

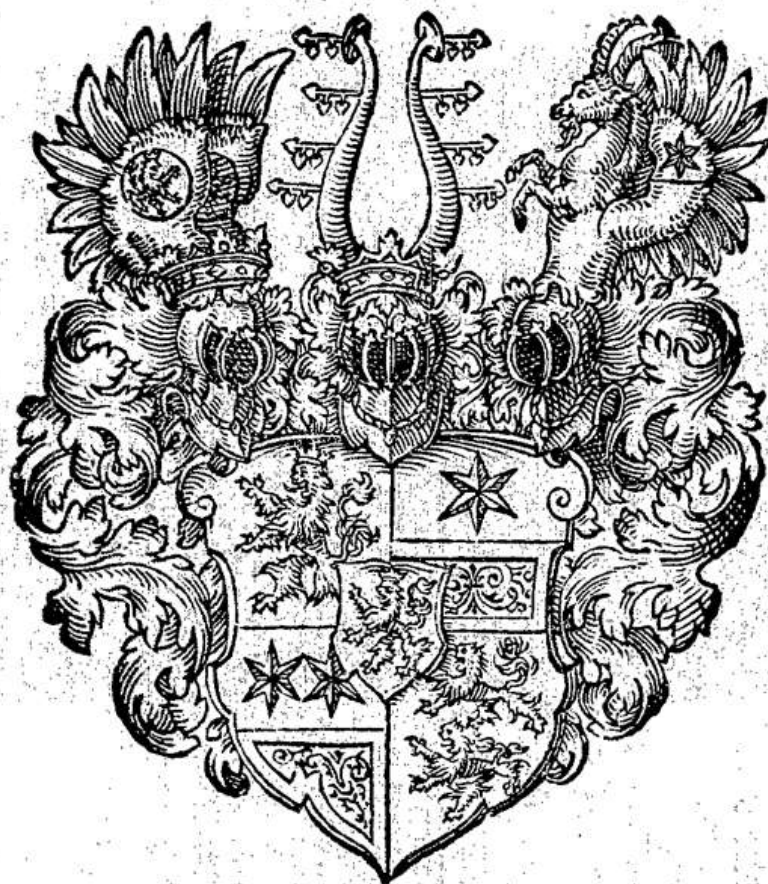
BASSO.

Man. no. 40 2724
3

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haff-
ler, Organista dell Illustriss: signor Ottauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Celarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà,
In Augusta, apresso Valentin Schönick.

M. D. X C V I.

5177
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



Illustriß: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, el gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuere-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriß: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, & io. verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriß:
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriß: con ogni affetto d' humiltà, à
riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuereanza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maestà diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriß:

Humiliß: seruitore

Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.



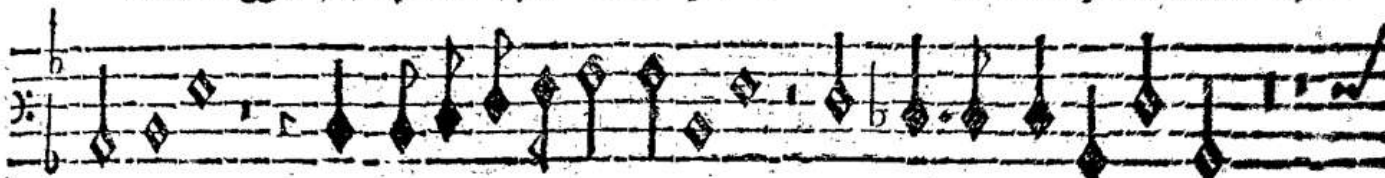
Le= ti fiori e felici, e ben nate herbe:

Piaggia ch' as



colti Piaggia ch' ascolti sue dolci parole

E del bel pie de al cun vestio

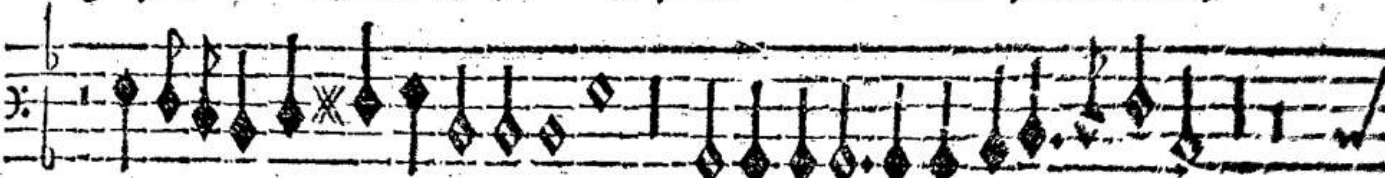


gio serbe

Schietti ar=

boscelli,

e verdi frondi a cerbe,

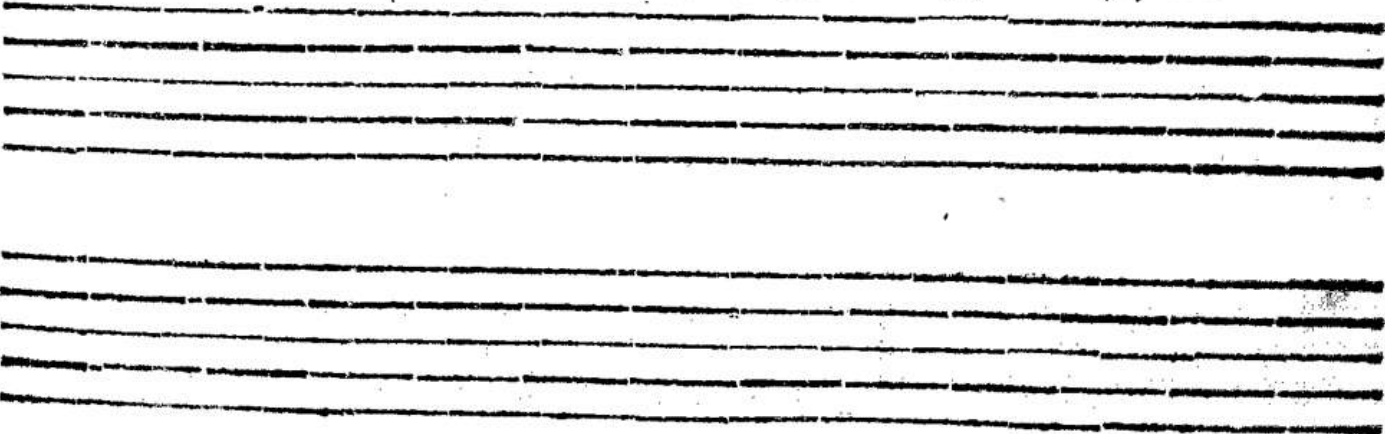


Amoro sette e palli= de vio= le

Ombrose selue oue per co te il sole,



Che vi fa co' suoi raggi alte. Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe.



Seconda parte. 4. 5. II.

BASSO.



So= aue con trada O puro fiume, Che



bagn' il suo bel viso ij

e gli occhi chiari E prendi



quali ta ij

dal viuo lu= me, Non

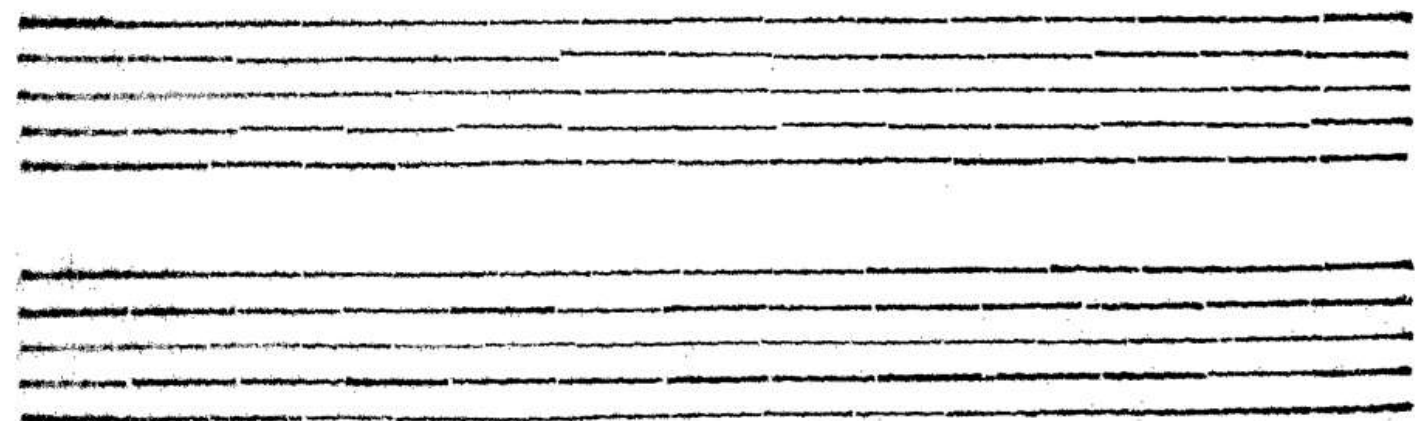


sta in voi scoglio homai, ij

Che per costu me ij



D'arder con la mia fiamma non impa= ri.





Prima parte. a. f.

III.

BASSO.



R=

doft, mà non t'amo Ar=



do ft ij

Ar=

doft mà non



t'amo mà non t'amo:

In degnamen= te ama= ta

Da ft le=



al a man= te

Ne piú sa= rà che del mio amor ti vante

che del mio as

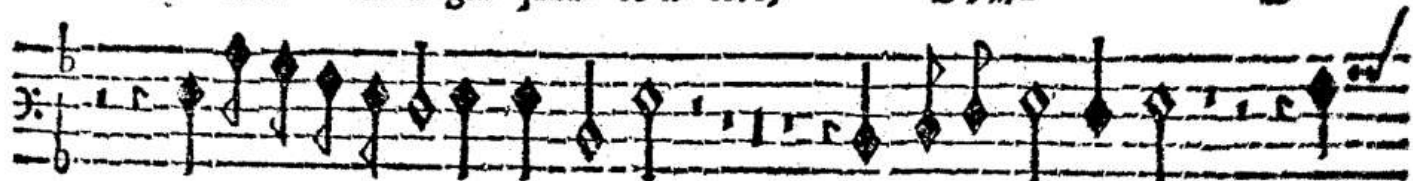


mor ti vante

Ch'hogia sana= to il core,

E s'ar=

do



E s'ar=

do

ij

ardo di fde= gno

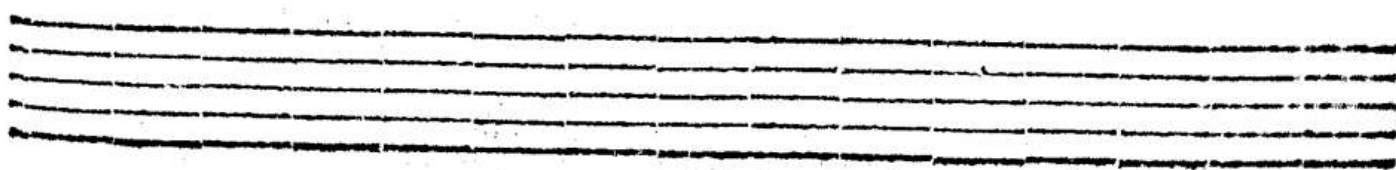
ar=



do=

di fdegno e non d'amore

e non d'amo= re.





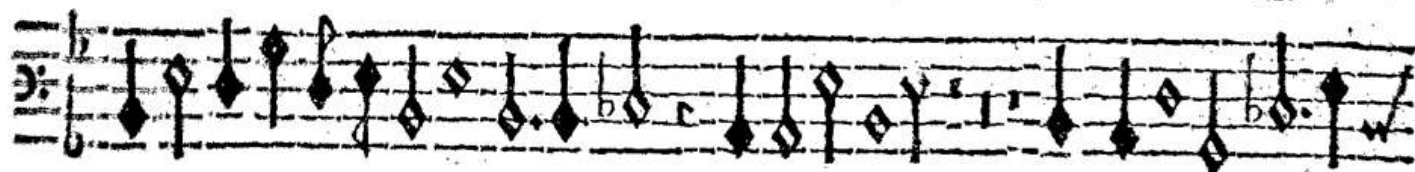
Seconda parte. a. 5.

IIII.

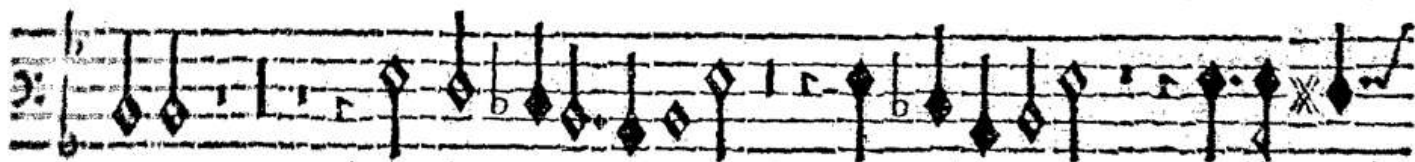
BASSO.



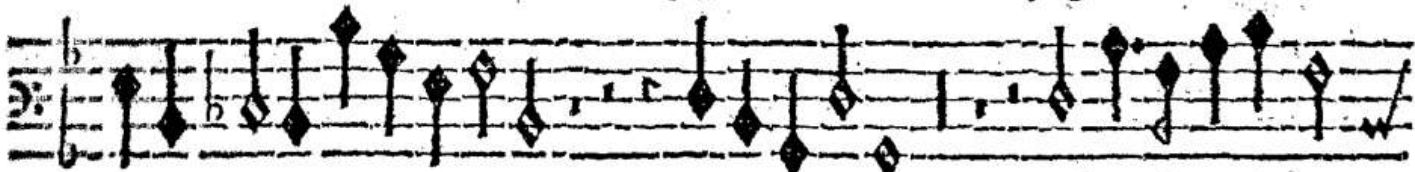
Rdi e gela à tua voglia Per fido, et impudic



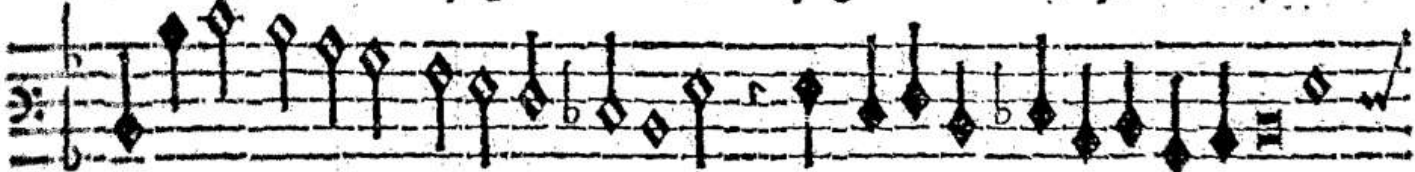
co Ardi e gela à tua voglia Per fido et impudico Hor amante hor ne-



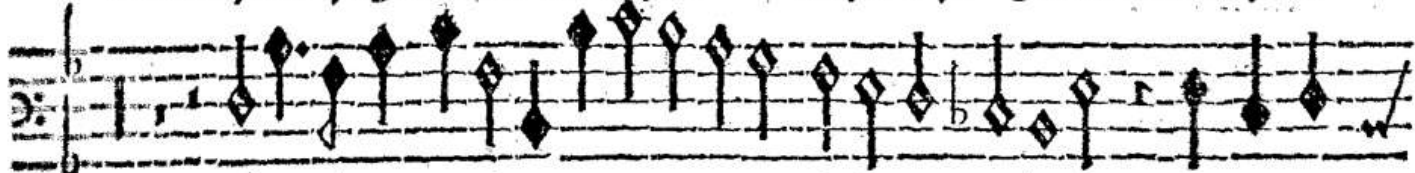
mico Che d'in costante ingegno: e men lo sdegno Poco l'a-



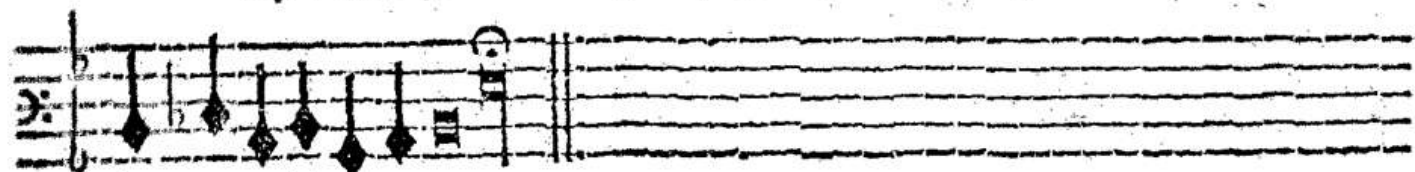
mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno: E se l'amor fu va-



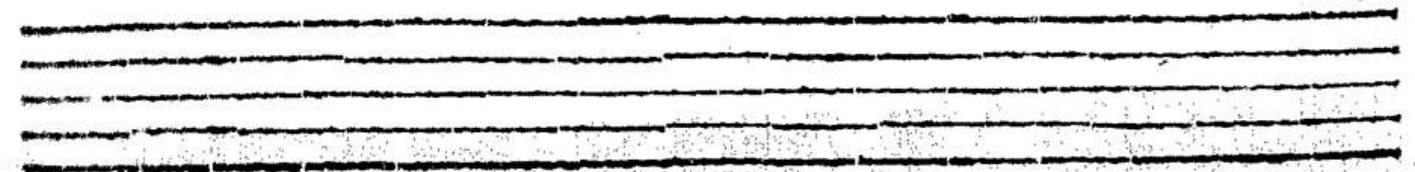
no Van fia lo sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno del tuo cor infano,



E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor infano Van fia lo



sdegno del tuo cor infano.





a. f.

v.

BASSO.

Chi creder degg' io

se vani son' i detti i

detti,

se vani son' i detti,

E'l vento se ne porta le parole

Non à le voci sole,

Che scompagnate fian da veri effetti,

Che

scompagnate fian da veri effetti

Amor

crederò

mai,

Amor crederò mai

i, Ma tant' hor temo quanto già sperai

Amor, Amor se voi ch' io

creda

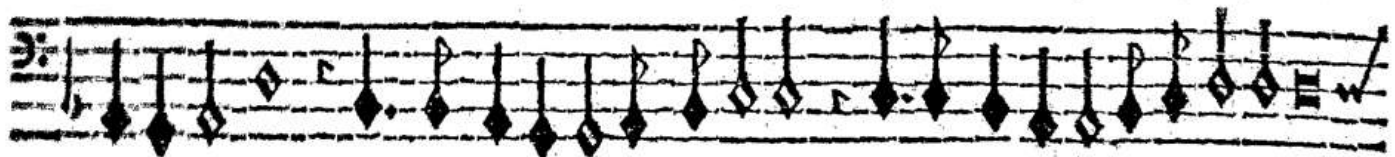
se vuoi ch' io creda Conuien che l'altrui cor o fatti veda o fatti

veda

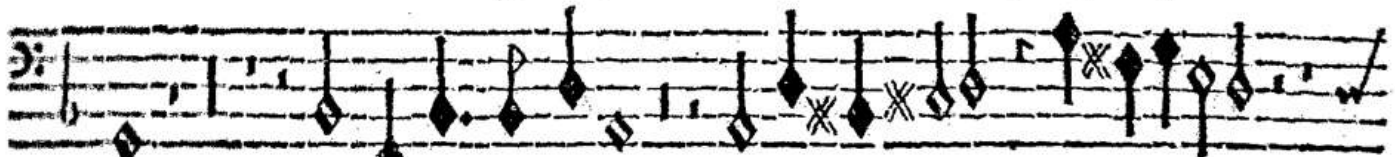
o fatti ve- ha.



Vi douei sa cri e verdeggianti alloz



ri Forman di se, vago boschetto Forman di se, vago boschetto ombroz



so: Porta limpido Rio, suoi dolci humori ij



Oue per si vermi=gli, e bianchi fiori Rendon vago il terreno, e dilet=



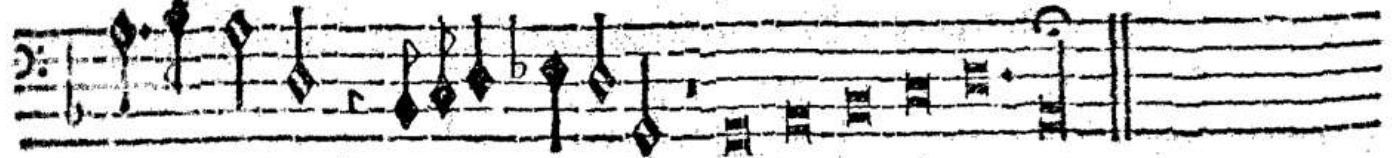
tofo, Rendon vago il terreno e diletto= so Oue fra' l'crin de gli arboz



sciei Oue fra' l'crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso scherzano



l'au= re ij ij con leg=



giadri errori. ij con leggiaz dri errori.



Seconda parte. a. 5.

VII.

BASSO.



leni ò Fillide mia, o Filz lide mia se pur nò ha



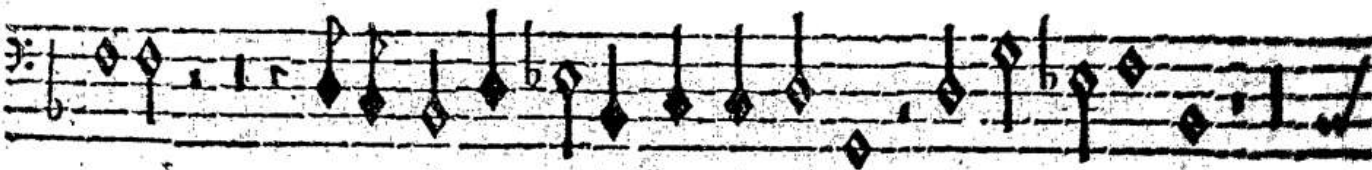
i Nemen ch' humano volto il cor spietato Onde io tregua al dolor via



trouï homai: à chi parlo Mâ: à chi parlo Mâ chi m' ode Mâ chi



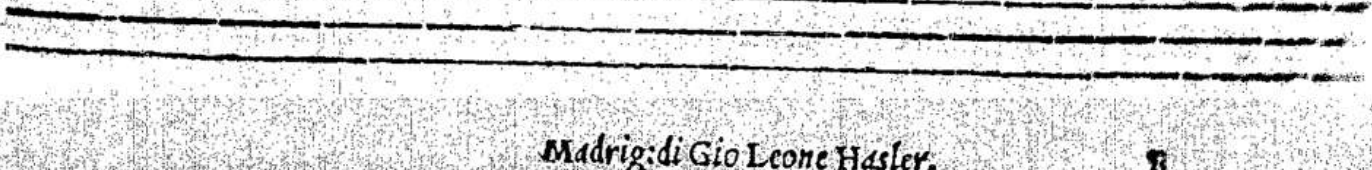
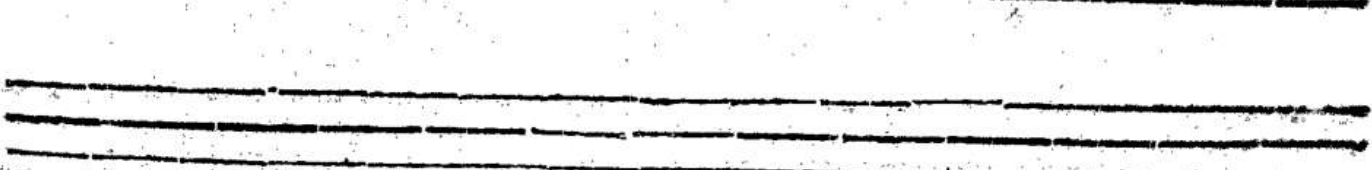
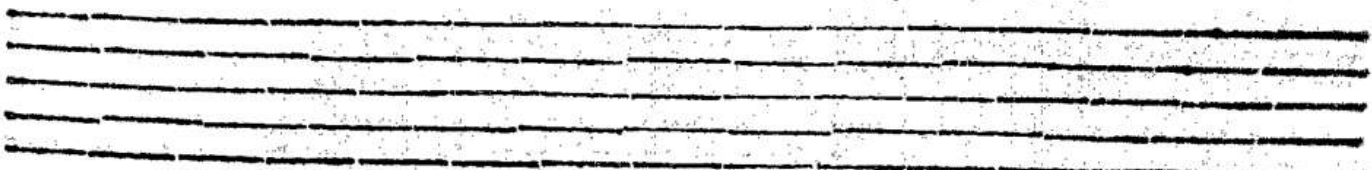
m' ode! à chi parlo oue son io oue son io



Lasso ella altroue al caro Alcippo a mato S'aside in grembo,



4 e sprezzia l'ardor mio e spregia l'ardor mio.





Prima parte. a. 5.

VIII.

BASSO.

Onna: Onde già Onde già mi percossè il mio signore Onde

già Onde già mi percossè il mio signore il mio signore Accese il

mio voler d'immenso ardore Hor benche ij spenta sta nel petto mio.

La brama'el fuoco pur 'i bramo et ardo, i bramo et ardo La brama e' l

fuoco pur 'i bramo et ardo Per voi Per voi che fiera quanto bella se te

Per voi che fiera quanto bella se te.

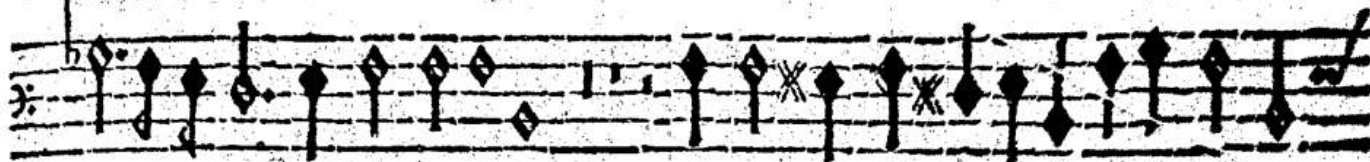
Seconda parte. a. 5.

IX.

BASSO.

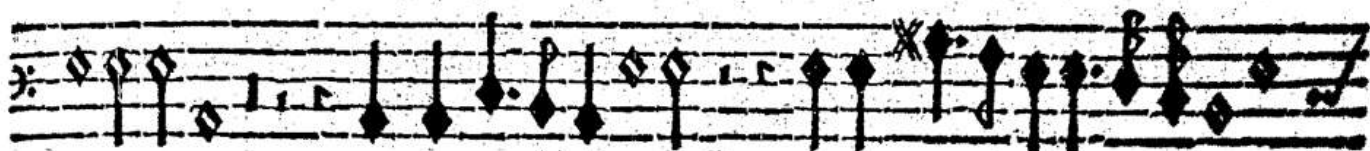


la fiamma de l' alma de l' alma e' l suo desio Ma la

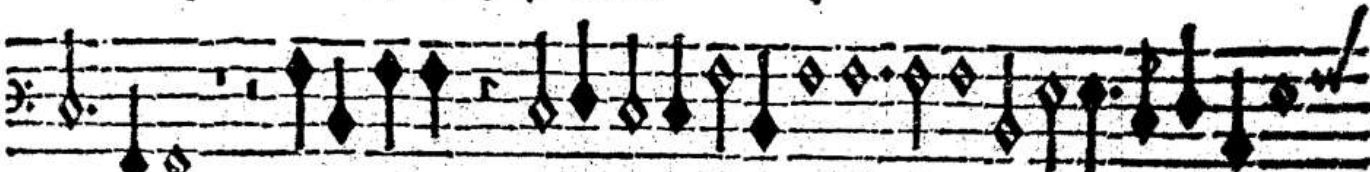


fiamma de l' alma e' l suo desio

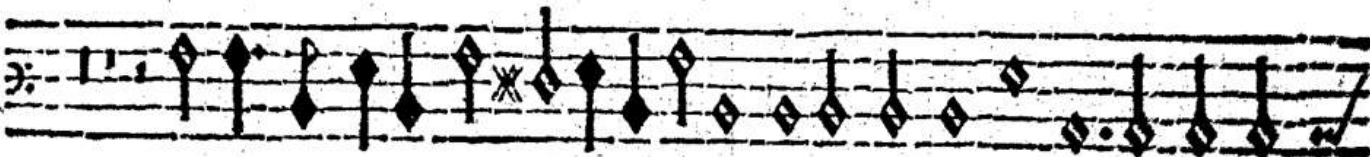
Gia non cri- ue da soa ue sguardo



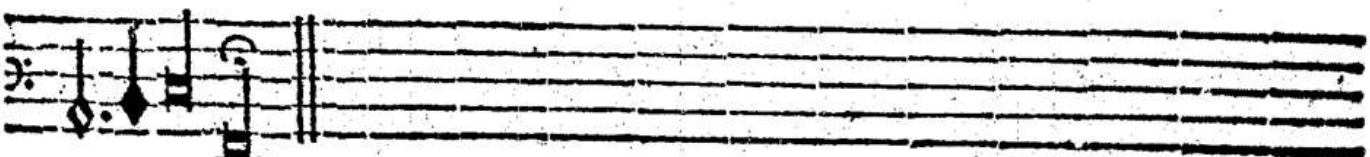
E non è quel che voi forse credete ij



Bramo sì ma vendetta ij Bramo sì ma vendetta E se pur de gioir



ij non per amore. Ma per dis degno homai gioisca il



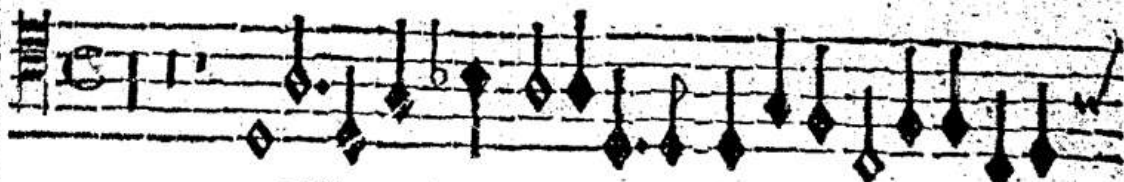
co= re.



a. 5.

X.

BASSO.



Olcissimo ben mio speme di questo core di questo

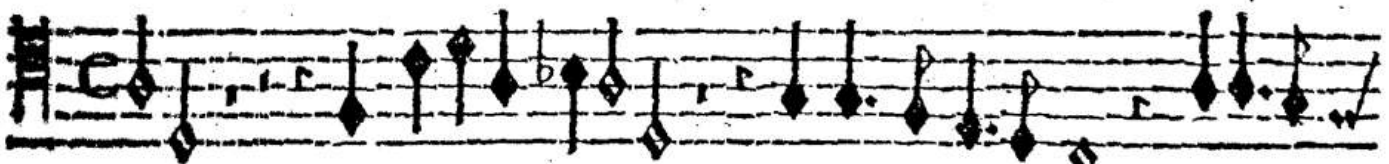


core: Donna mi vn baccio e satia il mio desso In premio del mio amore Donna m'ra



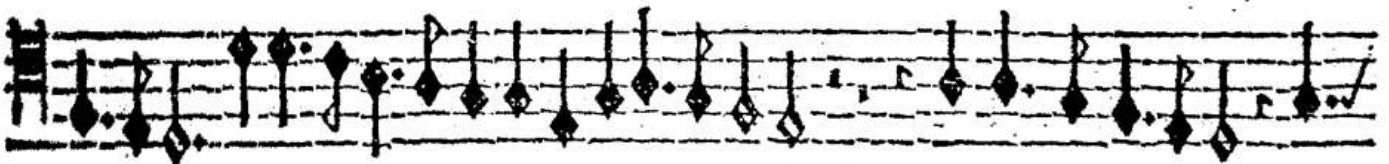
baccio e satia il mio de= sso

Porgimi quelle rose ij



C'hai nelle labra ascosse

Ch' a l' alma mia darai, ij



ij

dolce risto=

ro

Ch' a l' alma mia darai ij



dolce risto= ro

Ch' a l' alma mia darai ij

dolce ri=



sso=

ro

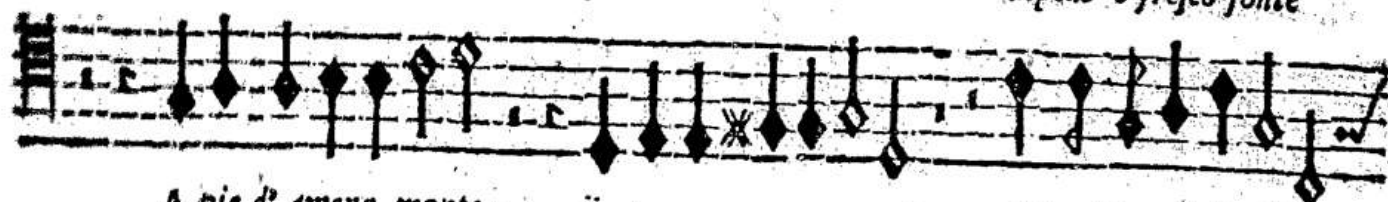
Ch' a l' alma mia darai ij

dolce ristoro.



Impido e fresco: A pie d' ameno monte

Limpido e fresco fonte



A pie d' ameno monte

ij

Limpido e fresco fonte



A pie d' ameno mona

te

Onor del più bel chiostro Ch' or nin Pomana



e Flora in questi campi

Per ch' habbino ricette,

Mille ne



laghi tuoi guizzantipes

sci, ij



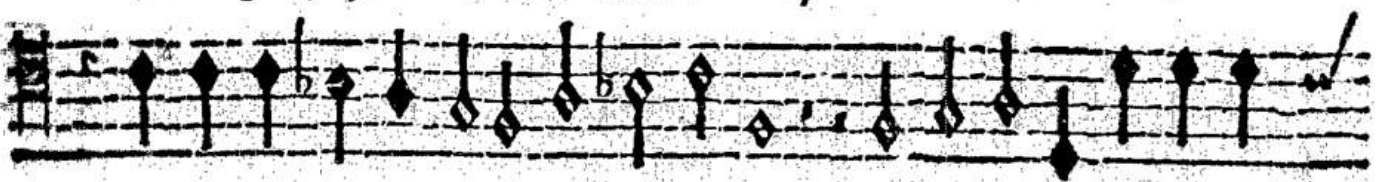
E gl' odorati fio-

ri Tinti qual d' or qual d' ostro



Mantengan freschi e viui i lor honeri:

ij



fuor manda del tuo letto D' argento vn rio

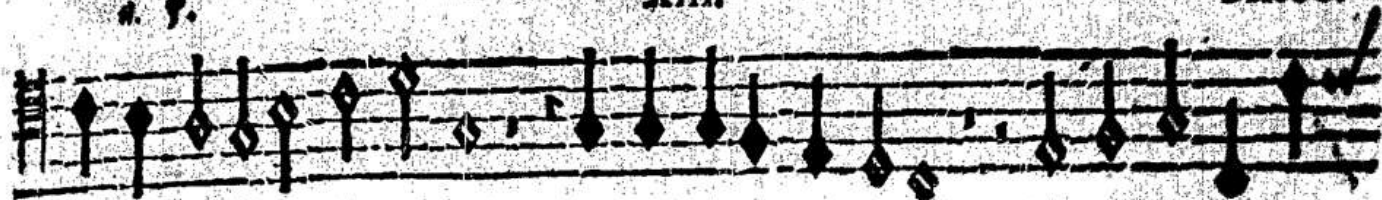
ij

fuor manda

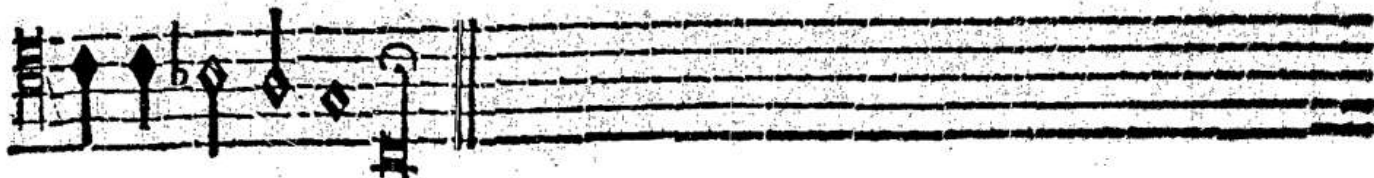
a. 7.

XIII.

BASSO.



del tuo letto D'argento vn rio fuor manda del tuo letto D'argento vn rio fuor



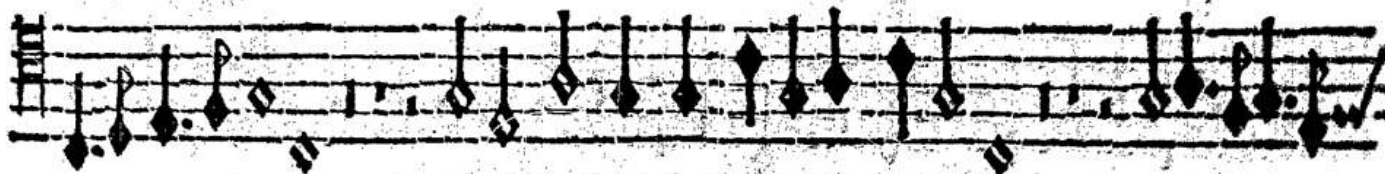
manda del tuo letto.

Seconda parte.

XIII.



Oh ben che la terra arda et auampi ij



Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e Lb



CO:

In tatti dalle greggie e da Pasto- ri serbin' i tuoi Cristalli



E sol in queste falde Guidin' Amor e Nimfe e lieti balli E



sol in queste falde Guidin' Amor e Nimfe e lieti balli e Nimfe e lieti balli.

A. F.

XI.

BASSO.



irami vita: Mi-rami vn poco, Mirami vita mia Mirami vn

poco: E tu E tu dime fa poi cor mio quel ch' a te piace

Lasso che mi disface Che mi dis face Noi mirar piu ben mio Non

mirar piu ben mio del non mirare ij Ch' io mi sento manco

care Se non me miri oh me Co me vedranno Co me ves

dranno Gl'occhi miei ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce, ij

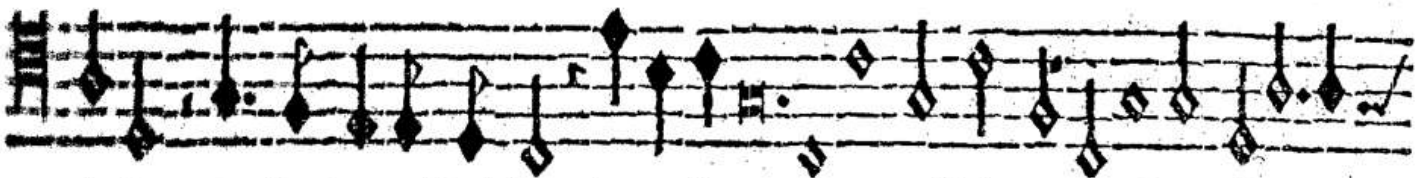
in se non hanno.



Vce ne gl' occhi e RETIA nelle trezze ij



Ond' arde e lega i cori Di gentil nodi e di soani ar-



dori Questa vaga d' amor noua fire- na Ma chi la voce, piena D' angeli-



che dolcezze Gode felice, ij e quell' alta armonia



a che bianca e dotta mano In modo sopra umano ij



Temo pra, con maestre vol leg- giadria sopra l' uso mortal



so- aue- mente, soauemente E cor et alma E cor et alma in



an rapir si sente in un rapir si sente. ij



4. 5.

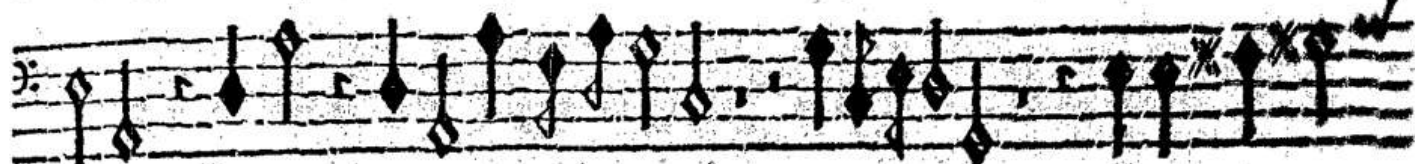
XV.

BASSO.



A bel- la Filli

al caro Tirsi in seno in se-



no

Dica

ij

colma di gioia

ij

Ch'io tes co vi-



na

ij

e mo- ia

Et ei baciando ij



il bel viso feres- no

Gli rispondea o vaga Filli anch' io o vaga

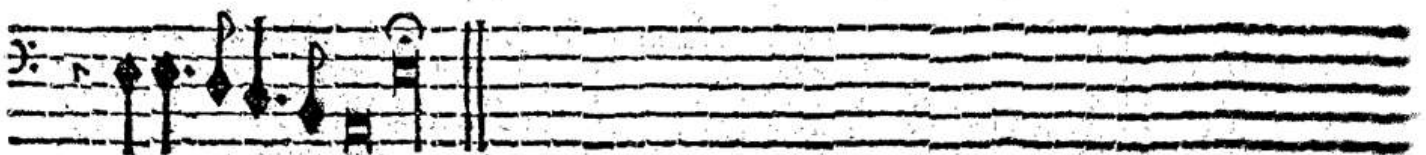


Filli anch' io

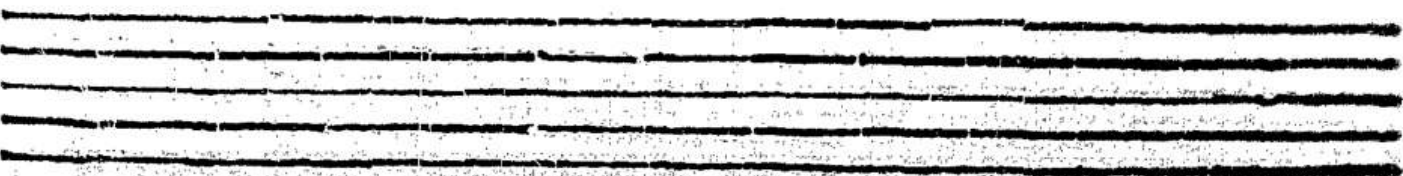
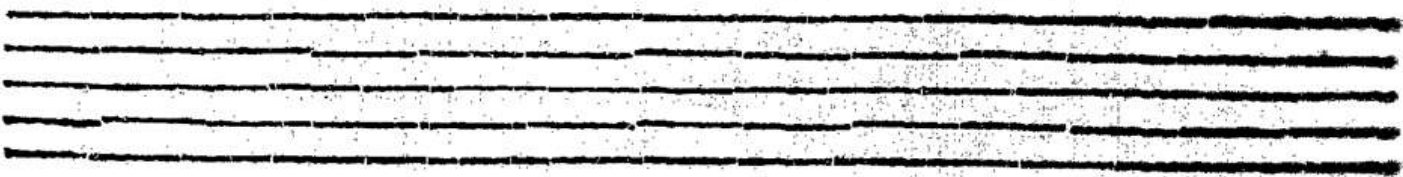
Di vi ver teco

e di morir desse

e di morir



e di morir desse o.

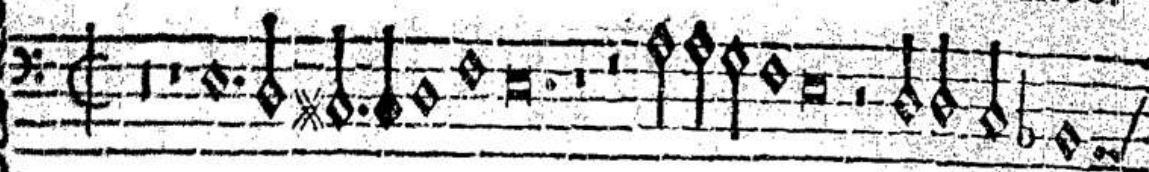




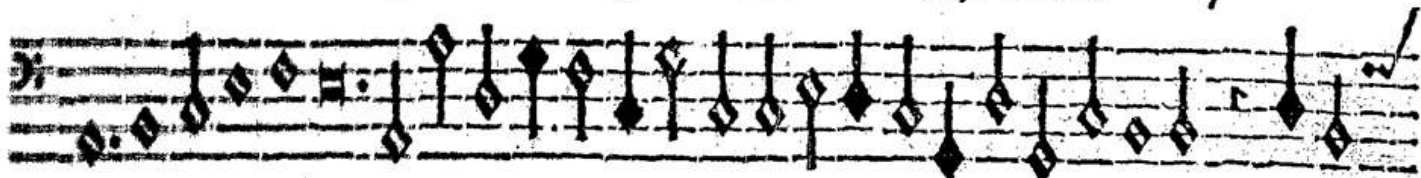
4. 7.

XVI.

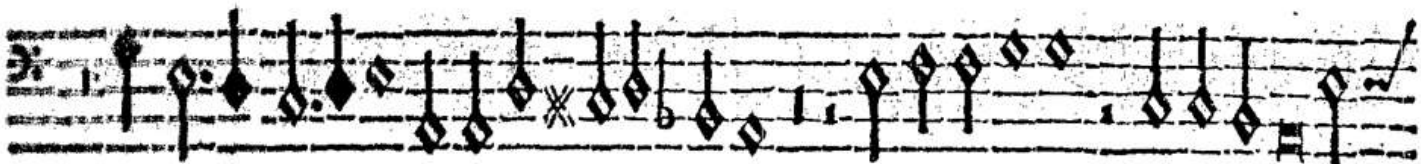
BASSO.



Are lagrime mie Meffi dolenti ij



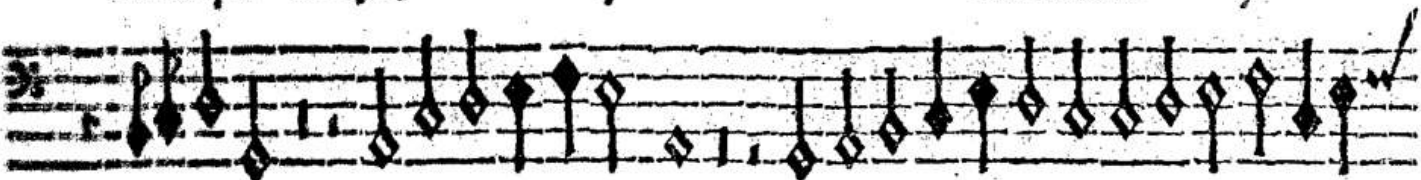
de mie pene rie poi che voi non potete ij Far molle haine



haine quel co re Che non haue pietà del mio dolore ij



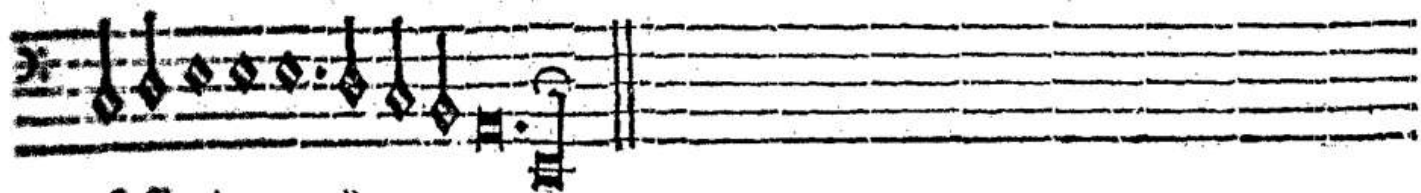
Almen per cortesia, ij Amorzate ij



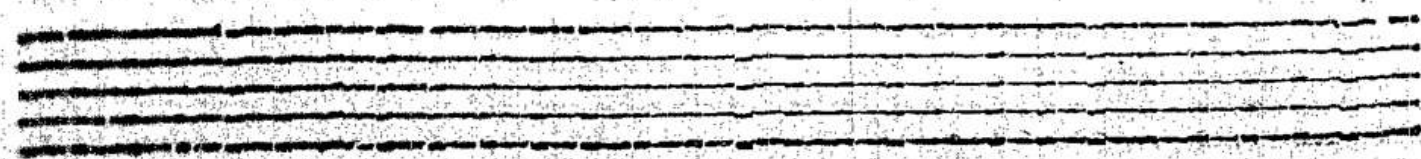
ij l'accesa fiamma mia O pur crescete tanto O pur crescete ij



O pur crescete tanto ch'io mi somerga nel mio stesso pianto nel mio



stesso pianto. ij



a. 6.

XVII.

BASSI.



Iracolo gentile: Ecco nel duro Verno Rendono Autunno e Aprile

Fiori nouelli, e già matu- ri frut- ti Amor colse la su nel Para-

diso colse la su nel para- diso nel paradia so Bianchi gigli, vera

miglie fresche rose E ne dipinse il viso Di gentil Ninfa:

Poi riuoltosi e disse Hor Tirsi, Hor Tirsi pia- glia Questa è

dono d'Amore, ij Che sol se stessa è null' altra

fimi- glia,



4. 6.

XVIII.

BASSO.

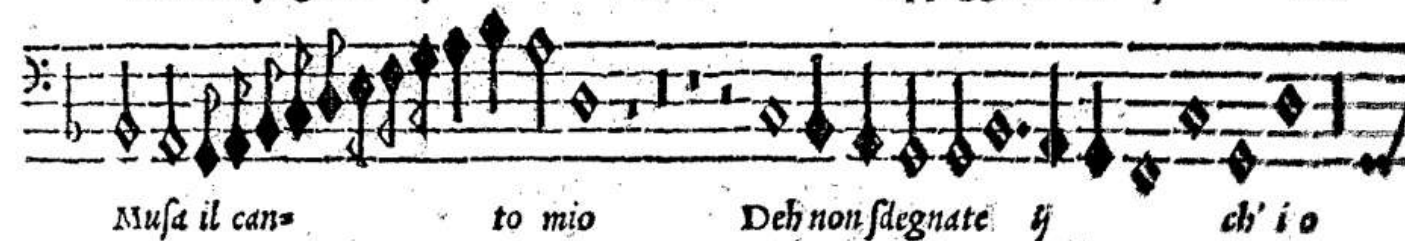
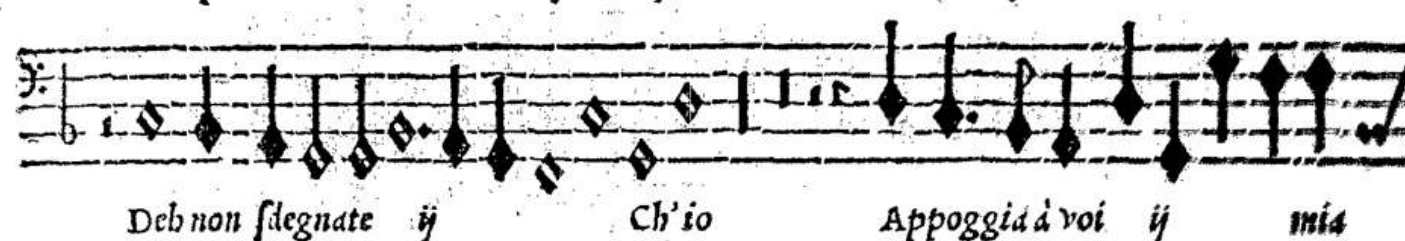
Entre la Donna mia cangian= do aspet= to,
Mostra l' interno affet= to cangian= d'aspet= to, cangian= do.
Aspet= to Mentre la Donna mia: Di bianco nel vermi= glio Mostra l' interno affet=
to cangian= do aspet= to Di bianco nel vermi= glio Mostra l' interno af=
fet= to: hor bianco giglio E par hor fresca ro= sa lor bianco
giglio Dico se cosi muta il bel colo= re Non è ferma nel core ij
nel core Ma' l' variar è cosi dolce e vago Che d' altro io non
m' appago ij Ma' l' vari= ar è cosi dolce e vago
Che d' altro io non m' appago che d' altro io non m' appago.



4. 6.

XIX.

BASSO.



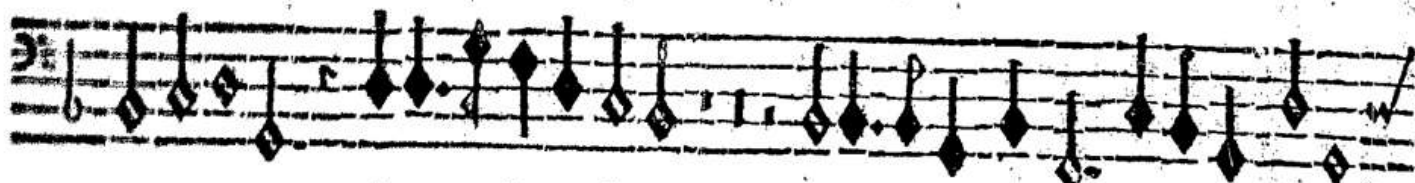
C ij



Essea

cate

na d'o



ro Di Venere il gran figli:

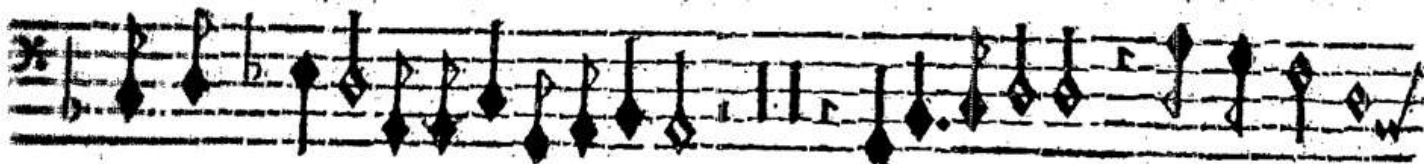
Per accoppiar insieme in gentil choro



Virtu valor, valor bellezza et honestate

ij

Mille et mill'



altri in torno

ij

scherzando saete tando



O ben felice giorno O ben felici amori

ij

O



nodi lieti e santi

O ben felici Amanti

ij

O

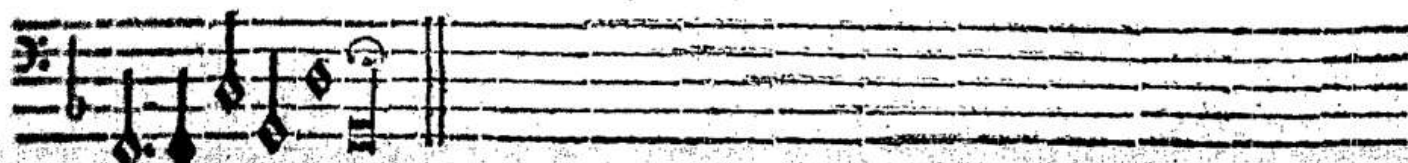


nodi lieti e santi

O ben felici Amanti

ij

O



ben felici Amanti.



Prima parte. a. 6.

XXI.

BASSO.

Attene pur: Che lasci à me Vattene pur crudel con quella pas

ce Che lasci à me ij Vattene iniquo homai:

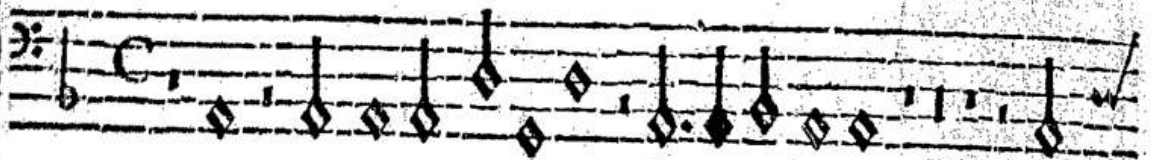
Ombra seguace, Me tosto ignudo spirito, Ombra seguace Indivisi-

bilmente à tergo haurai Noua fus ria ij

co' serpi, è con la face Tanto t'agitero quanta t'amai E

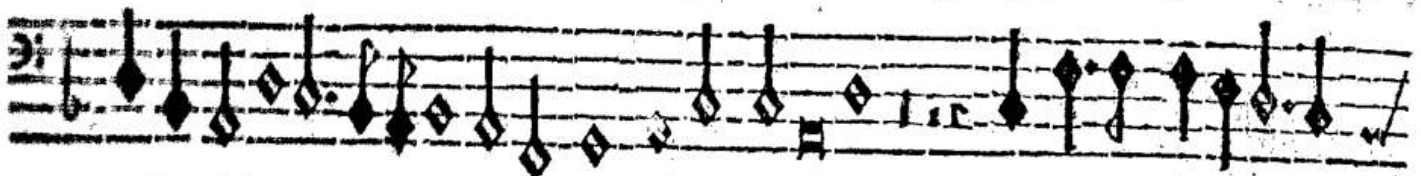
s'è destin ch' esca del mar, ij che scini Gli scogli, e

l'on- de e ch' ala pugna arrini.



A trà'l sangue, e le morti egro giacente

Mi



pagherai le pes

ne, le pene empio Guerriero:

Ne gli ultimi singul=



ti,

udir ciò spero

Hor qui manco lo spirto,

à la doc



Lente:

E cadde tra mortita, e si diffuse ij

मे



Di gelato sudore,

e lumē chiuse e



si diffuse e si diffuse. ij

Di gelato sudore, if



4

e lumi chiuse.



d. 6.

XXIII

BASSO.

Dolci lagrimette: Spars. se sparse in quest' odorato e bianco lino

O dolci lagrimette Che già lo donna mia da suoi be gl'occhi, Quest

nembo che fiocchi spars se sparse in quest' odorato e bianco lino Misero

pe- legrino Misero pelegirino: Caro mio sì ma non felice pegno

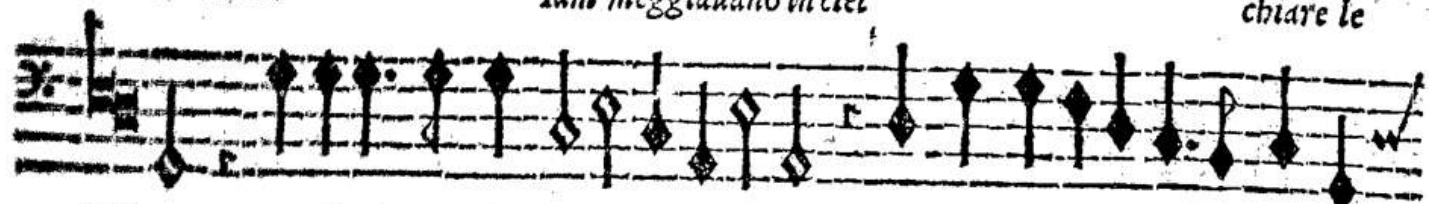
Perche n'ascinghi i lumi Perche Perche n'as

scinghi i lumi E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano, e mi confu- mi.



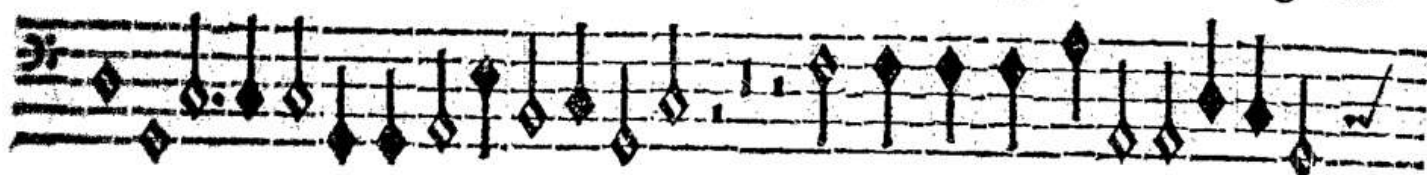
Iam meggiauano in ciel

chiare le



stelle

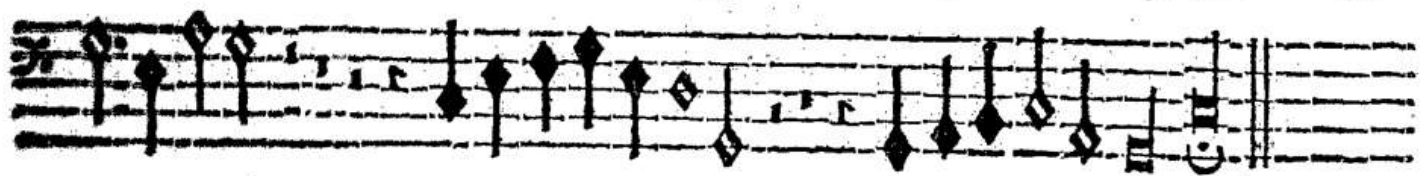
Et più chiara splendea la Luna all hora Ch'a l' apparir de la vermiglia Au-



vora Oscurar vidi ratto e queste e quelle: Raggiando Febo vscir de l' onde fuo-



ra Ecco cinto di lumi, e di facelle Raggiando Febo vscir de l' onde fuora: Le

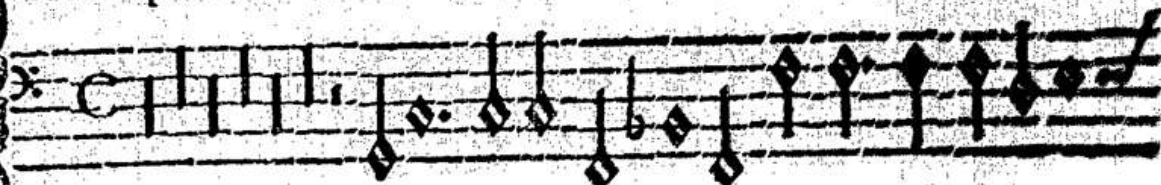


guance vaghe

oltra misura è belle.

ij





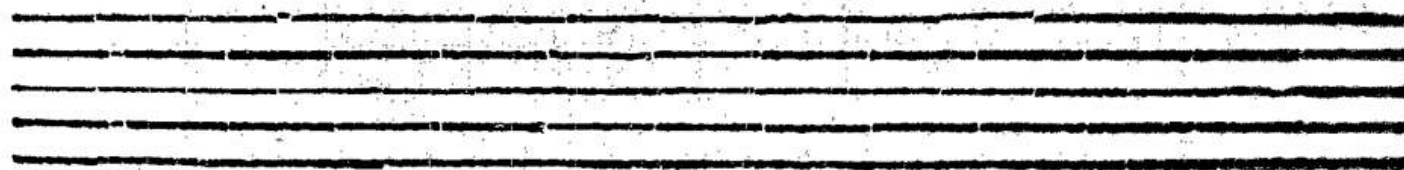
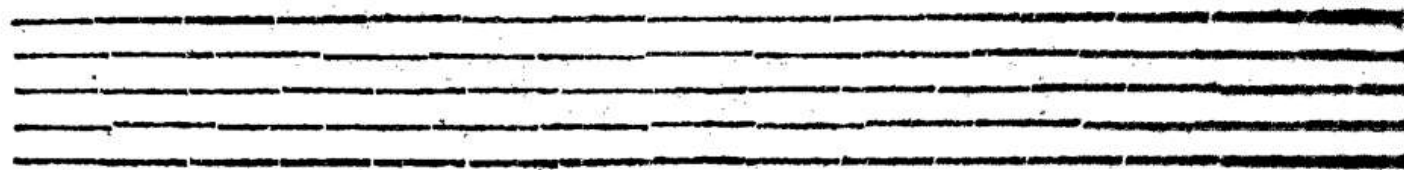
Ed'egli ancor di se: Costi vince Madonna ij

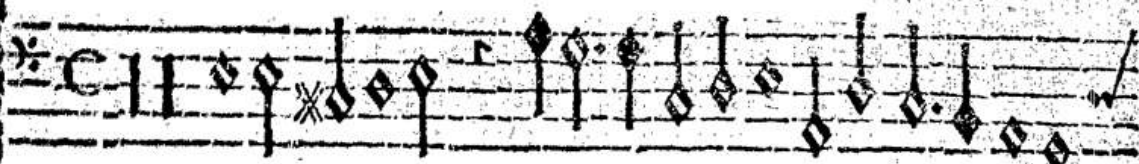


(o rare e sole Gratie ch'infuse in mortal corpo fu= ro) E le stelle

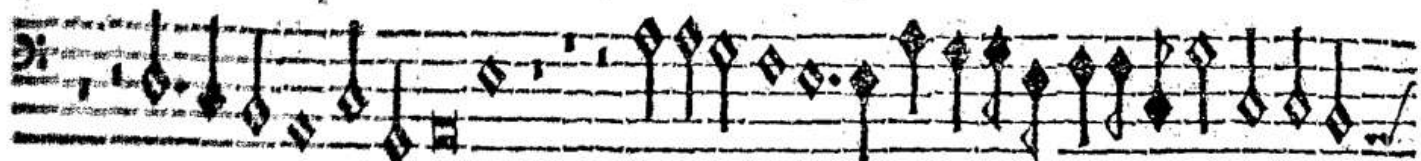


e la Luna e le stelle e la Luna e l'Albae'l sole.

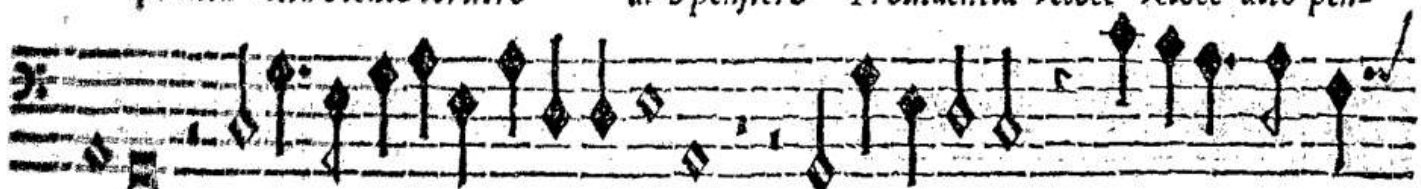




Eal natura angelico intelletto Chiar al- ma



pronta vista occhio ceruero al- pensiero Prouidentia veloce veloce alto pen-



siero Et veramente degno di quel petto sendo di donne vn' bel numero e-



letto Per adornar il di festo et al tiero: Fra tan- ti et si lei



volti il piu perfetto L'altre maggior di tēpo e di fortuna Trarsi in disparte



comando con mano Et caramente accolse a se quell' vna Gl'occhi e la fronte con sem-



bian te humano Baciolle si che rallegra ciascuna M'empie d'im vidia ij



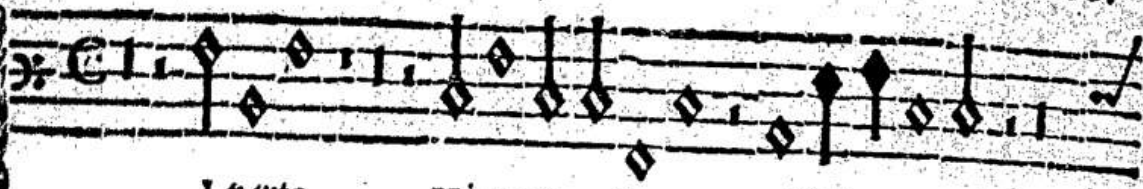
L'atto dolce e strano ij L'atto dolce e strano e strano.



a .6.

XXVIII.

BASSO.



I parto

Mi parto ij

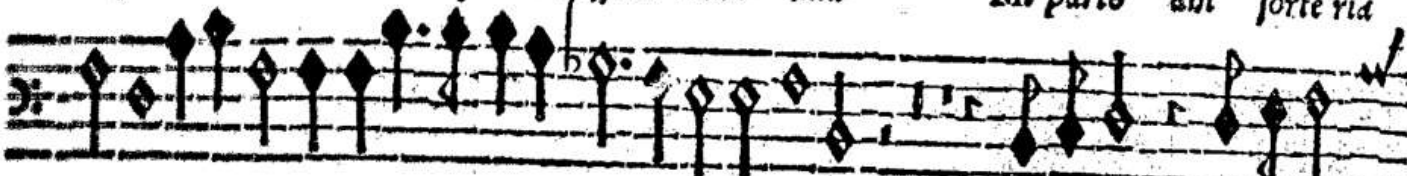
ahi sorte ria



ij

E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia

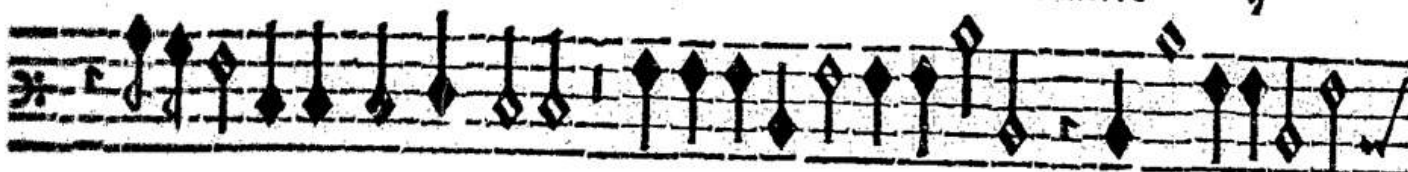
Mi parto ahi sorte ria



ij

E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia

Nè morrò ij



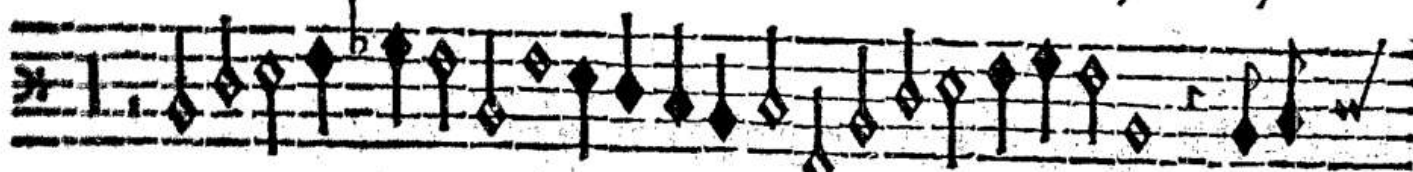
ij

nò ch' Amor non vuole

ij

à Dio ij

ij



Dolcissimò ben mio Dolcissimo ben mio ij

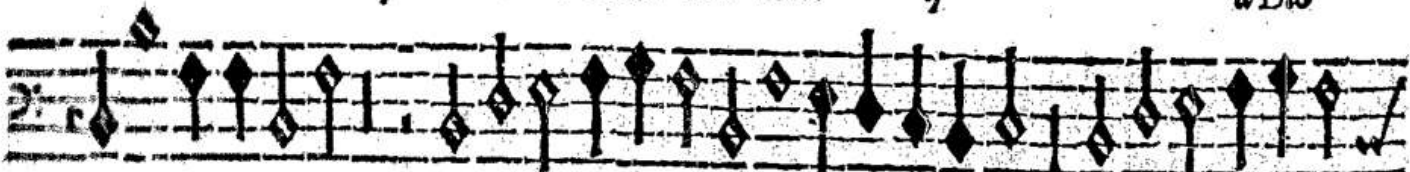
Nè mor=



rò Nè morrò ij

nò ch' Amor non vuole ij

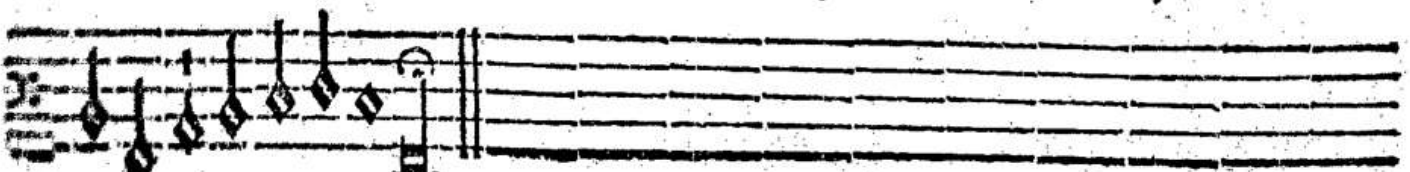
à Dio



à Dio ij

Dolcissimo ben mio ij

Dolcissimo ben mio



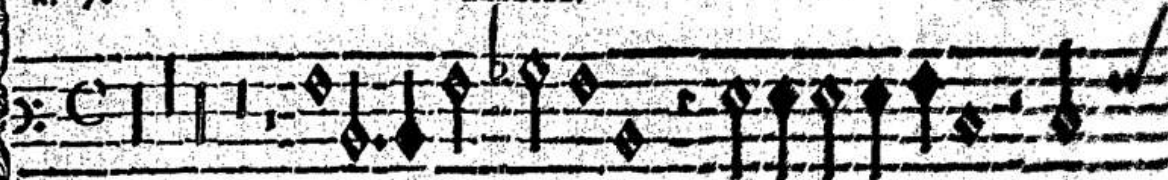
Dolcissimo ben mio.



4. 7.

XXIX.

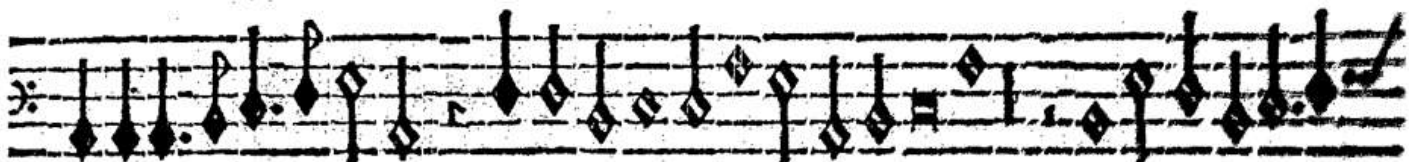
BASSO.



Ncor che la partita s'la sola cagion cas



gion di dolor miei: Partir semper vorrei Partir semper vorrei



i ij Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezza io sens



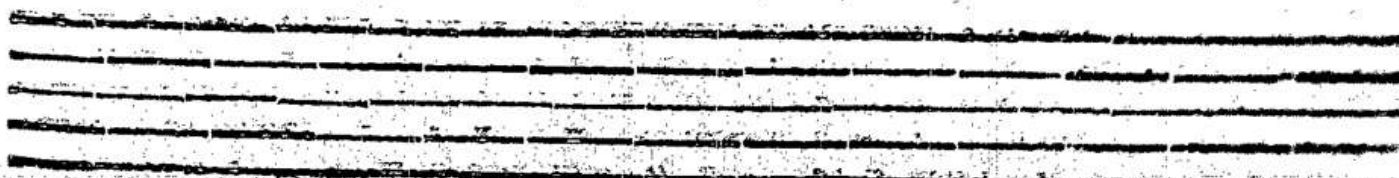
to Ch'auanzo nel piacer ij ogni tormento Poi ch'al ris

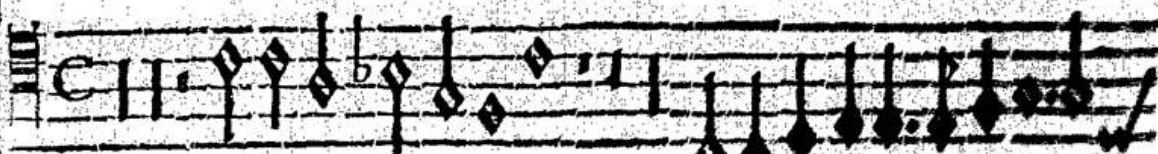


torno tal dolcezza io sens to Ch'auanzo nel piacer ij



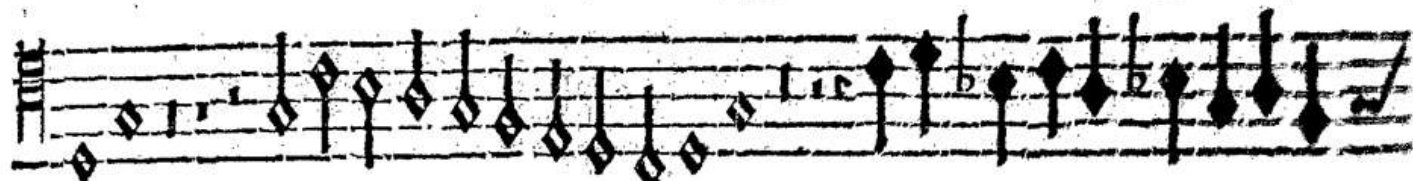
ogni tor= mento.





Ara virtù: Parlar accorto e saggio

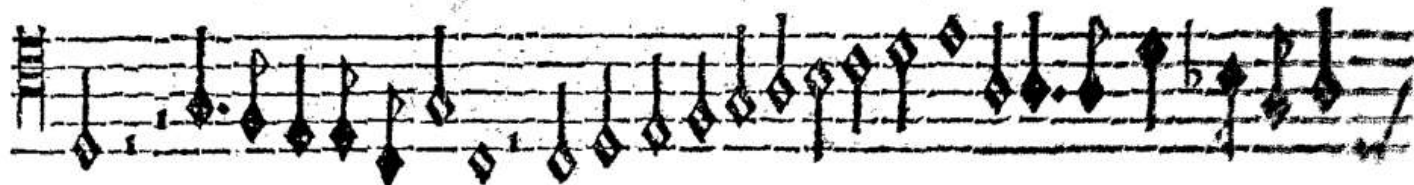
Rara virtù leggiadria pelles



grina: scioglier la voce in armonia diuina scioglier la voce in armonia di



uina Minerva e Venere Donna u'han dato u'han dato, In questi anni fioris



ti ij Vero valor e vera gentilezza In quest'anni fioris



ti ij Pensier maturi e nel ben far fermezza Marte et Apollo si



gnor u'han do nato: quando vdirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici



Golete, ij e stelle habbiare e cieli amici, e stelle habbiare e



cieli amici.

ij

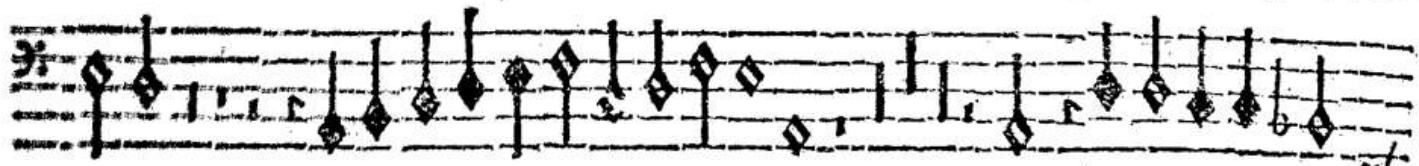


Dialogo. a. 8. Choro primo. XXX.

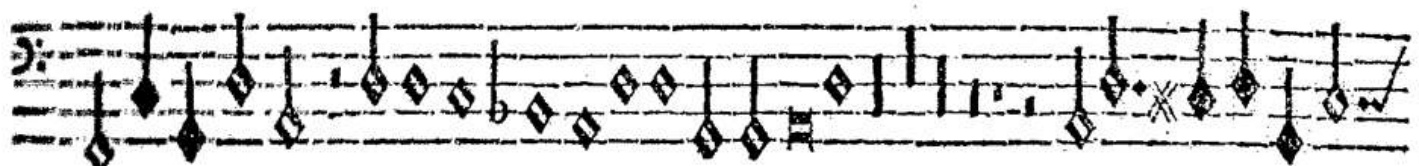
BASSO.



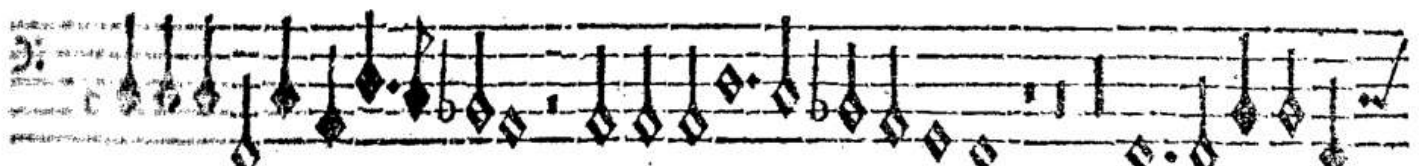
Onna de miei pensieri vnico oggetto Fia dunc; l'amor mio senza merca



cede Fia dunc; l'amor mio senza mercede: Ma che prò se la fiam



ma c'ho nel petto, Di me fa lasso dolorose prede? O più d'og n' altr' all hor



La sorte mia Felice? O ben graditi i miei tormenti: Così parlò Chri



stofforo ij e Maria Così rispose in si soauì accenti



Che dier di gioia il ciel e l'aure segno che dier di gioia il ciel il ciel ij ij



e l'aure segno ij ij Che dier di gioia il ciel il ciel ij



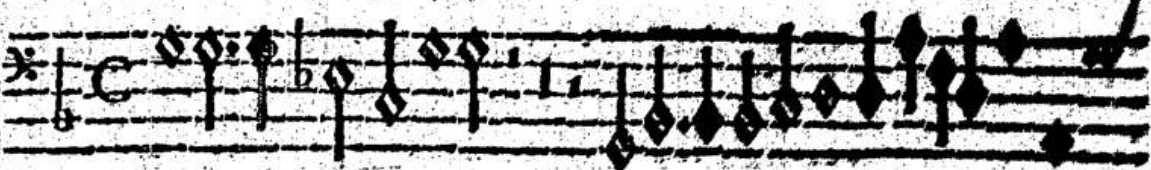
ij e l'aure segno ij ij e l'auro segno.



Primo Choro. 4. 8.

XXXI.

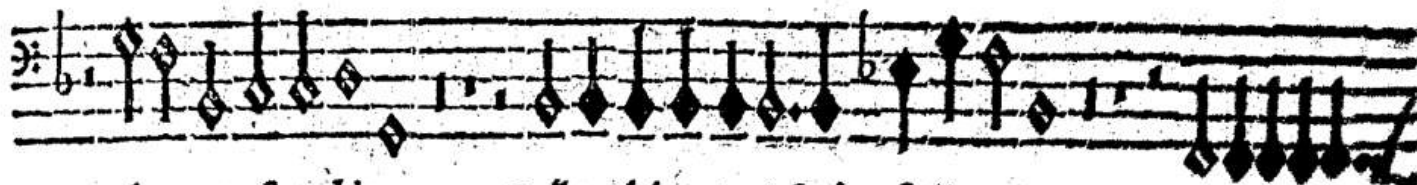
BASSO.



L. merto et al valore

ij

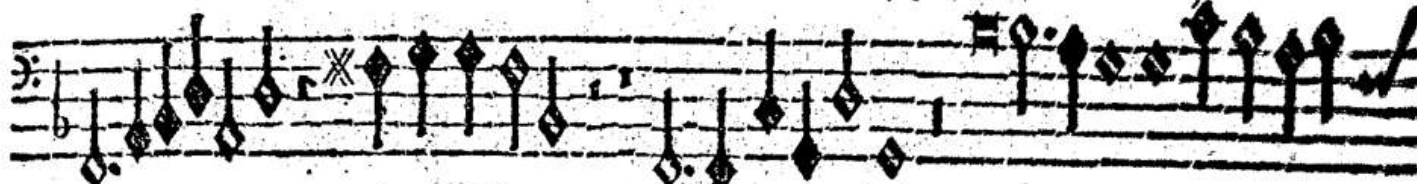
Verona applaude



e al nome vostro chiaro

Della celebra Augusta o figlio caro

ij



Di mille fregi

Di virtute carico

Onde p far Onde p far li ho-



nore. Gia mai fia 'l desio parco

Serba ad ogn' hor, serba ad ogn' hor

ij

ij



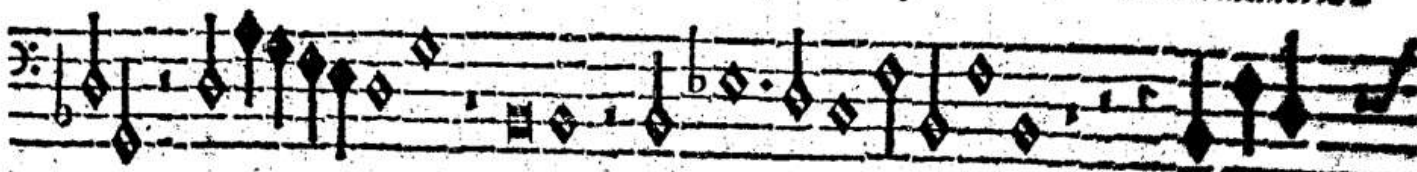
in sca

no

Di voi memoria a pieno,

ij

Di voi memoria a



pieno ij

Onde per far li onore onore

Gia mai fia 'l



desio parco

serba ad ogn' hor

ij

ij

in seno

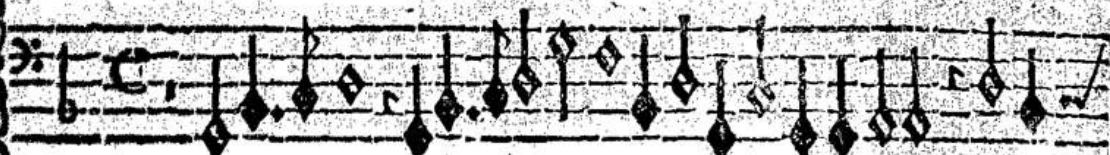
Di voi mes



moria a pieno. ij

Di voi memoria a pieno

ij.



Hi vuol veder ij se pur baldò ardore ardore ballo ardore



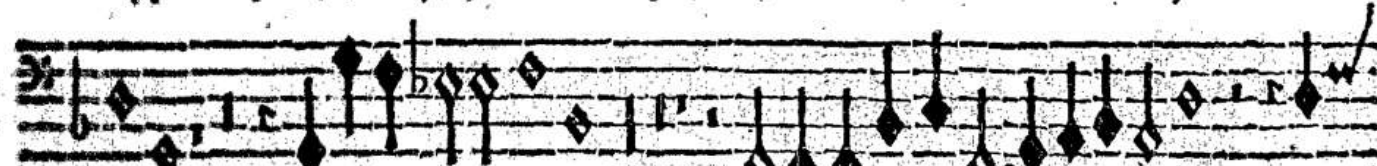
dore Gentil valor ij Gentil valor ij et alta cortesia ij



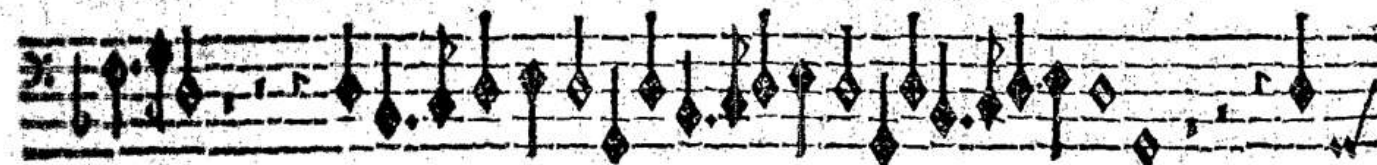
Vengh' a mirar costui ij



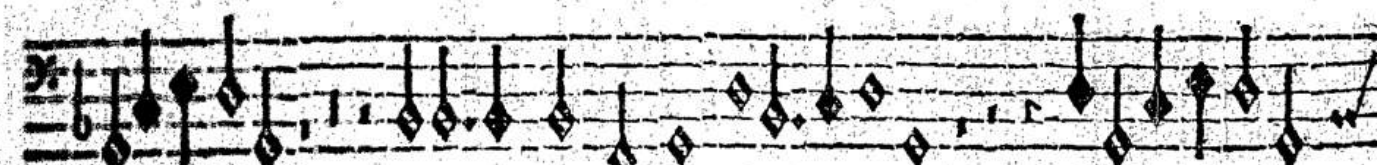
Coppia che per mirar scelse Amore ij Frà fidi amanti



lui ij Ond' in aurato caro nodo tessa E



Barbara E Barbara e Filippo ij Fes



lici ij a cui null' altro effempio appres= fa Felici ij



a cui null' altro effempio appres= fa.



Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore E' fin di tanto

pene e guai Le lagrime hauran fin giamai Le lagrime hauran fin hauran fin già

mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar vn tal dolore Per fug-

girlo Chi dal valore S'io so fugir s'io so fugir so pur as- sai Alma

se fug- gi che n'haurai Di pene sarò tratto fuore Doue e' l'cor mio Don

e' l'cor mio che m'è fuggito Forstè da lei ij e starà e starà quini

Deb Deb dimmi dureran gli affan- ni Deb dimmi dureran gl' affanni sarò dunq; da lei

atrito sa- rò dun- q; da lei atrito sarò dunq; da lei

trito Che far u gli occhi

da lei



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lleti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni o Fillide mia	7	Fiammegia uano in ciel	24
Donna quella saetta	8	Ne d'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi forteria	28
Limpido e fresco fonte	12		
Così ben che la terra	13	<i>à sette voci.</i>	
Luce ne gl'occhi	14	Ancor che la partita	29
La bella filli	15		
Care lagrime mie	16	<i>à otto voci.</i>	
<i>à sei voci.</i>		Donna di miei pensieri	30
Miracolo gentile	17	Al merto et al valore	31
		Chi vuol veder	32
		Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E