

MÉTODO Elemental de **VIOLA**

Y Nociones generales

DE LA
VIOLA DE AMOR

D. TOMAS LESTAN

Caballero de la Real y distinguida Orden de

ISABEL LA CATÓLICA

*Primer Viola á solo del Teatro Nacional de la Ópera
y de la sociedad de Conciertos de Madrid
y socio fundador de la de cuartetos.*

Propiedad.

Precio 24 fijo.

Depositado.

A. ROMERO, EDITOR.

MADRID, PRECIADOS, 4.

ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS, ÓRGANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.



Antonio Romero

MÉTODO DE VIOLA

La llave en que se escribe para la Viola es la de Do en tercera linea,



La Viola se afina en quintas como el Violín, con la sola diferencia de que la prima que en Violín es mi, es La en la Viola y sucesivamente las demás.

VIOLIN. 1^{ma} 2^a 3^a Bordon.

EJEMPLO.

VIOLA. 1^a 2^a 3^a 4^a

DE LA POSICION.

El cuerpo debe estar derecho y aploeno, reposando su peso sobre la pierna izquierda, la cabeza derecha y los hombros naturales.

DEL MODO DE TENER LA VIOLA,

POSICION DEL BRAZO Y DE LA MANO IZQUIERDA.

La Viola debé colocarse horizontalmente sobre la izquierda é inclinada hacia la derecha, para que el arco pueda pasar con facilidad de la 1^a á la 4^a cuerda.

Se la mantendrá en esta posición, apoyando la barba sobre el lado izquierdo del cordal. El codo debe estar enteramente debajo de la Viola, cuidando que no se apoye en el cuerpo.

El mástil descansará sobre la primera falange del dedo pulgar y la tercera del índice. El mango ó mástil debe tenerse sin esfuerzo para que la maneneca no comunique dureza á la ejecución.



MODO DE TENER EL ARCO.

El arco debe sostenerse con todos los dedos de la mano derecha redondeando esta y disponiéndolos de manera que el pulgar venga á parar en medio de los otros cuatro los cuales no deben separarse nunca, bien sea arco arriba, ó arco abajo.

Al empezar arco abajo, el codo deberá estar junto al costado y la muñeca doblada se le hará bajar desplegando la muñeca el brazo y antebrazo gradualmente desviando el codo pero sin levantarla mucho. Arco arriba se observaran los mismos movimientos en sentido contrario.

ESTESION DE LA VIOLA EN LA 1^a POSICION.



NOTAS QUE CORRESPONDEN A CADA UNA DE SUS CUERDAS.

EJERCICIOS PREPARATORIOS.

Se principiará a pasar el arco lentamente sobre las cuerdas inclinando ligeramente la vara hacia el diapason y paralela al puente, teniendo mucho cuidado que el arco subiendo y bajando forme una cruz perfecta sobre las cuerdas.

El signo O indica las notas que generalmente se llaman cuerdas al aire, los números 1, 2, 3, y 4, los dedos que deben ponerse, debiendo entenderse por 1^{er} dedo el indice. Un número y una P quiere decir 1^a posición, 2^a posición, 3^a posición, etc.

~~ Este signo indica que los dedos se coloquen uno cerca del otro por no media mas que un semitono entre la nota anterior y la siguiente al signo.

ARCO ABAJO ▾**ARCO ARRIBA ▾****EJERCICIO 1º**

A musical staff with sixteenth-note patterns. The first measure consists of eighth-note pairs (U-U, A-A, U-U). The second measure consists of eighth-note pairs (O-O, O-O, O-O). The third measure consists of eighth-note pairs (U-U, A-A, U-U).

EJERCICIO 2º

A musical staff with two sets of sixteenth-note patterns. The top set consists of eighth-note pairs (U-U, A-A, U-U) followed by a series of eighth notes (4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The bottom set consists of eighth-note pairs (0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0) followed by a series of eighth notes (4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

EJERCICIO 3º

A musical staff with sixteenth-note patterns. The first measure consists of eighth-note pairs (0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0). The second measure consists of eighth-note pairs (0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0).

ESCALAS EN LOS MAS USUALES TONOS MAYORES Y MENORES.**DO MAYOR.**

A musical staff showing the scale of D Major. The notes are: D (0), E (1), F# (2), G (3), A (4), B (5), C# (6), D (7). The staff includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a tempo marking of 120 BPM.

LA MENOR.

A musical staff showing the scale of A Minor. The notes are: A (1), B (2), C# (3), D (4), E (5), F# (6), G# (7). The staff includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a tempo marking of 120 BPM.

4

SOL MAYOR.

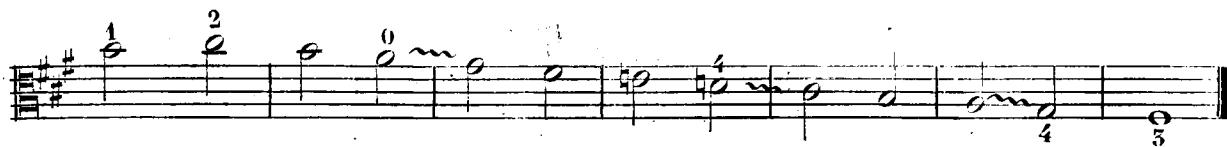
MI MENOR.

RE MAYOR.

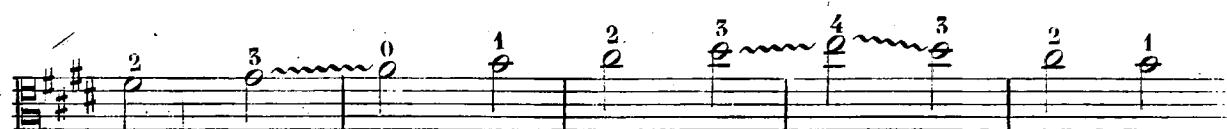
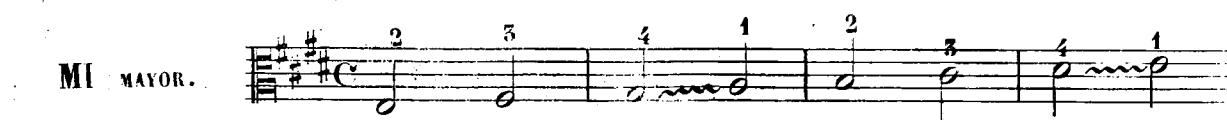
SI MENOR.

LA₃ MAYOR.

FA ♯ MENOR.



MI MAYOR.



DO♯ MINOR.

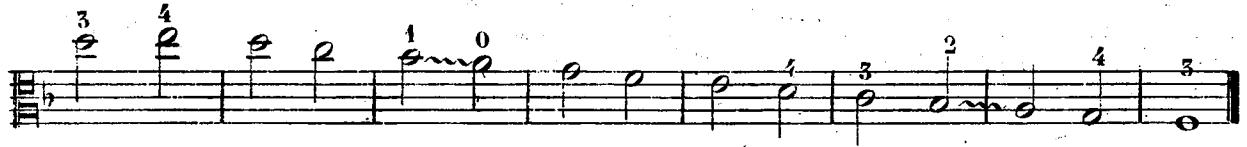
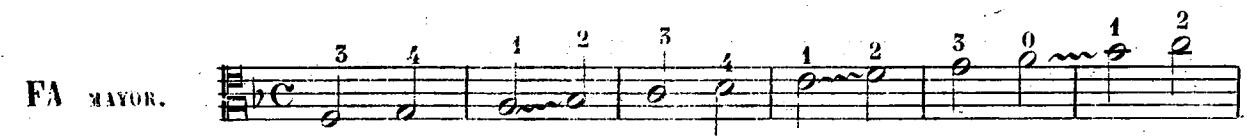


SI MAYOR.

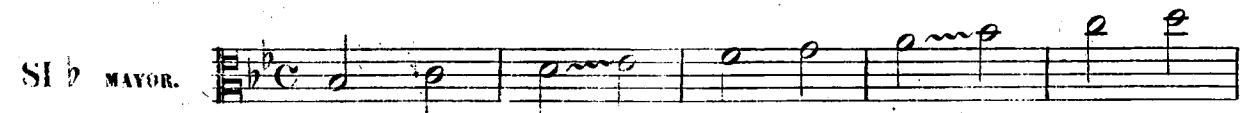
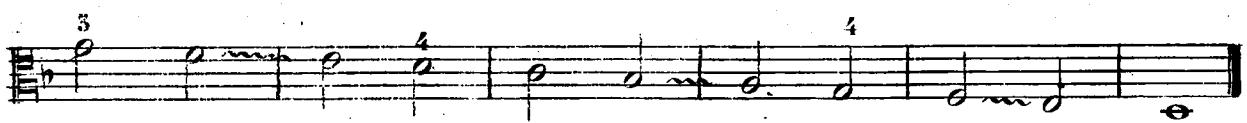
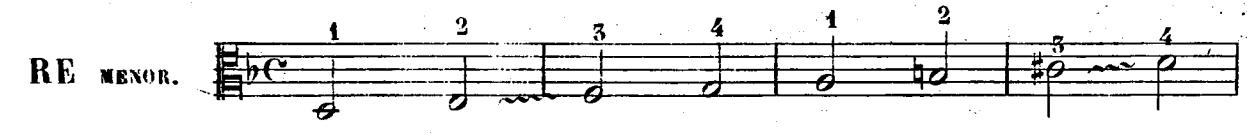


John P. Townsend

FA MAYOR.



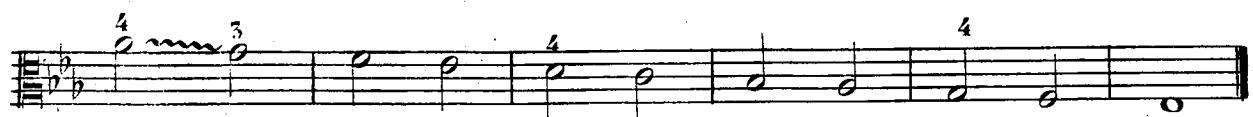
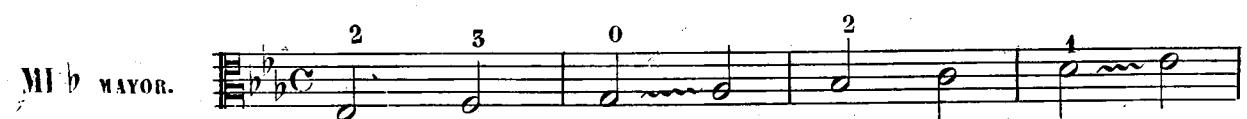
RE MENOR.



SOL MENOR.



MI b MAYOR.



7

DO MENOR.

LA \flat MAYOR.

FA MENOR.

RE \flat MAYOR.

SI \flat MENOR.

INTERVALOS DE 5^{as}.

D_E 4^{as} C

D_E 5^{as} C

D_E 6^{as} C

DE 7^{as} Y 8^{as}

EJERCICIOS PARA ACCELERAR EL MOVIMIENTO DEL ARCO.

Nº 4º

José Ramón

Nº 2.

The musical score consists of ten staves of music for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes include eighth and sixteenth notes, and rests. The piano keys are indicated by vertical lines with black dots for the white keys.



LIGADOS.

En la 1.^a y 2.^a nota se empleará todo el arco desde el Talon á la punta y en la 3.^a y 4.^a desde la punta al Talon, teniendo cuidado de medir los cuatro tiempos con igualdad.

EJERCICIO 1^o

En el siguiente ejercicio se empleará todo el arco para cada cuatro notas, en los ejercicios 3.^o y 4.^o para cada ocho, y en el ejercicio 5.^o para las 16 y para las 14.

2.^o

3.^o

4.^o

5.^o

12

Girando todo el arco en las ligadas y medio arco en las sueltas que están indicadas con puntos.



El ejercicio 6º se estudiará también con los golpes de arco indicados en los ejemplos siguientes.

EJEMPLOS.

A collection of five examples of bowing techniques for the guitar, labeled 1º, 2º, 3º, 4º, and 5º. Each example shows a single measure of musical notation with specific bowing markings (dots for ligadas, dashes for sueltas, and vertical strokes for strokes) applied to the notes.

Todos los anteriores golpes de arco se estudiarán despacio hasta conseguir una gran facilidad, volviendo á estudiarlos acelerando el movimiento y empleando cada vez menos arco, pero siempre conservando mucha claridad y pureza en su ejecución, que es lo primero que debe procurar todo artista.

EJERCICIOS PARA EL 4º DEDO Y PARA LA IGUALDAD DE LA PULSACION.

Sheet music for Exercise 10, consisting of three staves of musical notation for guitar. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. All staves consist of four measures each, with a focus on the fourth finger and maintaining equal pulse.

1
2.
3.
4.

First Movement,

ESCALA CROMÁTICA.

Los semitones se hacen uniendo el dedo a la nota anterior ó a la cejilla, encontrándose por consecuencia los tonos á doble distancia. Cuando la escala sea rápida se hará como demuestra el ejemplo. n° 2.

Nº 1.

Nº 2.

PUNTILLOS

Se ejecutan de varias maneras, la mas fácil es como sigue;

EJERCICIO EN RE MAYOR

En la nota de mas valor sea arco arriba ó abajo, se emplean tres partes de arco, y con la 4.^a parte restante se hace la nota que vale menos; si en vez de puntillo fuese pausa se ejecutará de la misma manera, con la diferencia que al concluir las tres partes de arco se deja este parado encima de la cuerda, y con un pequeño impulso de la muñeca se ataca á la siguiente nota que es la de menos valor. El estudio de los puntillos se hará muy despacio al principio como el de los golpes de arco anteriores.

EJERCICIO EN LA MAYOR

EJERCICIO EN MI MAYOR.

EJERCICIOS PARA EMPLEAR EL 4º DEDO POR ESTENSION.

EJERCICIO EN FA MAYOR.

EN SI b MAYOR.



EN MI b MAYOR.

**MARTILLADO.**

(MARTELE)

Este golpe de arco consiste en atacar las notas arco arriba ó abajo sin emplear mas que el último tercio del arco. Se indica así:



EN LA ♭ MAYOR.

17



Media posicion se llama la que se encuentra medio tono mas abajo de la 1^a. empleándose para facilitar la ejecucion de algunos pasajes. Lo que se practica en el ejercicio siguiente.

RECAPITULACION DE LOS TONOS ANTERIORES.

Andante. $\frac{2}{4}$ C *espressivo.*

A musical score for the Recapitulation of Previous Modes. The tempo is Andante, indicated by 'Andante.' and a 'C' with a '2' over it. The key signature is common time (indicated by '4'). The music consists of eight staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a note on the second line followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a note on the fourth line. The third staff starts with a note on the fifth line. The fourth staff begins with a note on the second line. The fifth staff starts with a note on the fourth line. The sixth staff begins with a note on the fifth line. The seventh staff begins with a note on the second line. The eighth staff begins with a note on the fourth line. The music is marked with various slurs and grace notes.

media posición.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar, arranged in two columns of five staves each. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '4' over a note in the first staff and '1' over a note in the second staff. Dynamic markings like 'b' (bass) and 'p' (piano) are also present. The music is labeled *media posición.* at the top right. The staves are separated by vertical bar lines, and the entire page is filled with dense musical notation.

SONAMBULA.

DEL MATRO BELLINI.

espresivo.

Adagio.

p

Adagio.

p

con todo el arco.

⁶

p

p

p

p

p

p

SEGUNDA POSICION.

ESCALAS SUELTA Y LIGADAS.

C

DO MAYOR.

LA MENOR.

SOL MAYOR.

MI MENOR.

RE MAYOR.

SI MENOR.

LA MAYOR.

FA MENOR.

The sheet music displays eight staves of musical notation for a guitar or similar stringed instrument. Each staff begins with a clef (F, C, or G) and a key signature. The first staff is in common time. The subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like accents and slurs. The staves are labeled with their respective keys: DO MAYOR, LA MENOR, SOL MAYOR, MI MENOR, RE MAYOR, SI MENOR, LA MAYOR, and FA MENOR. The first staff also includes a 'C' above the clef and '1ma' at the end of the scale.

MI. MAYOR.

DO ♯ MENOR.

FA MAYOR.

2

ESCALAS DE NOTAS SINCOPADAS.

RE MENOR.

SI ♭ MAYOR.

SOL MENOR.

MI ♯ MAYOR.

DO MENOR.

LA ♭ MAYOR.

FA MENOR.

EJERCICIOS EN LA 2^a POSICION

49



20



30



STACCATTO.
Ó MARCATTO.

23

Este golpe de arco se indica con unas rayitas ó puntos prolongados encima ó debajo de las notas, y se ejecuta empleando solo el centro del arco y haciendo un pequeño silencio entre nota y nota.

Lento.

4º

6

8

Allegro.

5º

marcatto.

EL TROVADOR.

(MISERERE.)

Maestro Verdi.

2a *p*n

1a *p*

rit *poco* *a poco*

a tempo. 1a *p*

2a *p*

1a *p*

2a *p*

4a *p*

1a *p* 2a *p*

1a *p* 2a *p*

1a *p* 2a *p*

TERCERA POSICION.

Es de absoluta necesidad el que antes de pasar á los ejercicios siguientes se hagan escałas en todos los tonos mayores y menores como en la 1^a. y 2^a posición. Creo inútil escribir todas las escałas, pues quedando ya indicada en el ejemplo anterior la estension que abraza esta 3^a posición del grave á el agudo, bastará limitarse á ella esto es, que no se bajará de Fa grave, ni se subirá mas que al Sol agudo.

EJERCICIOS DE LA 3^a POSICION.

*Vivace.
marcato.*

Generalmente los autores emplean la llave de Sol a fin de evitar líneas adicionales en las notas agudas, por lo cual conviene acostumbrarse a leer en las dos llaves.

RECAPITULACION DE LAS TRES POSICIONES.

EJERCICIO PARA EL CAMBIO DE CUERDA.

Se estudiará en la 5.^a posición.



EJERCICIO PARA EVITAR EL CAMBIO DE CUERDA.

1^a pⁿ

3^a pⁿ 1^a pⁿ 3^a pⁿ 1^a pⁿ 5^a pⁿ 1^a pⁿ

3^a pⁿ 4 4 3 4 3 2 1 3^a pⁿ 2^a pⁿ 1^a pⁿ 2^a pⁿ

3^a pⁿ 1^a pⁿ 3^a pⁿ 1^a pⁿ

3^a pⁿ 4^a pⁿ 3^a pⁿ 3^a pⁿ 2^a pⁿ 3^a pⁿ

2 1 2 4 4 4 1 1

3^a pⁿ 1^a pⁿ 3^a pⁿ 3^a pⁿ 2^a pⁿ 3^a pⁿ

4 1 1 4 2 4

3^a pⁿ 1^a pⁿ 3^a pⁿ 3^a pⁿ 2^a pⁿ 3^a pⁿ

1 1 1 4 2 4

28 Escalas sobre dos cuerdas, para el conocimiento de la 4^a 5^a y 6^a posición, en la prima.

The sheet music consists of six staves of musical notation for a guitar. The staves are labeled as follows:

- 4ª cuerda.** (Fourth string) The first two staves. Fingerings: 2, 4, 1, 4.
- 5ª cuerda.** (Fifth string) The next two staves. Fingerings: 0, 3, 1, 4.
- 2ª cuerda.** (Second string) The third staff. Fingerings: 0, 3, 1, 4.
- 1ª cuerda.** (First string) The fourth staff. Fingerings: 1, 4.
- DOBLE CUERDA.** (Both strings) The fifth and sixth staves. Fingerings: 4, 5. pos., 4, 5. pos., 6. pos., 1².

EJERCICIO N.^o 1.

Scale pattern for Exercise N.^o 1. The scale starts on C (open string) and ascends through G, D, A, E, B, F#, C#.

C	G	D	A	E	B	F#	C#
---	---	---	---	---	---	----	----

Scale pattern for Exercise N.^o 1. The scale starts on C (open string) and ascends through G, D, A, E, B, F#, C#.

5θ	0	1θ	2θ	3θ	0θ	1θ	2θ
----	---	----	----	----	----	----	----

TERCERAS.

2º

3º

4º

5º

OCTAVAS.

3º

4º

5º

Conviene hacer las octavas desde el al con 1º y 3º dedo en vez de 1º y 4º.

Brusasco

EJERCICIOS LIGADOS EN DOBLE CUERDA.

Andante.

3º

ACORDES MAS USUALES

ARPEGIOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

BAILABLE DE LA OPERA.

MACBETH

(DE VERDI)



INDICACION.

EJECUCION.

EJERCICIOS.

Nº 1.

Nº 2.

3:

4:

5:

6:

APOYATURAS.

La apoyatura generalmente vale la mitad de la nota que la sigue.

EJEMPLO.

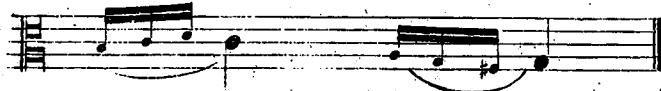


El mordente se compone de dos pequeñas notas que principalmente sirven para concluir los trinos, ademas tiene otras muchas aplicaciones por ser notas de adorno.



56

El *grupetto* lo forman tres ó cuatro notas que se ejecutan con mas ó menos rapidez, según los casos.



La *apollatura mordente* y *grupetto* se ejecutan uniéndolos á la nota principal de un solo golpe de arco.



EJERCICIO

DE APOYATURAS.



EJERCICIO

DE GRUPETTOS.



EJERCICIO

DE MORDENTES.



ESCALAS DE TRINOS CON MORDENTES.



NOTA. No deben hacerse los trinos sobre las cuerdas al aire.

EJERCICIO CON APOYATURA MORDENTE Y GRUPETO.

ARMÓNICOS NATURALES.

Se ejecutan apoyando muy ligeramente el dedo sobre la cuerda y resulta el sonido á la 8^a alta vease ejemplo n° 1.

Ejemplo n° 2. Apoyando los dedos de la misma manera que en el ejemplo anterior con la diferencia que de estos armónicos resultan diversas octavas.

Nº 1.

5^a POSICIÓN.

Nº 2.

1^a POSICIÓN.

ARMÓNICOS QUE SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DIAPASÓN.

ARMÓNICOS ARTIFICIALES.

POSICIONES.

Los primeros dedos pisar la cuerda como de costumbre haciendo la vez de cejilla, y los 3^{os} y 4^{os} muy ligeramente pues si estos últimos dedos oprimen mucho no resultan los armónicos.

BOLERO DE LAS VISPERAS SICILIANAS.

59

(VERDI)

Allegro.

3^a p
2^a p
1^a p
3
4
0
2
3
2
3^a p
1^a p
2^a p.
0
3
2
3^a p
1^a p
0
3
2
3^a p
1^a p
0
3
2
3^a p
1^a p
f tr tr tr

40

Sheet music for piano, page 40, featuring ten staves of musical notation. The music is divided into sections by measure numbers and dynamics. The sections include:

- Measure 1: 2^a pⁿ
- Measure 2: 3^a pⁿ
- Measure 3: 1^a pⁿ
- Measure 4: 0 2^a pⁿ
- Measure 5: 1^a pⁿ
- Measure 6: 3^a pⁿ
- Measure 7: 4 5 4
- Measure 8: p cres.
- Measure 9: tr <> 4 5 4
- Measure 10: 3^a 1^a 3^a
- Measure 11: 1^a p.
- Measure 12: 4 5 4
- Measure 13: 1^a p.
- Measure 14: 4 5 4
- Measure 15: 4 0 3

The music includes various dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *tr*. Performance instructions like *<>* and *4 5 4* are also present. The music is written in common time with different key signatures throughout the page.

Se indica con un punto encima y un ligado; consiste su ejecución en hacer de un solo golpe de arco tantas notas como abrace la ligadura y su perfección en emplear muy poco arco en muchas notas.

EJERCICIO.

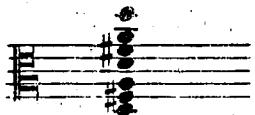
DE LA VIOLA DE AMOR.

La Viola de amor se arma con catorce cuerdas, siete principales, y otras siete accesorias. Las principales, cuyas tres mas graves son bordones, se colocan como en los demás instrumentos de esta especie, y sirven para ejecutar sobre ellas. Las accesorias, que son metálicas, se enganchan en la cabeza de la Viola, pasan por debajo del diapasón, y atravesando el puente, se arrollan á unas pequeñas clavijas que se encuentran junto al botón que sostiene el cordal, y tienen por objeto responder á los sonidos que les comunican las principales en los unisonos, octavas y terceras, circunstancia que da á esta Viola el carácter especial que la distingue.

NOTA. Véase la lámina que la representa, al fin del método.

Romero

Según Berlioz, la afinación de la Viola de amor, (al unísono las cuerdas de abajo con las de arriba) es la siguiente.



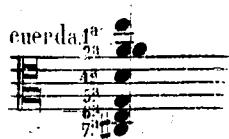
Pero de adoptarse como invariable esta afinación, resultaría ser muy limitado el uso de la Viola de amor, pues no se podría escribir para ella mas que en los tonos de Re mayor ó menor; á menos de quedar inutilizadas las cuerdas metálicas, que como he dicho antes, son las que dán un carácter especial á este instrumento respondiendo á determinados intervalos que las otras les comunican. Este inconveniente puede salvarse adoptando una de las dos maneras de afinación que voy á proponer, resultado del estudio y ensayos que hace ya algún tiempo vengo practicando.

1^a MANERA, AFINACION VARIABLE.

Siendo bastante delgadas las cuerdas principales de la Viola de amor, permiten alterarse hasta en cinco semitonos, como lo tengo ya experimentado: por lo tanto se podrán afinar en los tonos de Do. ♭ = Re. ♯ = Re. ♭ = Mi. ♯ = Mi. ♭ y Fa, formando acordes de dos octavas, procediéndose entonces del mismo modo que con las Trompas, es decir, que la escala de la Viola deberá ser en todos casos la de Do, escribiéndose siempre en este tono para ella, señalando al principio de la pieza, aquel en que deberá afinarse. También podrá escribirse en los mismos seis tonos menores por resultar pequeña diferencia en el dedeo. Respecto a las cuerdas accesorias, debo advertir que no pudiendo estas alterarse tanto como las principales y no siendo en absoluto necesarias para la resonancia mas que las tres notas del acorde, ni habiendo tampoco precisión de empezar la mas baja por la Tónica, se podrán afinar partiendo indistintamente de esta, de la tercera ó la quinta, doblando ademas algunas de ellas, según convenga.

2^a MANERA, AFINACION INVARIABLE.

CUERDAS PRINCIPALES



3^a AL UNISONO CON LA 2^a

Propongo esta afinacion, plenamente convencido de ser la mejor que puede adoptarse como invariable, en razon á la gran ventaja que proporciona á los compositores y ejecutantes el ser con poca diferencia igual á la del Violin y Viola comun unidos, pudiendose por lo tanto escribir en cualquier tono favorable sin mas que afinar las cuerdas accesorias en el tono en que este escrita la pieza, del modo que antes he dicho.

Respecto á las piezas que los artistas se compongan para la Viola de amor, sabido es que pueden elegir la afinacion que mas les convenga, segun los efectos que se propongan sacar de este instrumento. (Véase ejemplo nº 4 página 45).

Solo me resta decir para terminar, que en la Viola de amor no son convenientes los pasajes de bravura ni de mucha ejecucion, pues el sonido dulce y melancólico de este instrumento solo se presta á los Andantes expresivos, arpegios que no modulen demasiado (porque sus ecos son largos) y notas tenidas en doble ó triple cuerda, que son de muy buen efecto.

EGEMPLIO. 4º

Afinaciones diversas, segun el Tono que se señale.

EN DO MAYOR.



EN MI b MAYOR.



CUERDAS PRINCIPALES.

EN RE ♭ MAJOR.



EN MI ♯.



EN RE ♯ MAJOR.



EN FA ♯.



Para los tonos menores se empleará la misma afinación, alterando, como es sabido, la tercera del Tono.

ESCALA MENOR PARA TODOS ESTOS CASOS.



ESCALA MAYOR.



1^a MANERA.

AFINACION VARIABLE.

ESCALA. 1^a

doble cuerda.

ESCALA.

triple cuerda.

AFINACION INVARIABLE.

Sobre los 5 Bordones.

Sobre la 4.^a 5.^a 6.^a y 7.^a
cuerda.

Guitarras Metálicas. Cuerdas principales.

(Afinación especial nº 4.)

La
Favorita.

(Donizetti.)

4.^a cuerda 3.^a posición

Pizzicato.

arco.

rallen.

pp

ROMANZA.
"Spirto gentil."

Largo.

3^a p.

A musical score for piano, showing four measures of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a grace note followed by a dotted half note. Measure 2 begins with a forte dynamic (F) on the first note. Measure 3 starts with a forte dynamic (F) on the second note. Measure 4 starts with a forte dynamic (F) on the first note. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 1-3 show eighth-note patterns, while measure 4 shows sixteenth-note patterns.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows measures 1 through 3. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 2 begins with a half note. Measure 3 starts with a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef and shows measures 1 through 3. Measure 1 consists of eighth-note pairs. Measure 2 begins with a half note. Measure 3 consists of eighth-note pairs.

A musical score page showing four measures of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Bass staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Measure 12: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Bass staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Measure 13: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Bass staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Measure 14: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. Bass staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth-note. The word "rallen:" is written in the center of the page between the two staves.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of three measures. The first measure contains a dotted half note followed by a whole note. The second measure contains a half note followed by a dotted half note. The third measure contains a half note followed by a whole note. The bottom staff uses a bass clef and consists of three measures. Each measure contains a series of eighth notes: the first measure has four eighth notes, the second has five, and the third has four. The notes are grouped by vertical bar lines.



Pizzicato arco.

Pizzicato. arco.

Sobre la 4^a cuerda.

1^a cuerda. *Pizzicato.*
arco.

FIN DEL METODO.

