno - ra!

*rall*.....*sfugg*.*p*

RENATO

Più calmo e a Tempo



È u-na nuo - va tro - va - ta?.. Un tra - nel - lo?..

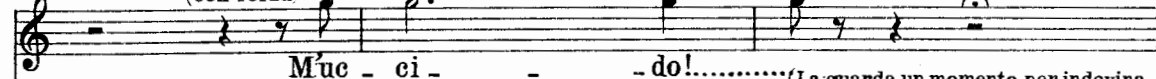
Più calmo e a Tempo

*p**pp**ppp**tr**ppp*

GABRIELLA

deciso

(con forza)



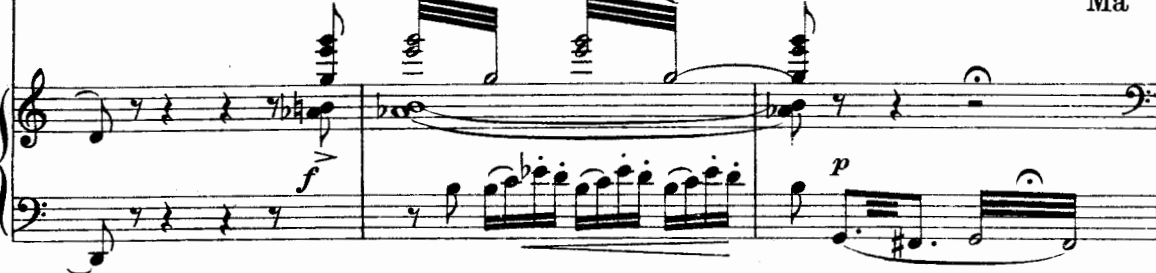
Muc - ci - - do!.....

RENATO

51

(La guarda un momento per indovina-
re quale nuovo gioco essa possa na-
scondere. Poi alzando le spalle e tor-
nando a incamminarsi)

Ma

*p*

k

117460

k

RENATO *animandosi e cres:.....*

vi - a!... Creder - ti?!... Per - chè?..

animandosi e cres:.....

Re -

GABRIELLA

Lento e sostenuto

- na - to, la mia mor - - te ri - cadrà su di

Lento e sostenuto

GABRIELLA

Allegro vivace

(Prima che nessuno possa trattenerla, corre al pog-

te!..

52 Allegro vivace

mf

RENATO
(giolo, lo scavalca e precipita nel vuoto)

Ga - bri -

cres:.....

RENATO

La MARCHESA - el - la!.. (grido) (tenendo i pugni contro Renato) (urlato)

Ah! Assassino!

GIOVANNA

Si - gno - - - ra!..

f *sf*

La MARCHESA

Assassino!

sf

(Escono di gran corsa. La scena rimane vuota)

3

dim: *p*

3

dim: *pp rall:*

3

La VOCE del fienatore(lontanissima)

Più lento

Campana *p*

53 **Più lento** *pp*

...Il tuo sor - ri - so è co-me il

La VOCE

so - - - le, co-me il

pp

La VOCE

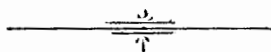
cie - lo se - re - no.....

pp *rall.* *perdendosi*

(TELA RAPIDA)

cres. molto

ATTO SECONDO



Il cortile della fattoria. A sinistra è il caseggiato rustico e l'ingresso di un portico che conduce alla corte d'onore della villa. A destra le scuderie. Nel fondo un muro nel mezzo del quale il portone che dà sulla strada. Al centro della scena un grosso tiglio, intorno al cui tronco è un sedile.

♩ = 132
Allegro spigliato

1 (TELA)

(Giovanna, lo Stornellatore, il Falciatore sono di fronte al Marchese zio il quale, seduto vicino a Renato, sta ultimando il suo interrogatorio.)

GIOVANNA

Lo STORNELLATORE

Fu un at - timo...

La vidi al davan...

p *pp*

GIOVANNA

Lo STORNELLATORE

E in

-za - le...

Il FALCIATORE

Il mio car-ro e - ra sotto, a pochi pas - si...

GIOVANNA

men che non si di - ca - or - ro - - - re! - si get -

rall:..... *rall:.....*

f *ff*

GIOVANNA

rall:.....

_spet_ti... O - ra ri - cor -

pp *rall:.....*

GIOVANNA

a Tempo

_do: A - _ve - va tan - to pian.to... gridava:

a Tempo

GIOVANNA

a - _ria!.. a - _ria!

GIOVANNA

a - _ria!

f *f*

II MARCHESE (incalzando)

3 A - van - ti! a - van - ti!

GIOVANNA

p Poi si scos - se... s'affacciò al la fi -

GIOVANNA *rall.*..... a Tempo

- ne - - - - - stra, e,

GIOVANNA

co - me per in - can - to, d'un trat - to si cal -

a Tempo
GIOVANNA

-mò!

II MARCHESE (con caricatura)

4 Dav - ve - ro fuun mi - ra - colo se il

a Tempo *pp*

II MARCHESE (ridendo)

car - ro la sal - vò! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

II FALCIATORE (con convinzione) *f*

Mi -

p

GIOVANNA (con convinzione) *f*

Lo STORNELLATORE (con convinzione) *f*

II FALCIATORE

Mi - ra - co - lo!

Mi - ra - colo! Mi - ra - co - lo!

-ra - colo! Mi - ra - colo! Mi - ra - co - lo!

ff

5 Po-tete an-da - re: gra-zie.

II MARCHESE (I tre fanno l'atto di
Or ne so quanto ba - sta.

allontanarsi dopo essersi profusi in inchini. Ma il Marchese zio, colpito da un'idea, richiama Giovan.

na.) **6**

II MARCHESE (a Giovanna)
Tu mi di-ce - sti

II MARCHESE

pri - ma che a - ve - vi riman - dato i suona - to - ri, gli a - mici, i balle -

II MARCHESE

_ri - ni ve - nuti a festeg - giarti per il tuo comple - an - no...

GIOVANNA (tristemente)

Sen - za la mia pa - dro - na, per me non c'è più

GIOVANNA

fe - sta!

(autorevole)

II MARCHESE

Eb - be - ne, no:..... ri -

RENATO

(stupito e allarmato)

II MARCHESE

Voi lo crede - te, zi - o?

-chia - mali!

mf deciso

II MARCHESE

rall.....

Lo credo ferma - men - - te: o - ra co man - do

*cres:.....**rall.....*

II MARCHESE

a Tempo deciso

i - - o!

Dalla casa al cor - ti - - le

*a Tempo deciso**p*

II MARCHESE

e dal corti - le al - l'a - - - ia de - ve tor -

II MARCHESE

f *re* *la* *ga - ia fo-la-ta di gaz-*

II MARCHESE

-zar - - - ra! 8

GIOVANNA (al Marchese, gaiamente)

Lei mi pia - - ce!

IL MARCHESE

Lo so!

GIOVANNA

Or - di-ni quel che vuo - le ed io l'obbedi - rò!..... (con graziosissimo in.)

chino esce rapida dal portone nel fondo)

75

First system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music consists of chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

II MARCHESE

Lo stesso tempo

(a Renato, che è rimasto intontito a

9 Lo stesso tempo

O - ra so - no con -

Second system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music consists of chords. Dynamics include *pp*.

guardarlo)

II MARCHESE

-vin-to chem'hai chiamato in tem - po:

chè senza me fa -

Third system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music consists of chords.

II MARCHESE

-ce - vi qualche bestiali - tà.....

Dopo il suicidio al

Fourth system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music consists of chords. Dynamics include *rall.*

II MARCHESE

Meno mosso

Più lento

fie-no,

dimmi,

co s'è avve - nu - to?

Meno mosso

10

Più lento

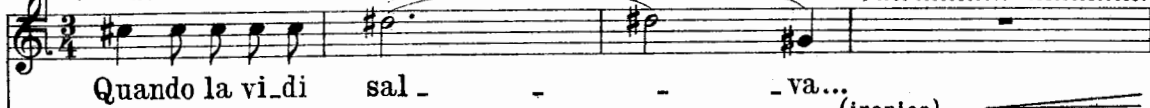
Fifth system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music consists of chords. Dynamics include *p* and *pp*.

RENATO

Andante mosso ♩=100

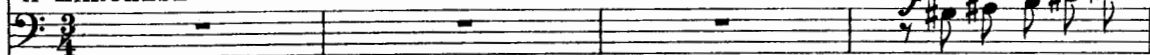
cres:.....

rall:.....



Quando la vi-di sal - - - - - va... (ironico)

II MARCHESE



Andante mosso ♩=100

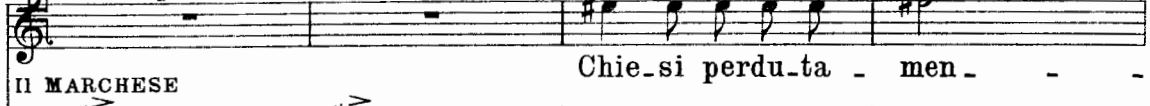
Mira_co_losa -



RENATO

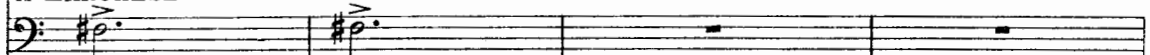
a Tempo

cres.



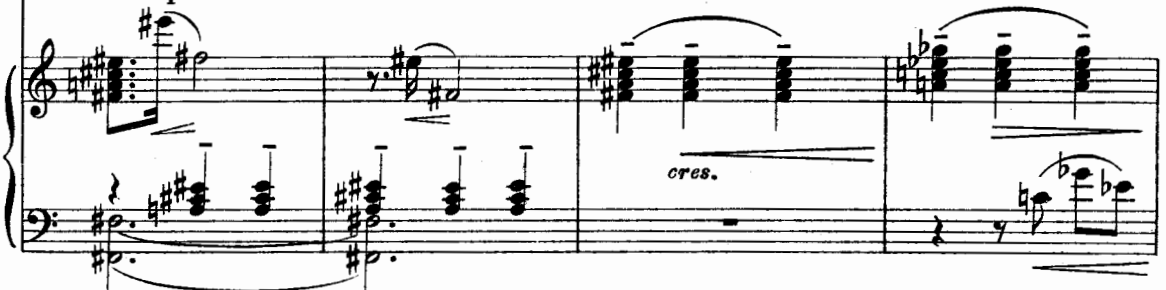
Chie-si perdu-ta - men - - -

II MARCHESE



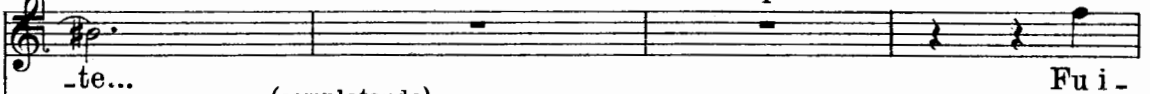
-men - - - -te...

a Tempo



RENATO

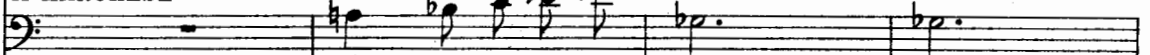
rall:..... a Tempo



te...

Fui -

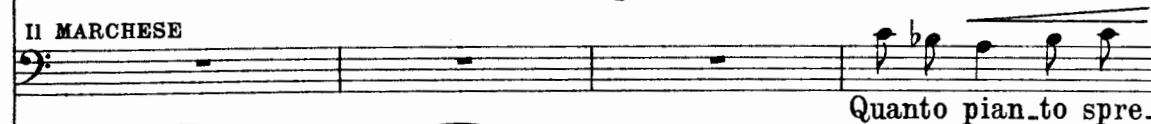
II MARCHESE

D'es-se-re perdo - na - - -to...
a Tempo

RENATO



II MARCHESE



RENATO

calmo

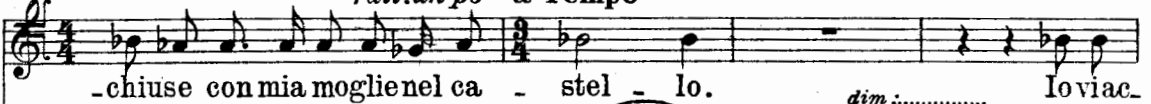
II MARCHESE



RENATO



RENATO

rall. un po' a Tempo

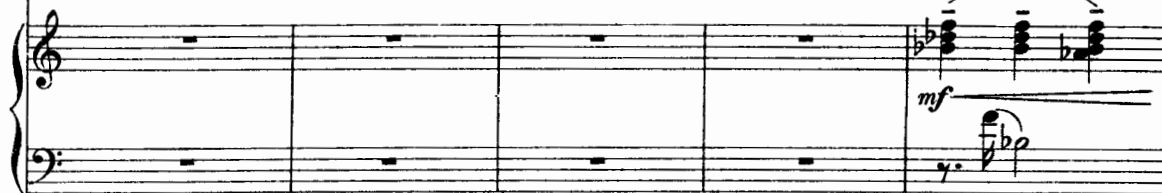
RENATO

riprendendo il tempo

II MARCHESE

Lopen_sa_vo!

Ti sta be_ne!

12 a Tempo

RENATO

*rall. molto**a Tempo*

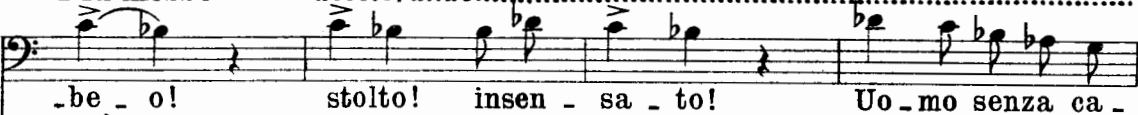
II MARCHESE

(prorompendo)

Bab -



II MARCHESE

Più mosso*accelerando***Più mosso***accelerando*

II MARCHESE

Allegro ♩ = 152*cres:***Allegro** ♩ = 152*cres:*

II MARCHESE

rall.:..... 79

-la - to, ch'è or - ma - i è giunta l'ora del la no - stra ven -

rall. e pesante

RENATO

a Tempo

$\text{♩} = 104$ (con energia)

II MARCHESE

A - ve - te ben ra -

- det - ta!

13 $\text{♩} = 104$

a Tempo

ff

RENATO

- gio - ne: ma come vendi - car - si?

Tenori del Coro
(dietro le scene)

Al la no - stra Gio - van - na, regi - na del la

Ten. del Coro

fe - sta, vada un triplice ev - vi - va!

Vi - va! Vi - va!

Ten.
Vi - va! Vi - va!

Barite e Bassi
Vi - va! Vi - va!

crescendo e avvicinandosi...

Vi - va! ten.

Vi - va! ten.

Vi - va! ten.

p

II MARCHESE (a Renato)

14 Ec - co la la ven - det - ta: già bat - te al - la tua

mf energico

II MARCHESE

81

Più lento

por - - - ta.....

Sopra un Più lento

II MARCHESE

car - ro di fie - no, tua mo - glie non è

II MARCHESE

Sostenuto e largo

rall:.....
portato

mor - ta..... Mor - ta è la tua e - ner - gi - a!

Sostenuto e largo

rall:.....

II MARCHESE

Mor - ta è la tua ga - iez - za! O - ra ri - sorga e

II MARCHESE

Allegro vivo $\text{♩} = 76$

can - ti: en - tri la gio - vi - nez - - - -

15 Allegro vivo $\text{♩} = 76$

ff

II MARCHESE

(Corre verso il fondo e spalanca il portone. Irrompono

- - - - - za!

chiassosamente i contadini. Precede Giovanna, tutta animata ed ansante. I suonatori si dispongono in un

angolo).

16

Red.

cres.

5

EnergicoSop. 1^a e Contralti

Ten. *f* Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - va il Mar -

Barit. Bassi *f* Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - va il Mar -

Energico

- che - se zi - - - o!

- che - se zi - - - o!

- che - se zi - - - o!

mf

17

II MARCHESE

Vi - - no! Chiasso! Bal - do - - ria!

p

Allegro come prima

Sop. e Cont. *accelerando con vivacità*

Ten.

Barit. Bassi

Vi - - - va! Al pa - dro-ne un ev -

Vi - - - va! Al pa - dro-ne un ev -

18 a 25

Allegro come prima

accelerando con vivacità

- vi - - va..... per la no-stra e-sul-tan -

- vi - - va..... per la no-stra e-sul-tan -

Vi - - va!..... per la no-stra e-sul-tan -

GIOVANNA

(avanzando)

The image shows a musical score for a piece titled "GIOVANNA". The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "E a me..... l'o-za!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score is for a single system, showing measures 1 through 4. The vocal part has a melodic line with a long note in the second measure, followed by a series of eighth notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment has a steady harmonic support with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

26

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section, indicated by a double bar line and a key signature change symbol.

GIOVANNA

cres:.....

GIOVANNA

no - re del-la prima dan - za!.....

The image shows a musical score for a piece titled 'GIOVANNA'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a two-measure rest, followed by a four-measure rest, and then a series of eighth notes. The lyrics 'no - re del-la prima dan - za!.....' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

GIOVANNA

TRESCONE**27** Con vivacità ♩ = 132

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It features two staves. The upper staff includes a measure with an 8-measure rest, indicated by a bracket and the number '8'. The system ends with a crescendo (*cres.*) marking.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a tempo marking *a poco a poco* above it. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a trill marked with a wavy line and the word *trill*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. It features two staves. The upper staff includes a measure with an 8-measure rest, indicated by a bracket and the number '8'. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and the marking *p semplice*.



32

ff p segue f p

33

f m. s. 10 8 p mf

pp *p* *m. s.* **34** *cres:..... a poco a poco* *f* *tr.* *p* *cres:.....*

(Giovanna, che ha avuto dal Marchese sommesse istruzioni, si avvicina a Renato e lo invita a danzare. Questi esita dapprima, ma poi spintovi dallo zio, entra con grande allegria nella danza.)

Sop.
f
Vi - - - va!..... Vi - - - va!.....

Ten.
f
Vi - - - va!..... Vi - - - va!.....

Barit.
Bassi
f
Vi - - - va!..... Vi - - - va!.....

35

..... Ev - vi - - va! Vi - - -

..... Ev - vi - - va! Vi - - -

..... Ev - vi - - va! Vi - - -

rall:.....

rall:.....

8

Più mosso

ff -va! Ah!..... ah!.....

ff -va! Ah!..... ah!.....

ff -va! Ah!..... ah!.....

Più mosso

8

ff

(Dal fondo irrompe violentemente la Marchesa seguita da Gabriella)

La MARCHESA (scagliandosi verso Renato e staccandolo da Giovanna)

Moderato sostenuto ♩=100

Di_sgra - zia - to!

ah!.....

ah!.....

ah!.....

ah!.....

Moderato sostenuto ♩=100

36

ff

ff

8.

37

La MARCHESA

rall.:..... a Tempo (fuor di sè)

Il MARCHESE (con un profondo inchino)

Che o-

Mar - chesa, i miei o - maggi più de - vo - ti!

rall.:..... a Tempo

GABRIELLA

(tentando di calmarla)

accel.:..... a Tempo

La MARCHESA

Mam - ma!

(alla figlia)

- mag - gi!... Che de - vo - ti!...

a Tempo

Ta - ci!

p *pp*

LA MARCHESA (al Marchese
e a Renato)

Più mosso

Men - tre nel mio ca - stel - lo si pian - ge a - ma - ra -

Più mosso

LA MARCHESA

- men - te, qui si racco - glie gen - te

LA MARCHESA

rall:.....

Lento $\text{♩} = \text{♩}$

al - la danza ed al bac - ca - no!

II MARCHESE

rall:.....

38

Lento $\text{♩} = \text{♩}$

Ma chi a - vreb - be pen -

p *pp*

II MARCHESE

95

- sa - - to che saremo sor - pre - - si? E chimai suppo -

La MARCHESA

Non do -

II MARCHESE

- ne - va di re - car - vi do - - lo - - re?

La MARCHESA

Sostenuto

- lo - re:..... ver - go - - gna!

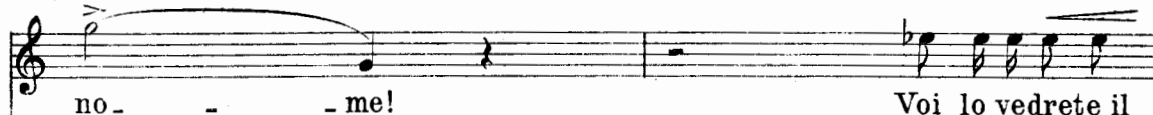
Sostenuto

La MARCHESA

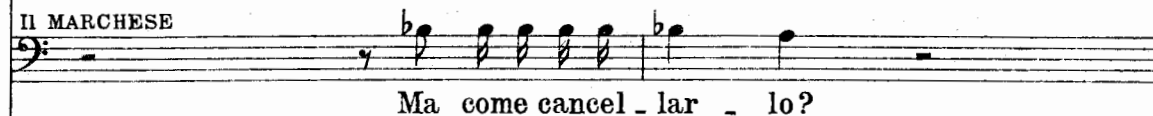
Ver - go - gna che mia fi - glia porti ancora il suo

rall:.....

La MARCHESA



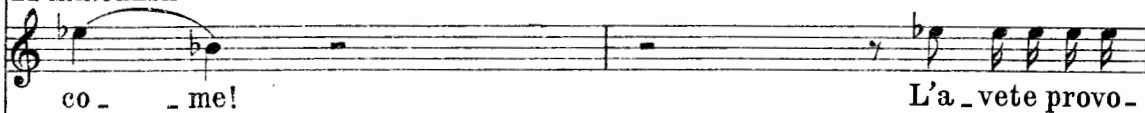
Il MARCHESE



RENATO



La MARCHESA



RENATO



La MARCHESA



RENATO

-ciu - - - - to! Ho trop-po sop-por -

RENATO

allargando un poco.....

-ta - - - to! O-ra apro gli oc - chi per non es - ser gab-

GABRIELLA

(urlato)

U-di-te! udi-te! Quale improv-vi - so ar-

RENATO

-ba - - - to!

La MARCHESA

U-di-te! udi-te! Quale improv-vi - so ar-

(a Renato)

Il MARCHESE

U-di-te! udi-te! Quale improv-vi - so ar-

39-40 (Benis - si-mo!)

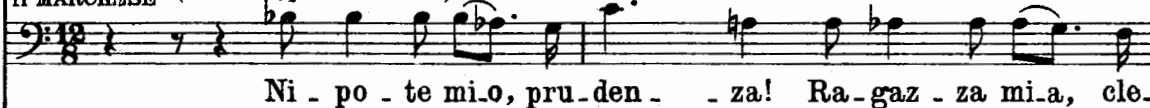
GABRIELLA



La MARCHESA



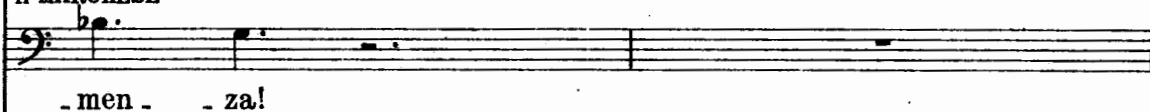
II MARCHESE (a Renato, poi a Gabriella)



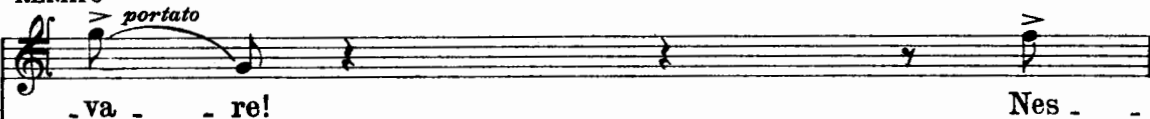
RENATO



II MARCHESE



RENATO



II MARCHESE (fra sè)



RENATO

-sun mi può fer - ma - re!

f *ff* *deciso*

11

2

La MARCHESA (col pugno alzato)

Meno mosso

O - ra vi fer - mo i - o!

41

Meno mosso

p

La MARCHESA

Moderato ♩=92

A - scol - ta - te - mi an - co - ra:

Moderato ♩=92

p deciso

La MARCHESA

(fa tre passi in avanti. Giovanna fa capolino fra le colonne del rustico e rimane in ascolto)

Se al più tar - di frau -

mf *f* *p*

La MARCHESA

- n' o - - ra non ver - re - te al ca - stel - lo a chie - der - mi per -

La MARCHESA

- do - - no di que - sta ma la a - zio - ne, so io quel che

La MARCHESA

fac - cio!.....

RENATO
Che ma - i?

42

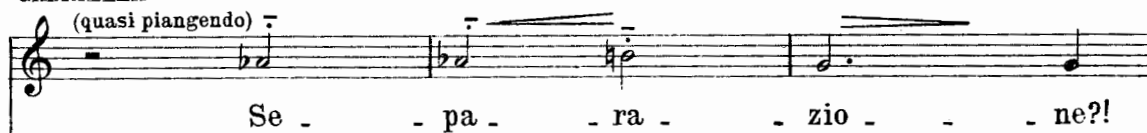
La MARCHESA
(solenne)

Se - pa - ra - zio - ne!

pp

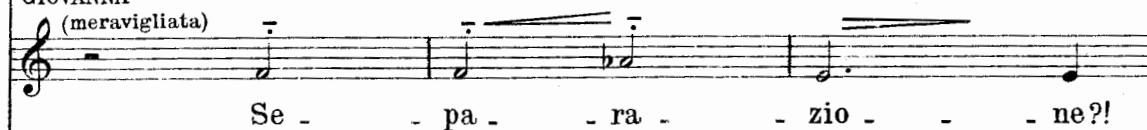
GABRIELLA

(quasi piangendo)



GIOVANNA

(meravigliata)

II MARCHESE
(fingendo sgomento)

43

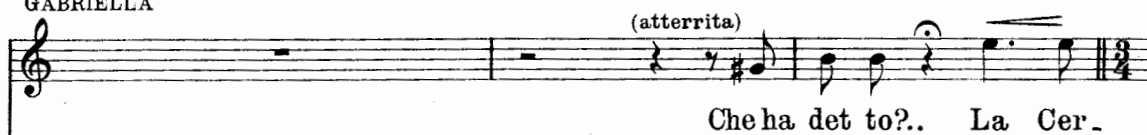
(Giovanna si ritrae sgomenta)

(Entra dal fondo un valletto)



GABRIELLA

(atterrita)

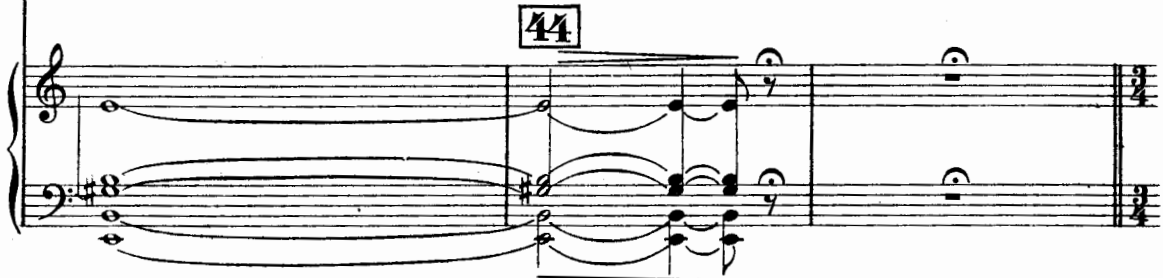


II VALLETTO (consegnando a Renato una lettera)

(si inchina, esce)



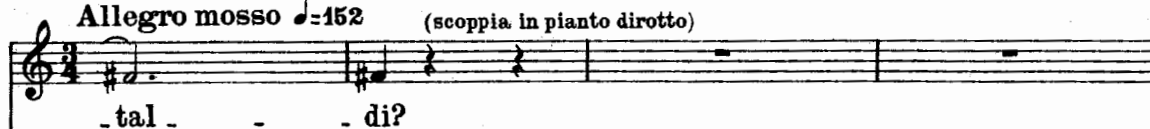
44



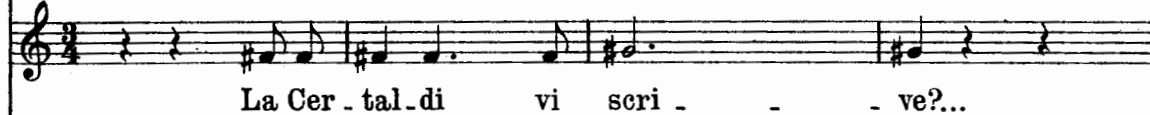
GABRIELLA

Allegro mosso ♩=152

(scoppia in pianto diretto)



La MARCHESA



Allegro mosso ♩=152



RENATO

(dopo aver letto, calmissimo)

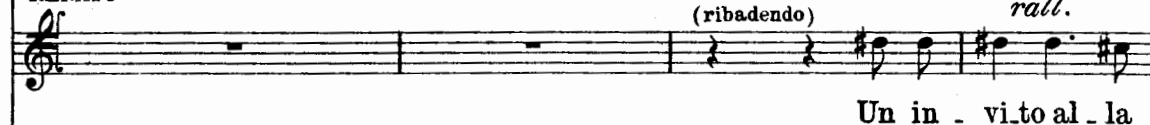
a piacere

GABRIELLA



RENATO

(ribadendo)

rall.

RENATO
a tempo

caccia.

La MARCHESA

(feroce)

45 a tempo Guai a vo - i se...

RENATO

(con grande eleganza)

Mo - glie mi - a,

La MARCHESA

... ci an - dre-te!

p

RENATO

mia si - gno - ra, fa - rò

RENATO

quel che m'ag - gra - da. **46**

sf tr *mf*

RENATO

Og - gi non ho le - ga - mi: li - be - ra

GABRIELLA

Re - na - to!..

RENATO

è la mia stra - da!

GABRIELLA

No!....

RENATO

Che co - sa?..

II MARCHESI (a Renato, sempre fingendo)

Sta - vol - ta poi, dav - ve - ro mi

IL MARCHESE

sem - bri e - sa - ge - ra - to! 47

rall:...

RENATO

a Tempo

Miei si - gno - ri,

a Tempo

p

RENATO

mil - le scu - se ma io so - no a - spet -

RENATO

(risata ironica)

accel:.....

(dopo un profondo inchino, Renato esce)

rall:.....

- ta - to! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

m.s.

m.s.

accel:.....

rall:.....

f tr#

Più vivo *accel:.....*

energico

f

La MARCHESA
(scattando) *Quasi presto*

48 Ah! ba-sta! questo è trop-po!

Quasi presto

f

La MARCHESA

No. Voi sie-te fe-

II MARCHESE

Marche-sa, son do-len-te!

f *p*

La MARCHESA

- li - - ce! Questo è l'o-pe-ra vo-stre!

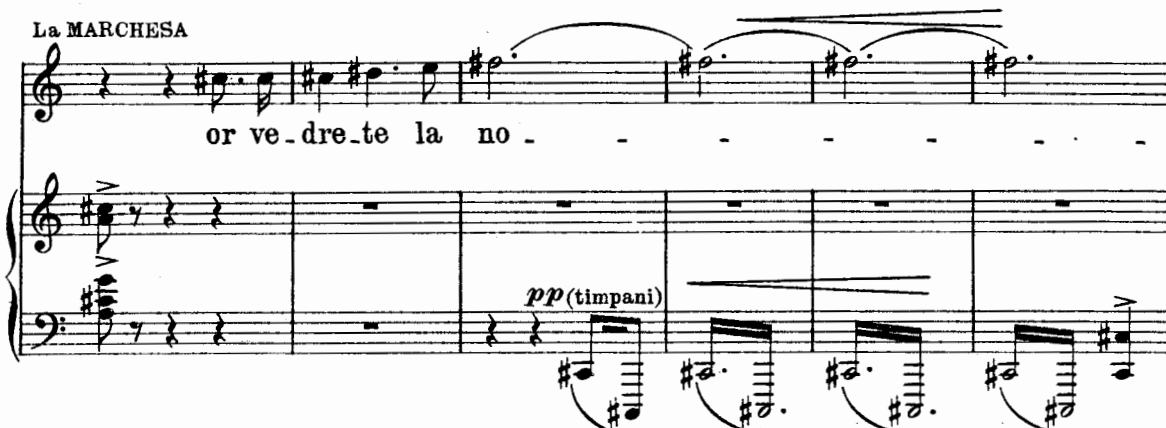
49 Ma la fi-ne è vi-ci-na:



La MARCHESA

or ve-dre-te la no - - - -

pp (timpani)



La MARCHESA

All.^o mosso come prima (esce rapida dal fondo trascinando Gabriella)

stra!

50 All.^o mosso come prima



51 (Giovanna avanza cautamente dal rustico)

GIOVANNA

GIOVANNA

II MARCHESE

GIOVANNA

II MARCHESE

RENATO (con improvviso scoramento)

II MARCHESE Mi so - no ro - vi - na - to!

....

53

p espress.

II MARCHESE

No! sei tor - na - to un

RENATO

Lento $\text{♩} = 48$

Ma vorrà ri - tor - na - re la mia compa - gna

II MARCHESE

54 uo - mo!Lento $\text{♩} = 48$

espress.

RENATO

buo - na che fi - du - cio - sa - men - te mi sor - ride e per -

RENATO

do - na? Vor - rà ri - tor - na - re, bim - ba fol - le e gio -

espress.

RENATO

- con - da, sem - pre

RENATO

pronta ad un mio ri - chia - mo per chiudermi la boc - ca

RENATO

sostenuto

con la pa-ro-la „t'a - mo?” Sa - prò trova-re an - co - ra

55

l'a-ni-ma...di fan-ciul-la che si schiude a un mio ba-cio

RENATO

e s'a-dom-bra di nul-la?.....

II MARCHESE

Non è an-co-ra il mo-mento bi-sogna andare in-fon-do, fre-na-re il sen-ti-men-to!

II MARCHESE

Credi a me, credi a me: c'è un si-ste-ma so-lo, per farsia.

II MARCHESE

Credi a me, credi a me: c'è un si-ste-ma so-lo, per farsia.

II MARCHESE

- ma - re: ma-no forte e si - cu - ra:

f con vivacità

ff

II MARCHESE

vin-cere e domi-na - re!

(Si avviano verso il portico ed escono)

57

f

mf

p

(Poco a poco il cielo si arrossa nel tramonto)

58

pp

m.s.

pp

Andante calmo e un po' mosso ♩ = 80

59

pp

rall:

pp *dim.*

Red. *

60 a Tempo

pp

*legato ed espress.
e molto sentito*

quasi rall.

pp

Red.

(Lentamente il portale si schiude, e cauta, tutta timida e spaurita, s'avanza Gabriella)

sentito

Red. *

GABRIELLA

un po' a piacere

Forse quel.lo che faccio è molto

61 *col canto*

GABRIELLA

a Tempo

ma - le...

a Tempo

p

GABRIELLA

a Tempo

For-se quello che fac-cio è grave er - ro - re.....

pp