

A L T O.
MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Has-
ler, Organista dell Illustriss: signor Ottauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea. *Nov. 4^a 2724*

Nouamente composti & dati in luce. *3*



Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.
In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Carzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



Illustriſſ: & Excellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustriſſima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuere-za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriſſ: dedi-car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, cò io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriſſ: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriſſ: con ogni affetto d' humiltà, à riccuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuereenza & humiltà bacio l' Excellentiss: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriſſ:

Humiliſſ: seruitore

*Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.*

Prima parte. a. f.

I.

ALTO



Lieti fiori: E ben nat' herbe Lieti fiori e felici, e ben nat' herbe Che Ma don

na passando premer sole Piaggia ch' ascolti Ch' ascolti sue dolci parole sue

dolci parole ij sue dolci parole E del tcl pie de al cun vestigio serbe

ij alcun vestigio serbe Schieti ara boscalli, ij

e verdi frondi a cerbe, Amoro sette e pallide vio= le Amoro sette e pallio

de vio= le Ombrose selue oue per co te il sole ij

Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe Che vi fa co' suoi raggi alte ij

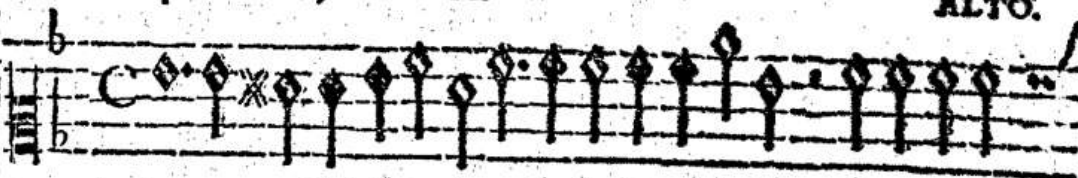
e superbe e super= te.



Seconda parte. a. 5.

II.

ALTO.



So= aue con trada ij

O puro fuo=



me, Che bagn' il suo bel viso Che bagn' il suo bel viso ij

de gli occhi



chiari E prendi qualita dal viuo lume, ij

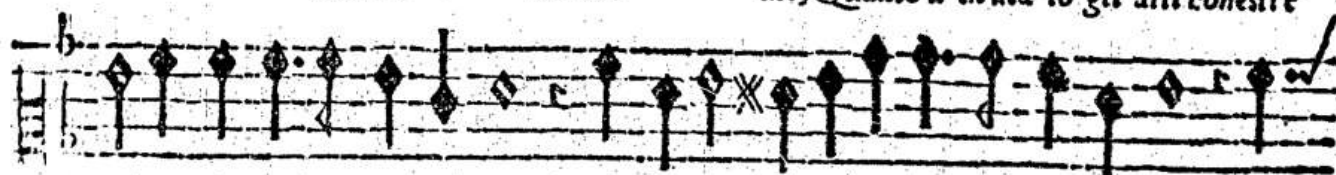
E prendi qualita ij



dal vi=

uo lu=

me, Quanto u' in uia' io gli atti honesti e



cari Non sia in voi scoglio homai che per co= stume Non sia in voi scoglio homai, ij



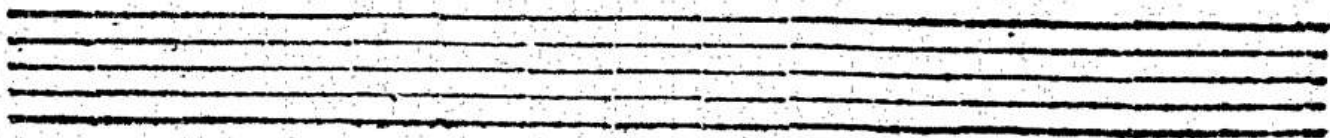
Che per costu me

D'arder con la mia fiamma non impari,



D'arder con la mia fiamma non impa=

ri.





Rdosi:

mà non t'amo

Ara

dosi

mà non t'amo

Ara

dosi mà non t'amo

Ara

dosi ma non t'amo

Per fida e

dispietata

In degnamente ama

ta Da sì leal amante y

Ne più sarà che del mio amor ti vante

Ne più sarà y

che

del mio amor ti vante

Ch' ho già sanato il core,

Ch' ho già sanato il co

re

E s' ara

do

ij

E s' ara

do

ara

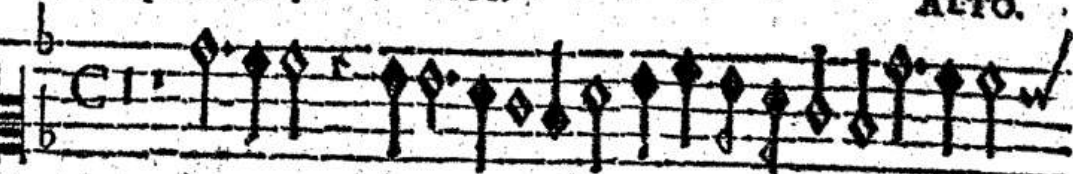
do di sdegno e non d'amore

ardo

di sdegno y

e non d'amore

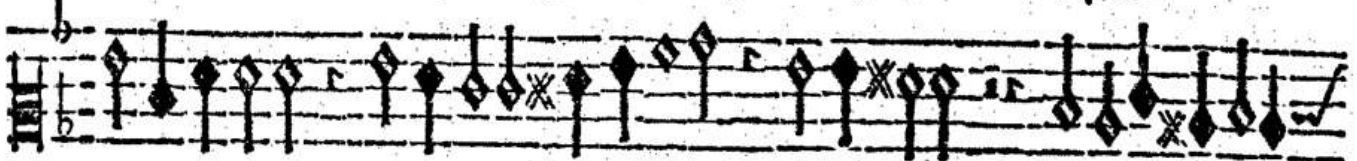
re.



Rdi e gela: Per fido, et impudico Ardi e gela d tua voglia Per fido



et unpudi co Ardi e gela d tua voglia Per fido, et unpudi



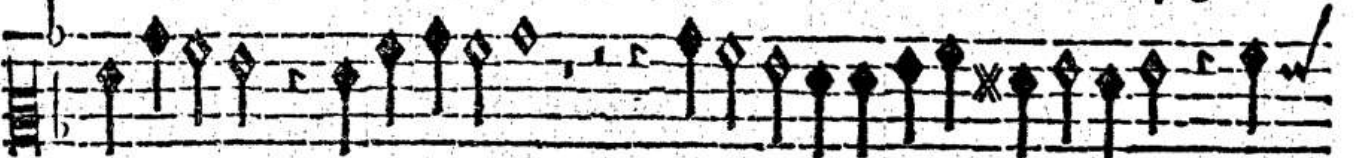
co Hor amante hor nemico Hor amante hor ne mico Che d'in costante inge



gno Che d'in costante inge gno, Cbe d'in constan te inge gno Pocol'a



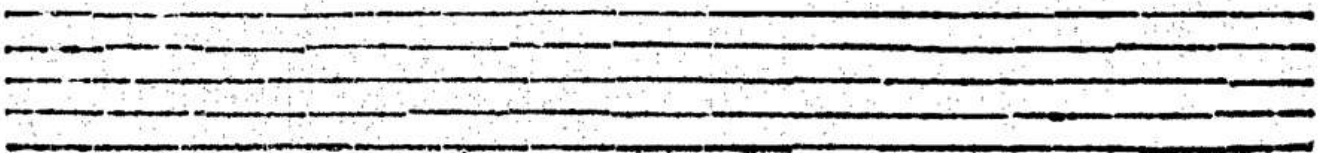
mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno Pocol' amor i' stimo e men lo sdegno e



men lo sdegno: ij Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E

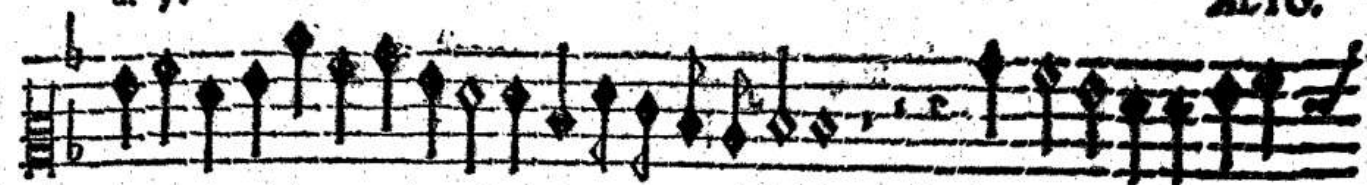


se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ij infano, Van



a. f.

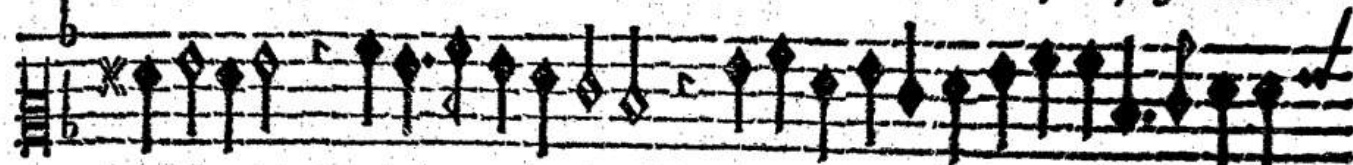
ALTO.



fia lo sdegno del tuo cor infano in sa-

no

Van fia lo sdegno del tuo



cor in sano

E se l' amor fu vano

Van fia lo sdegno del tuo cor

ij

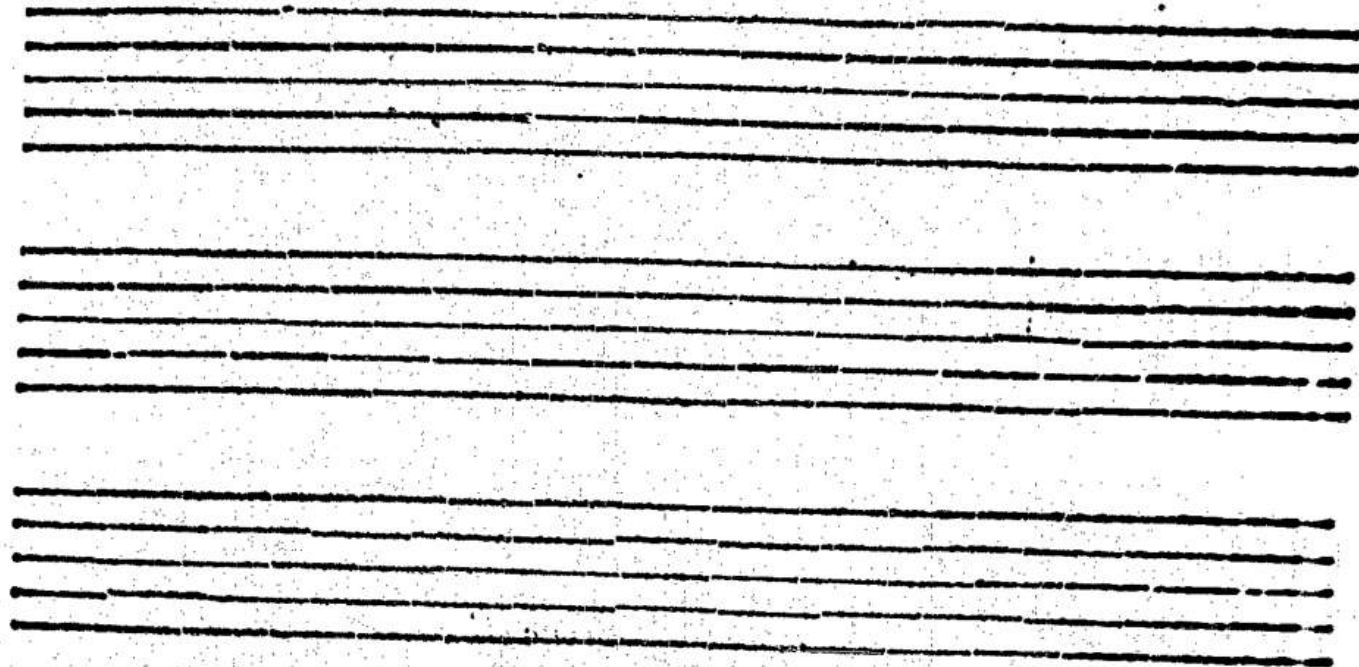


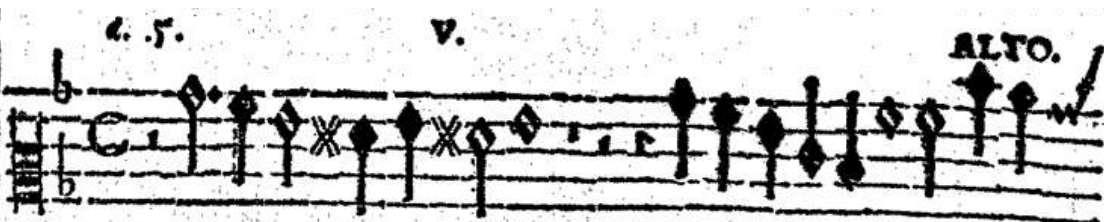
infano,

Van fia lo sdegno del tu cor

in sa-

no.





Chi creder degg' io se vani son' i detti A chi



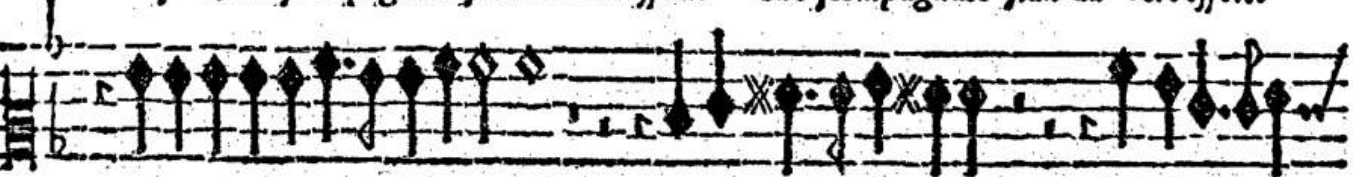
creder degg' io se vani son i detti se vani son i detti E'l vento



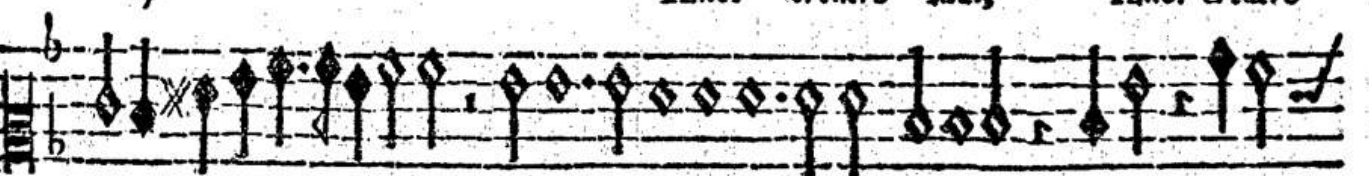
se ne porta E'l ven= to se ne por= ta le paro= le Non è le



voci so le, Che scompagnate fian da veri effetti Che scompagnate fian da veri effetti



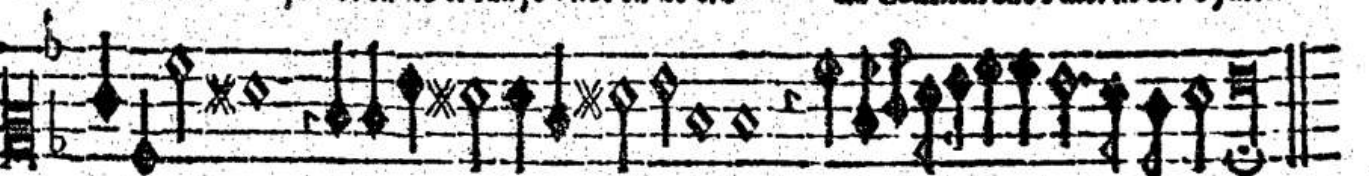
ij) Amor crederò mai, Amor crederò



mai ij) Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor



Amor se voi ch' io creda se vuoi ch' io cre= da Convien che l'altrui cor o fatti



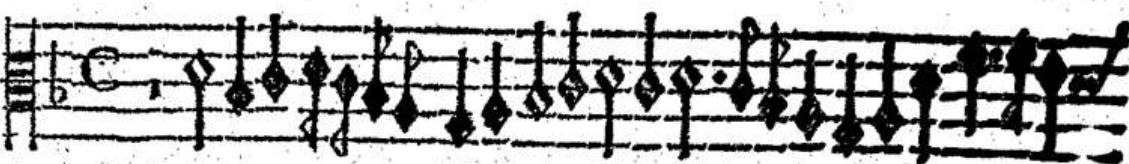
veo da o fatti veda o fatti veda o fato ti veo da.



Prima parte. 4. 9.

VI.

ALTO.



Vi dove i sa- cri e verdeggianti allo- ri Forman de



se vago boschet- to ombro- so vago boschet- ombro-



so ij Forman di se vago boschetto vago boschett' ombro- so Forman di



se vago boschett' ombroso ij Forman di se vago boschetto om-



broso Per cui serpendo al mar dal her- be ascosse da l'her-



te ascosse, Porta limpido Rio suoi dolci humo- ri suoi dolci humori



ij Ove persi ver migli. e bianchi fiori ij



Rendon vago il terreno e dilette- so ij ij

4. 3.

VI.

ALTO.



Rendon vago il terreno e diletto- fo e diletto- fo



Ove fra'l crin de gli arboscei frondoso de gli arboscei Ove fra'l



crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso Scherzano l' au- re Scherzano



l'aure ij ij Scherzano l' au- re ij



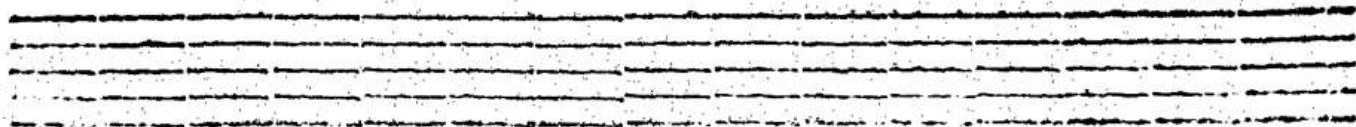
con leggiadri erro- ri con leggiadri errori,



con leggiadri errori Scherzano Scherzano l' au- re con leggiadri er-



rori con leggiadri erro- ri.



Seconda parte. 4. 5.

VII.

ALTO.

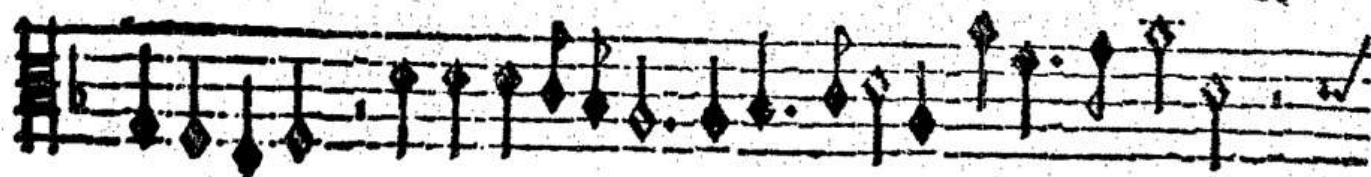


Ierò d' Fil- li de mia se pur non hai,
 o Fil- li de mia se pur non hai Non men ch' huma- no vol' o il cor spietato
 Il cor spie- tato Ond' iotregua al dolor ritro- vi bonai
 Ma chi m' ode? Ma chi m' ode? a chi parlo? a chi parlo? ove son
 io ove son io Lasso ij ella altrove al caro Alcippo ama- to:
 e spre- gia l' ar- dor mio S' aside in grembo e spre-
 gia l' ardormi- e spre- gia l' ardormio S' aside in grembo ij
 e spre- gia l' ar- dor mi- e.

A. 9.

VI.

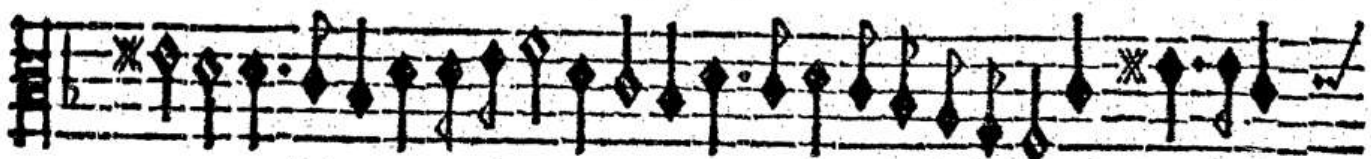
ALTO.



Rendon vago il terreno e diletto- fo e diletto- fo



Ove fra'l crin de gli arboscei frondoso de gli arboscei Ove fra'l



crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso Scherzano l' au- re Scherzano



l' aure ij ij Scherzano l' au- re ij



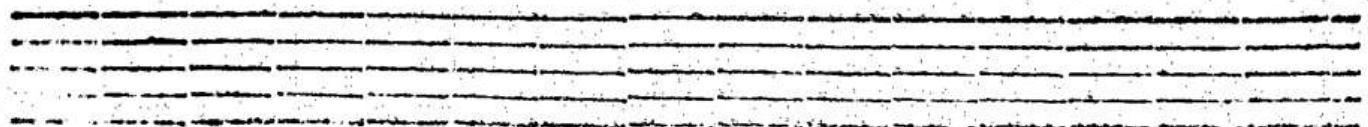
con leggiadri erro- ri con leggiadri errori,



con leggiadri errori Scherzano Scherzano l' au- re con leggiadri er-



rori con leggiadri erro- ri.



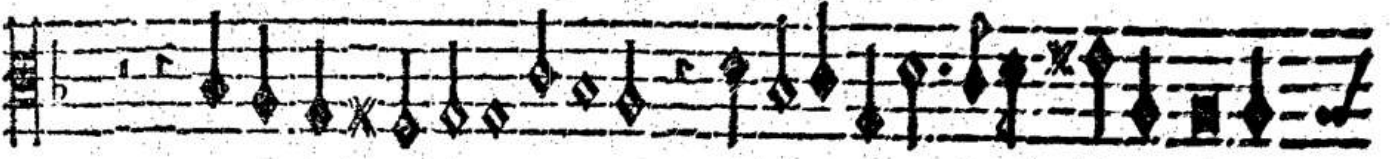


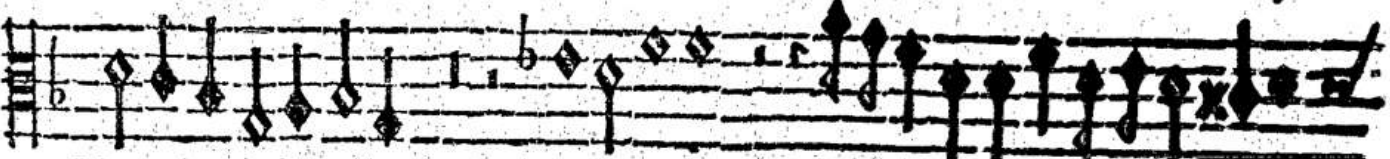
Seconda parte. a. s.

VII.

ALTO.


 I emi d Fil- li de mia se pur non hai,

 o Fil- li de mia se pur non hai Non men ch' huma- no volto il cor spietato

 Il cor spie- tato Ond' io tregua al dolor ritro- ri bonal

 Ma chi m' ode? Ma chi m' ode? a chi parlo? a chi parlo? ove son

 io ove son io La so ij ella altrove al caro Alcippo ama. so:

 e spre- gia l' ar- dor mio S' aside in grembo e spre-

 gia l' ardor mi- e spre- gia l' ardor mio S' aside in grembo

 e spre- gia l' ar- dor mi- B 4



Prima parte. 4. 5.

VIII.

ALTO.



Onna quella faet-

ta



Onde già mi percosse

Onde già

ij

mi percosse il mio signore



il mio signore

Accese il mio voler d' immenso ardore Accese il mio voler d' im-



menso ardore Hor benche

ij

Spenda fia nel petto mio

La brama e 'l fuoco



pur' i bramo et ar-

do

La brama e 'l fuoco pur' i bramo et



ardo

ij

La brama e 'l fuoco pur' i



bramo e' ardo et ardo Per voi

ij

che fiera quanto bella sete



Per voi che fiera quanto bella sete.



Seconda parte. a. 5.

IX.

ALTO.



A la fiamma de l' alma e'l suo desi- o Ma la fiamma de l'



alma e'l suo desi- fio ij

Già non deriva



da soave sguardo ij

E non è quel che voi forse crede-



te

ij

Che voi forse crede-

te

Bramo



fi ij m' vendetta ij

Bramo fi ij m' vendetta, ij

ven



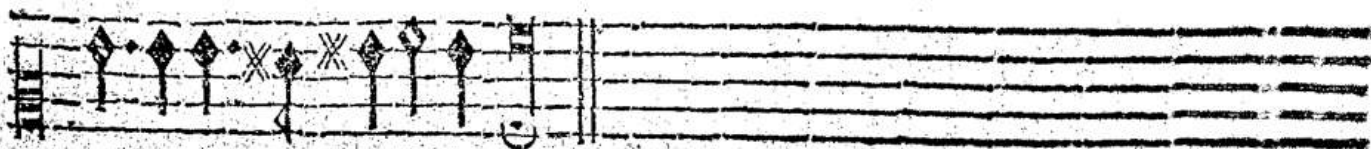
detta E se pur de' gioir,

E se pur de' gioir non per amore Ma per dis-



degno h' mai gioisca il core, Ma per disdegno ij

Ma per disdegno h' mai gio-



isca il co-

re.

B ij

4. 5.

X.

ALTO.



Olcissimo ben mio speme di questo core di queste core, Dol-



cissimo ben mio speme di questo core di questo co- re In premio del mio amore Dona mi un



bacio e fatia il mio de- sio In pre- mio del mio amore Dona mi un baccio e fatia il mio de-



sio ij Vnico mio tesoro,



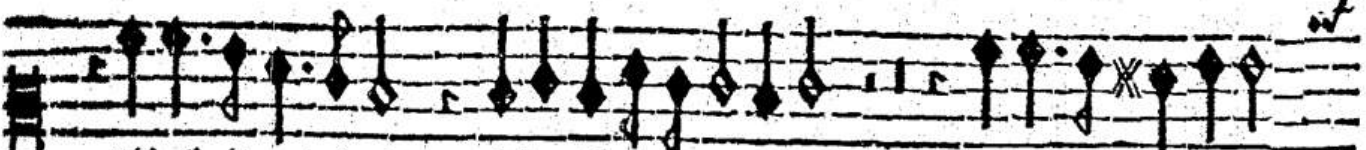
Porgimi quelle rose ij C' bai nelle labra asco se



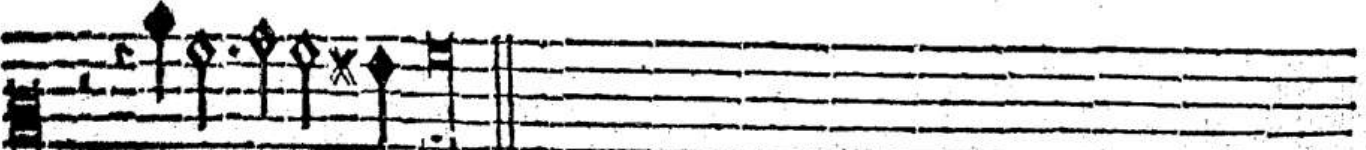
Ch' a l' alma mia darai Ch' a l' alma mia darai ij



dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro



Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai



dolce risto- ro.



d. 5.

II.

ALTO.

irami vita mia mirami un poco

Mirami via

mia mirami un poco

ij

Con diu in' occhi tuoi E tu di me sapoi

Cor

mio quel ch' a te piace: ij

Che mi dis face

Lafo che mi dis

face

Non mirar piu ben mio

Non mirar piu ben mio ben mio

deh non mira- re

ij

Ch' io mi sento mancare

ij

se non me miri chi me

ij

Come vedranno

ij

Gli occhi miei

co-

me vedranno

Gli occhi miei ch' altra luce in se non hanno

ij

ch' altra luce

ij

io se gli han-

ij



Prima parte. a. s.

XII.

ALTO.



Impido e fresco fonte

A pie d' ameno monte

A pie d' a-



me- no monte

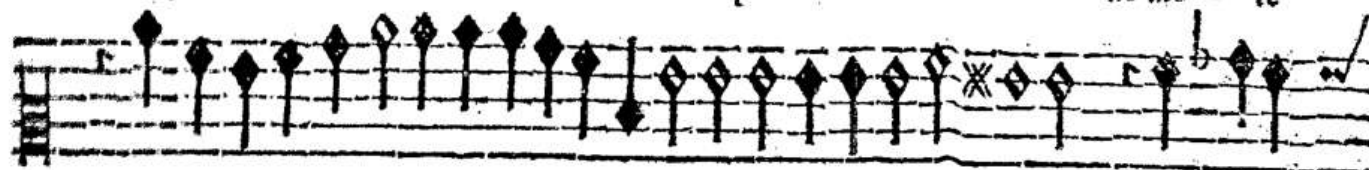
ij

Limpido e fresco fonte e fresco fonte



A pie d' a meno monte d' a meno monte A pie d' ame-

no mor- te



Cnor del piu bel Chi oistro ij

Ch' ornin Pamone e Flora

in questi



campi

Per che habbino ricetto ij

Mille ne laghi tuoi guiz-



zanti pe-

sci guizzanti pesci

Mille ne laghi tuoi guizzanti pe-

sci

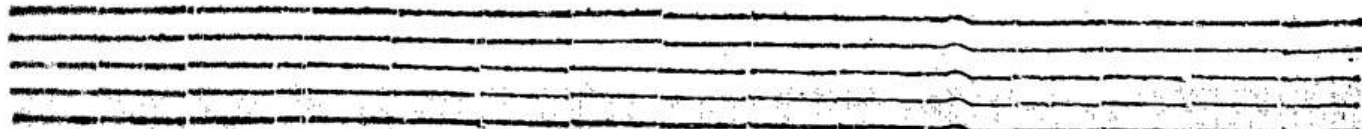
E



gl' odorati fio- ri

ij

Tinti qual a' er qual d' oistro



d. s.

XII.

ALTO.



Mantengan freschi e vivi i lor honori Mantengan freschi e vivi i lor hono-



ri D' argento un rio D' argento un rio fuor manda del tuo letto

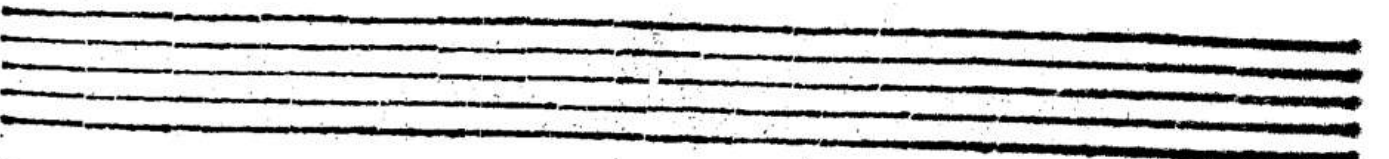
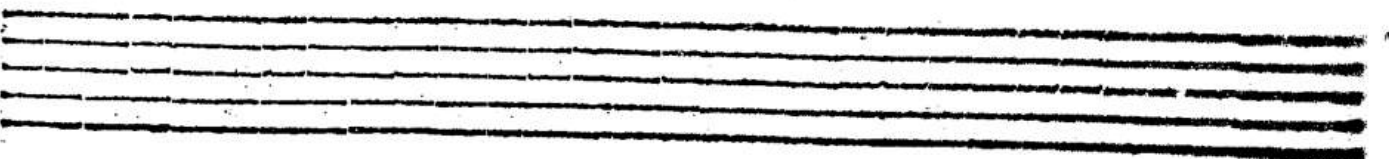
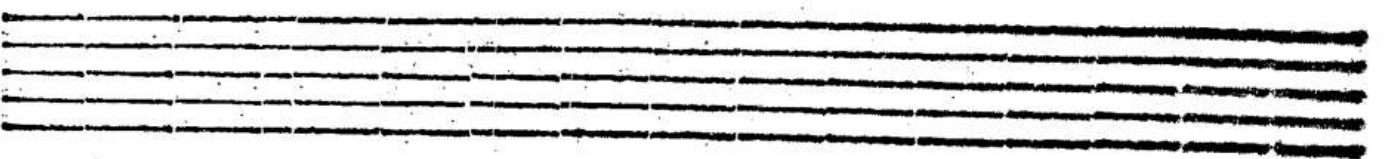


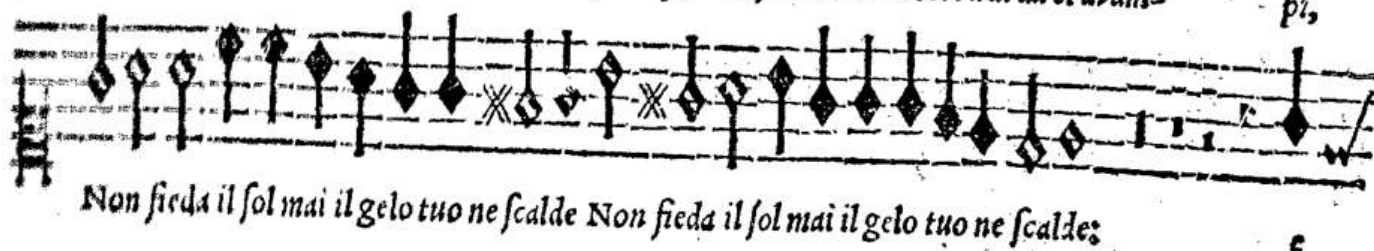
fuor manda del tuo letto

D' argento un rio D' ar-



gento un rio fuor manda del tuo letto tuo letto.







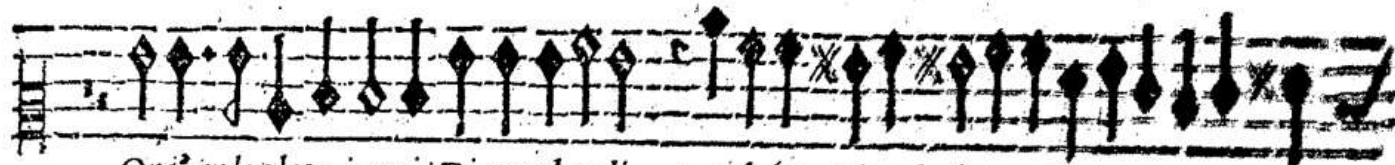
45.

XIV.

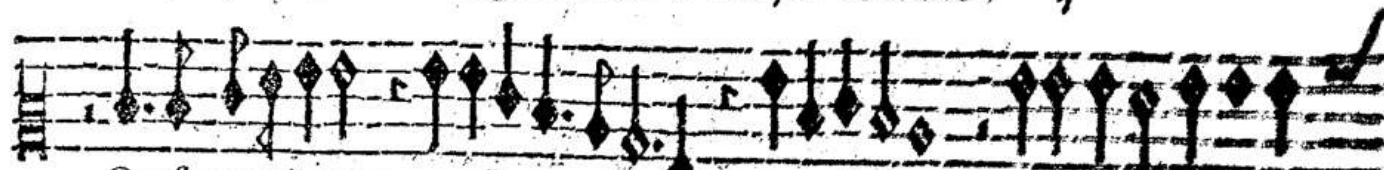
Alleg.



Vce ne gl'occhi e RETIA nelle trezze



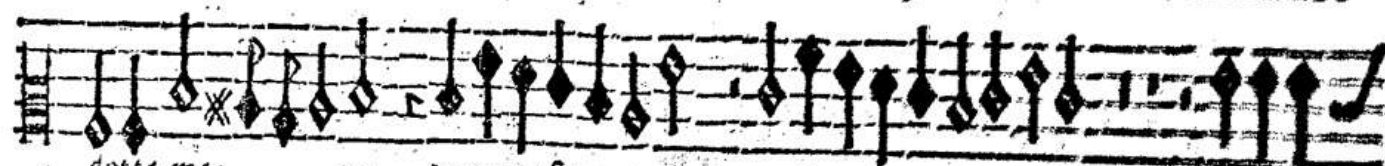
Ona' arde e lega i cori Di gentil nodi e di soa- vi ardori



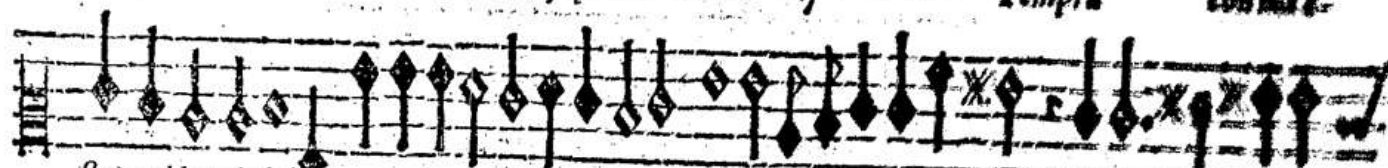
Questa vaga d' Amor nova sire- na nova sirena Ma chi la voce piena



D' angeliche dolcezze Gode felice e quell' ali' armonia che brucia e



dotta ma- no In moa sopra umano Tempra con ma-



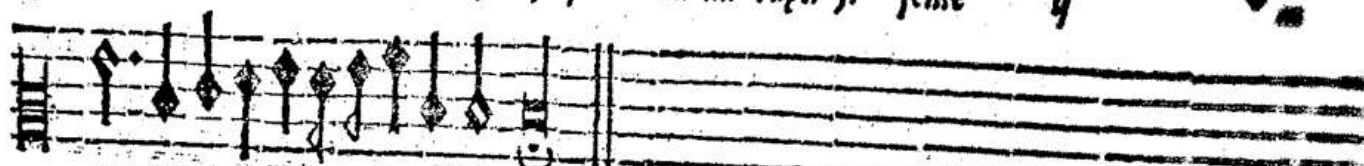
strevol leggiadri ij Sopra l' u- so mortal soave- mente



soavemente ij E cor et al- ma in un rapir si sente e



cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente ij



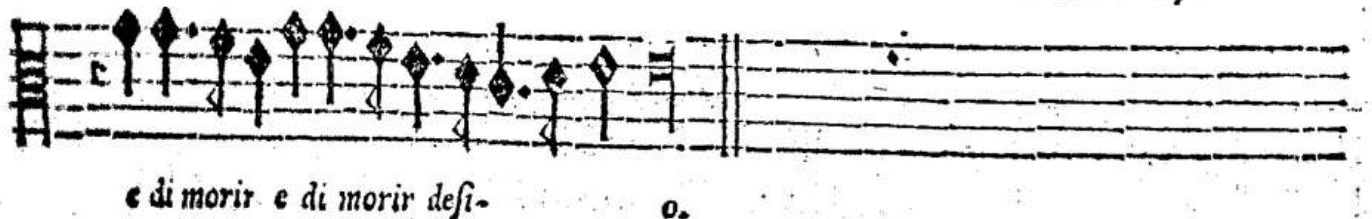
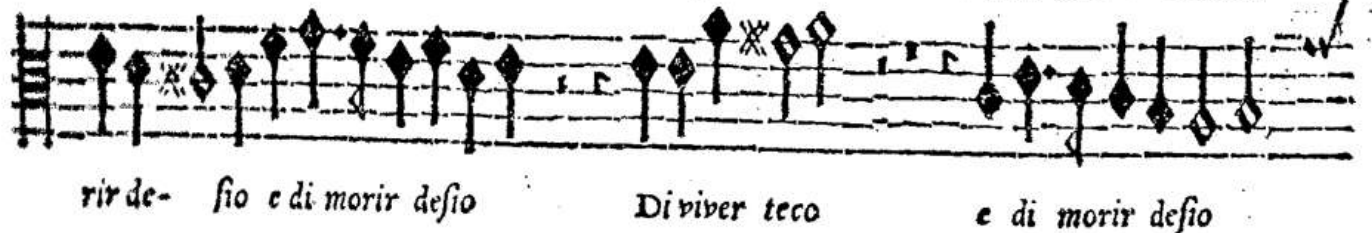
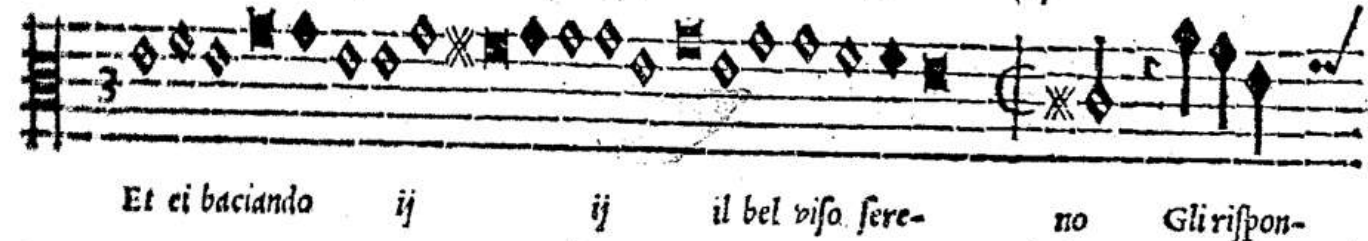
un rapir si sente.



d. 3.

XV.

ALTO.





A. 9.

XVI.

Are lagrime mi- e ij

Misi dolenti dolenti de mie pe- ne rie poi che voi non potete ij

Far molle haime haime haime quel co- re Che non ha refusa Che

non have pie- ta del mio dolore del mio dolore Almen per cortesia Almen per corie-

sia ij Amorzate ij - Amorzate ij l' acce- sa

fiam- ma mia O pur cre- scete tanto, ij

O pur crescete tan- to - ij Ch' io mi somer- ga nel mio stesso

pianto nel mio stesso pianto ij ij nel mio

stesso pian- to.

C ij



4. 6.

XVII.

ALTO.

Iracolo genti- le Ecco nel
 duro verno nel duro verno Rēdono Autūno e Aprile Fiori novelli, e già maturi frut- ti
 Fiori novelli, e già maturi fratti Amor colse la su nel Paradiso col-
 se la su nel Paradiso colse la su ij colse la su nel Paradiso Bianchi gigli ver-
 miglie fresche rose ij E ne di pinse il viso ij
 Di gentil Ninfa. colse la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli ascosse
 Poi rivoltoſi e diſſe Hor Tirſi ij Hor Tirſi piglia Queſta è
 dono d' Amore Queſta è dono d' Amo- re ij

d. 6.

XVII.

ALTO.

dono d' Amore Che sol se stessa, e null' altra si miglia Che sol se stessa e null' al-
tra si migila e null altra si miglia.



d. 6.

XVII.

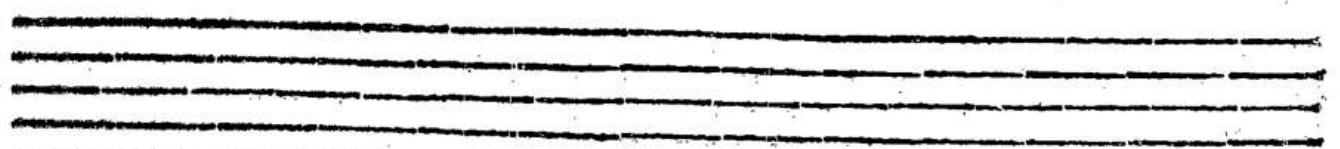
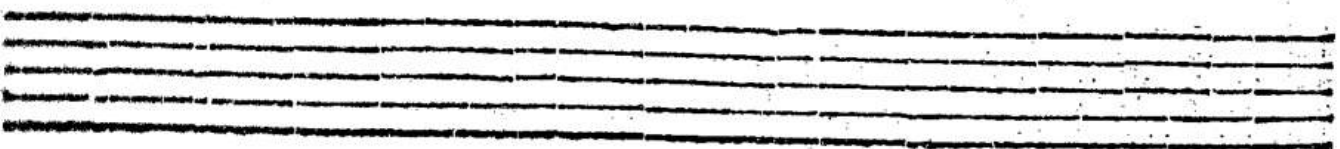
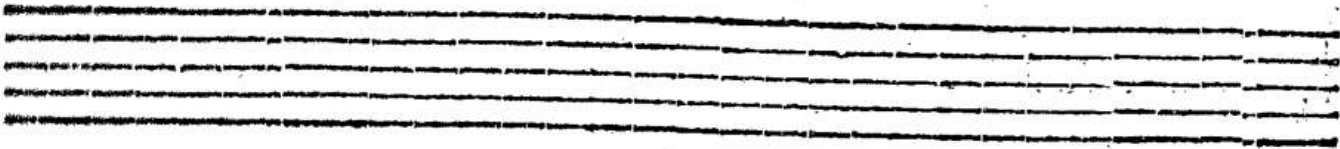
ALTO.

Entre la Donna mia cangian- do aspetto Di bianco nel ver-
miglio Di bianco nel vermi- glio Mostra l' interno affet- to, cangian-
do aspetto, Di bianco nel vermiglio cangian- do aspetto, Di bianco
nel vermiglio Mostra l' interno affet- to cangian- do aspetto Mostra l'
interno affet- to: hor bianco giglio E par hor fresco ro- sa hor bianco giglio

A. 6.

XVIII.

ALTO.





a. 6.

XIX.

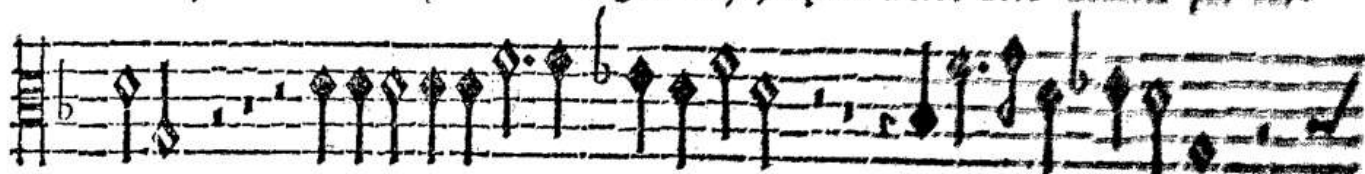
ALTO.



Vfica è lo mio core Musica è lo mio core



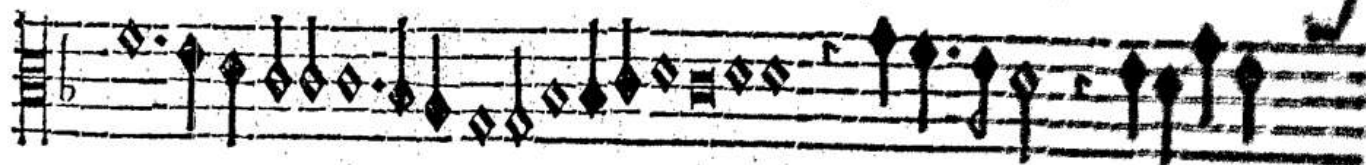
ij ij E gioir mi fa sempre d tutte l' hore Lodarla per ver-



rei E gioir mi fa sempre d tutte l' hore Lodarla per verrei



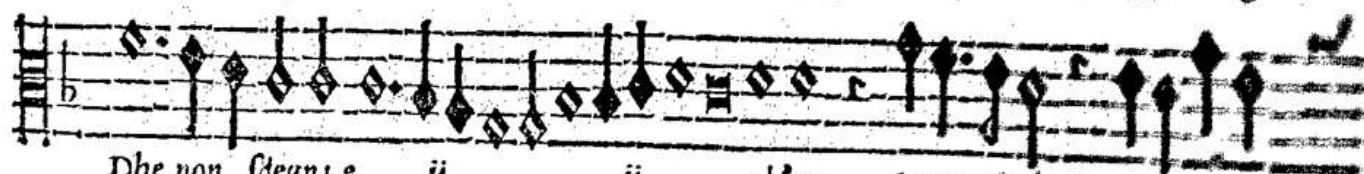
Mà son basse le rime a i desier mie- i ij ij Deh



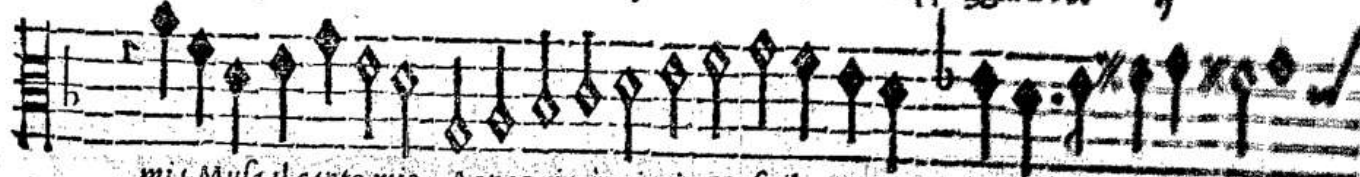
Deh non sdegnate ij ij ch' io Appoggia a voi ij



mia Musa il canto mio Appoggia a voi mia Musa il canto mie il canto mi-



Dhe non sdegni e ij ij ch' io Appoggia a voi ij

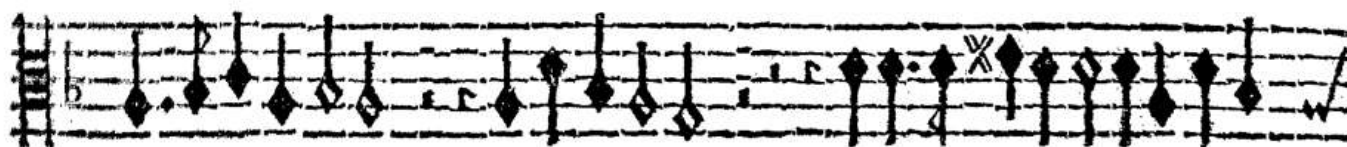


mia Musa il canto mio Appoggia a voi mia Musa il can- to mi-

D



Che se sia gra- to com' attend' e spero com' attenà' e spero Con-



sacrero à suoi meriti ogni pensiero Confacrero à suoi meriti ogni pen-



fiero ogni pensiero

¶

¶



Essea cate- na d' o-



ro Di Venere il gran figlio Contra cui nulla val forza et consiglio Per accop-



piar insieme in gentil choro Virtù, valor, valor bellezza et hone-



state Valor bellezza et honestate

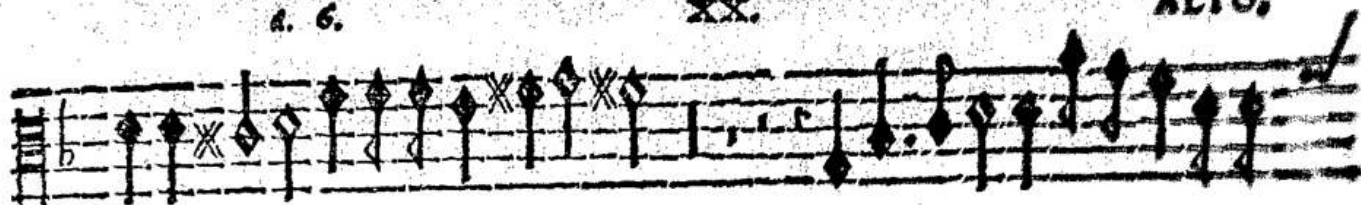
Mille et mille altri intorno

¶

a. 6.

XX.

ALTO,



Gian pargo letti Amori

Scherzan- do saettando Scherz



zan- do saettando

Dolcemente cantan-

do

O ben felice



giorno O ben felici amori O ben felici amo- ri O nodi lieti e santi ij



O ben felici Amanti ij

ij



O nodi lieti e santi ij

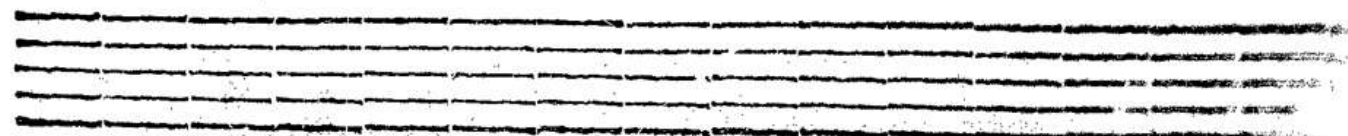
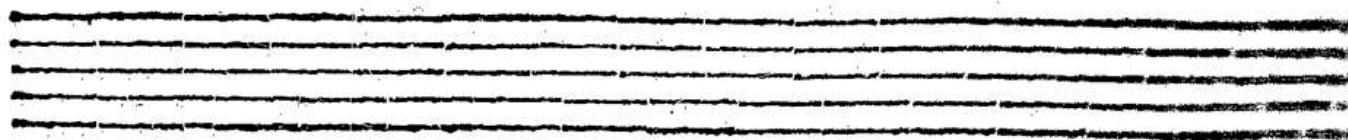
O ben felici Amanti ij



ij

O ben felici Amans

si.





Attene pur crudel, con quella pa-

ce Che



lascià d me

ij

ij

Vattene iniquo homa-



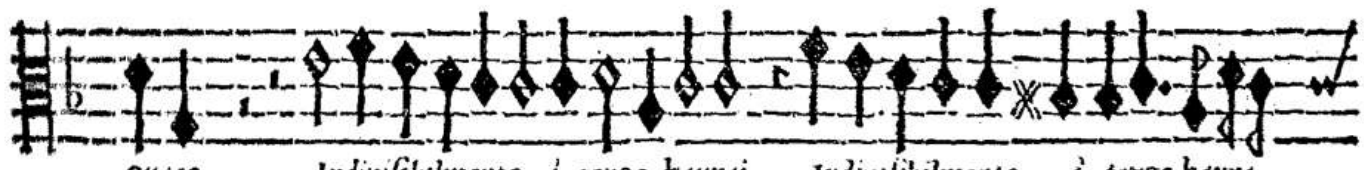
i

Me tosto ignudo spirto,

ombra segrave

ij

ombra se-



guace

Indivisibilmente à tergo haurai

Indivisibilmente à tergo haura-



i

Nova furia Nova fu-

ria

ij

co'



serpi,

e con la face

Tanto t' agitero quanto t' ama-

i



E s' è destin, ch' esca del mar

E s' è destin, ch' esca del mar, che schivi

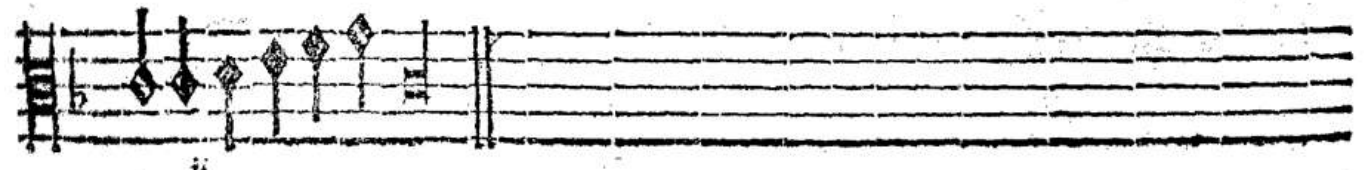


Gli scogli,

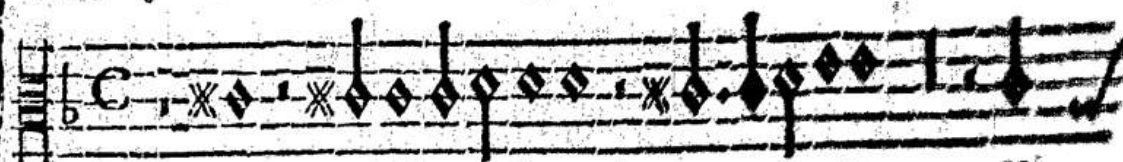
e l' on-

de,

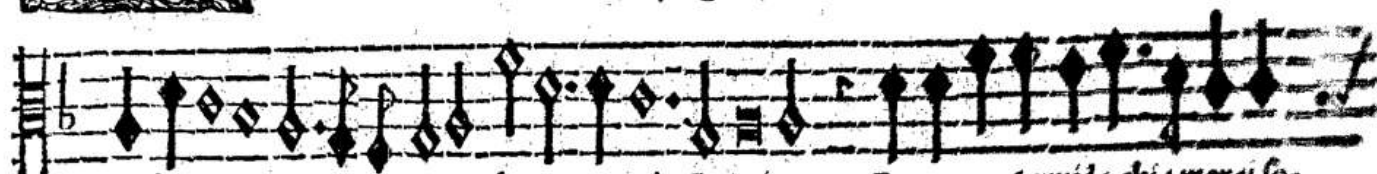
e ch' ala pugna arrivi



ij.



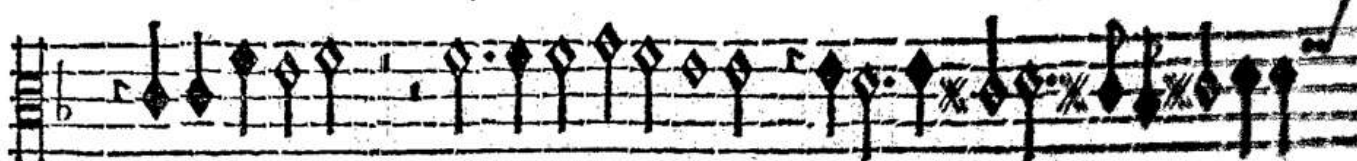
A trà'l sangue, e le morti, ego giacente Mi



pagherai le pe- ne, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chia merai so-



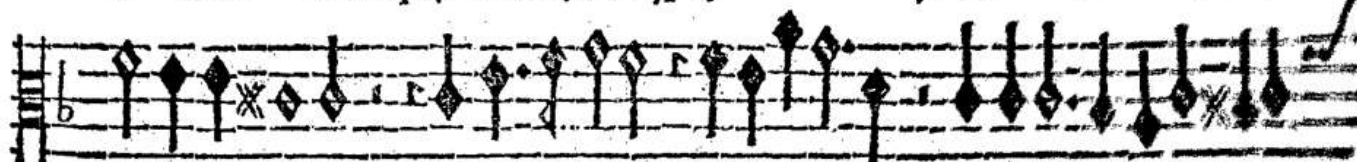
vente Negli ultimi sin- gulti Ne gl' ultimi sin- gulti, udir ciò spero ciò spero



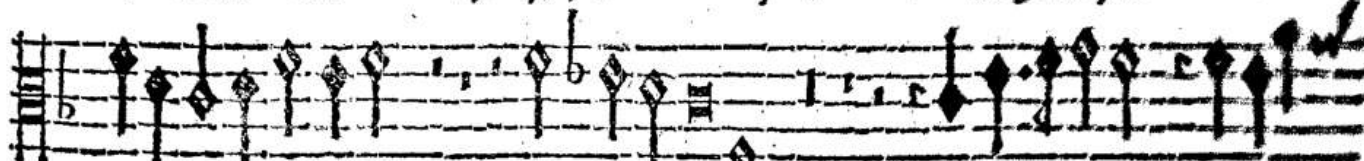
u dir ciò spero Hor qui mancò lo spirto a la dolen- te a



la dolen- te Ne quest' ultimo suono espres- se inte- ro E cad-



de tarmor- tita e si diffuse, ij Di gelato sudo- re



ij e lumi chiuse e si diffuse ij



Di gelato sudo- re? ij e lumi



chiuse e lumi chiu- se. D ij



dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl' occhi



Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino



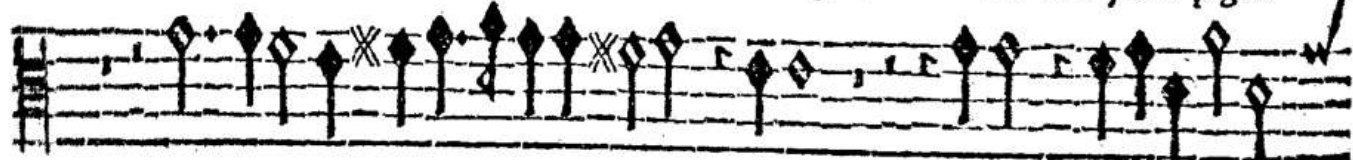
O dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl' occhi Quasi nembo che fiocchi



Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino, Misero pelegirino ij



Questo sol meco porto, e sol rite= gno: ma non felice pegno



Caro mio fi, ma non felice pegno Perche ij n' ascinghi i lumi



ij E ne piangi lontano e mio consu= mi E ne piangi



lontan' e mi consu= mi.



Prima parte a. C.

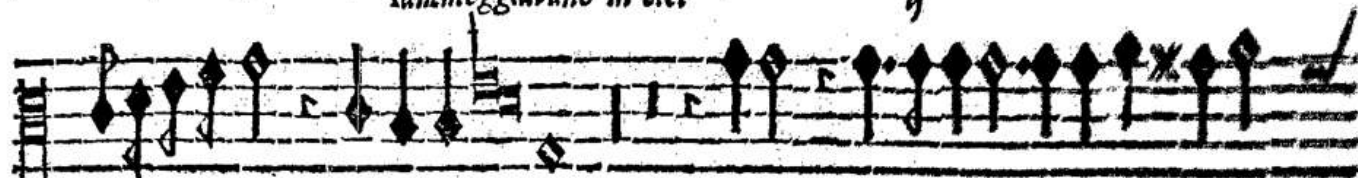
XXIV.

ALTO.



I ammeggiavano in ciel

y



chiare le stel- le

Et più

chiara splendea la Luna all hora



Ch' a l' apparir de la vermiglia Auro-

ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle



Ecco cinto di lumi e di facelle

Raggiando Febo uscìr de l' onde fuora Ecco cinto di lu-



mi e di facelle

Raggiando Febo uscìr de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le fio-



lo- ra Le guance vaghe

oltra misura e belle

y

Le



guance vaghe

oltra misura e belle e bel-

le.





Seconda parte. a. 6.

XXV.

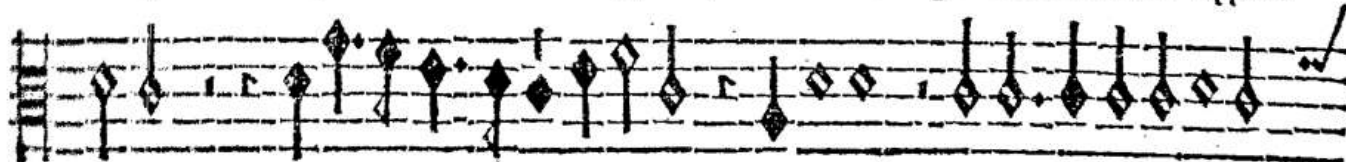
ALTO.



E d'egli ancor di se vive sicu- ro vi-



ve sicuro che qual hor la mia luce apparir suole Che qual hor la mia luce apparir



suole Tosto lo rende nubilo- so e scuro Così vince Madonna



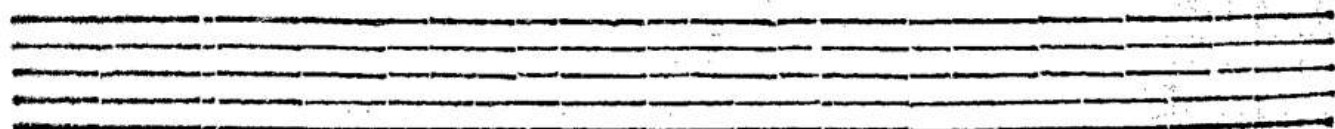
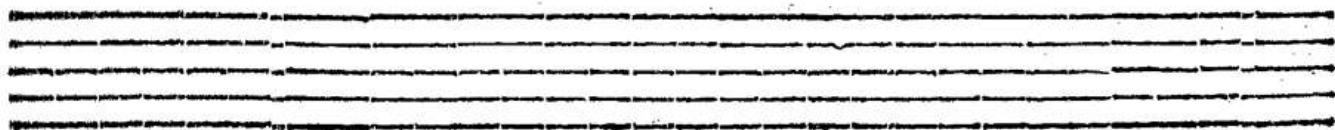
ij (orare e' sole Gratie ch'infuse in mortal corpo suo=



ro) E le stelle e la Luna e i' Alba e i' Sole E le stelle e la Luna ij



e l' Alba e i' Sole ij e l' Alba e i' Sole.





4. 6.

XXVI.

ALTO.

Eal natura angelico intelletto Real natura
 gelico in tel- letto Chiar' al- ma pronta vista ij oc-
 chi cervero Providentia veloce velo- ce alto pensie- ro ij
 Et veramente degno di quel petto. Sendo di donne
 ij un bel numero e letto ij Per adornar ij
 il di festo et altero subito scorfe il buon guidicio in tero Fra tan- ti
 et si bei volii il piu perfetto L' altre Maggior di tēpo e di fortuna, L' altre maggior di
 tempo e di fortuna, Tarfi in disparte comando con mano Et caramente ac-

E

6. 6.

XXVI.

ALTO.



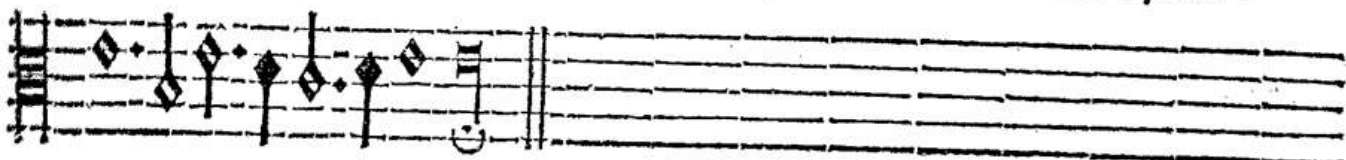
colse a se quell' una Gl' occhi e la fröte cõ semiäte humano Baciolle si, che



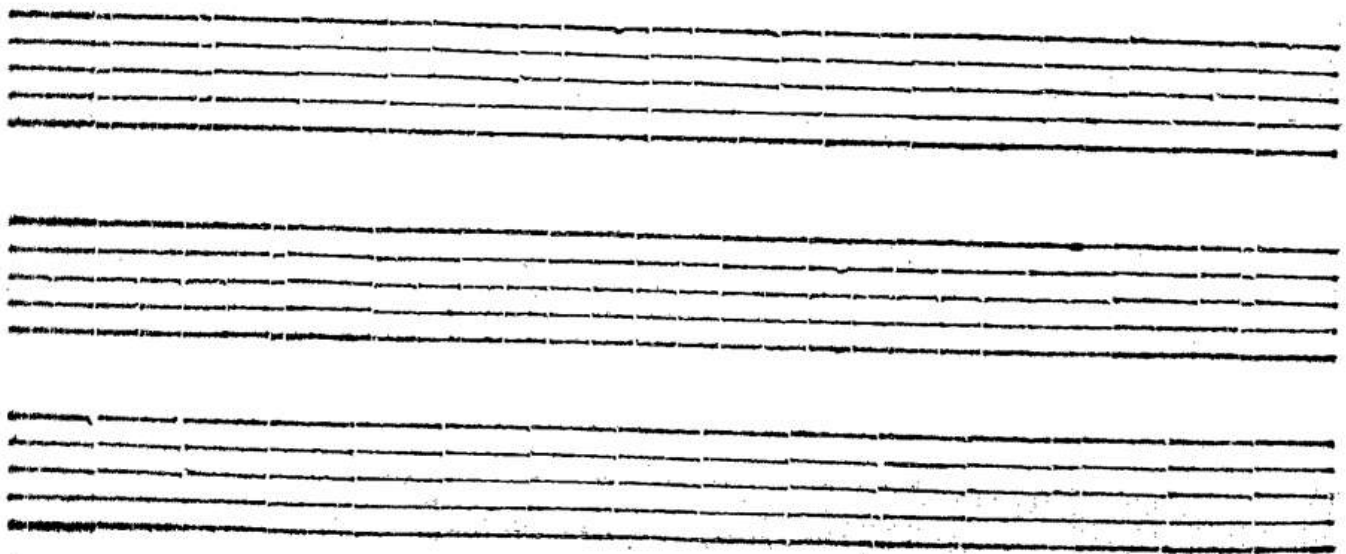
rallegro ciascuna Baciolle si che rallegro ciascuna Me empie d' invidia M' em-



pie d' invidia l' atto dolce l' atto dolce e stra- no l' atto dolce e strano e



strano l' atto dolce e strano.





d. 6.

XXVII.

ALTO.

Ara virtù leggiadria pel- legri- na Parlar de-
 corto e saggio Rara virtù ij leggiadria pellegrina Scioglier la
 voce in armonia divina Scioglier la voce ij Scioglier la voce in
 armonia divina Mi nerva e Venere Donna u' han dato Mi nerva e Venere Donna u' han
 dato u' han da- to Vero valor e vera gen- tilezza In questi
 anni fioriti ij Vero valor ij e vera gentilez-
 za In quest' anni fioriti ij Pensier maturi e nel
 ben far fermez- za Marte et Apollo signor u' han donato.
 E ij

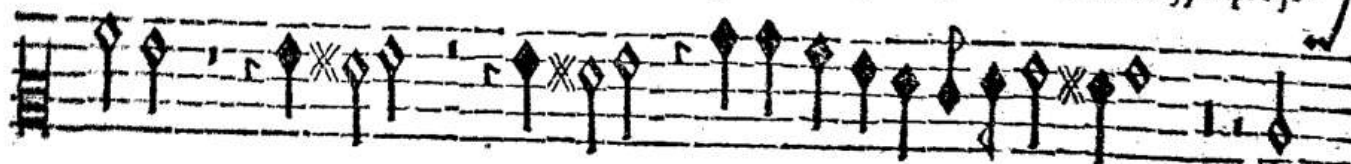


E in casto no-

do ausins' imeneo i cori D' ambi due



D' ambi due quand' udirsi i vaghi Amori Cantar, quando udirsi i vaghi Amori Cantar, sempre fe-



lici,

Godete,

Godete,

e stelle habbate e cieli ami-

ci

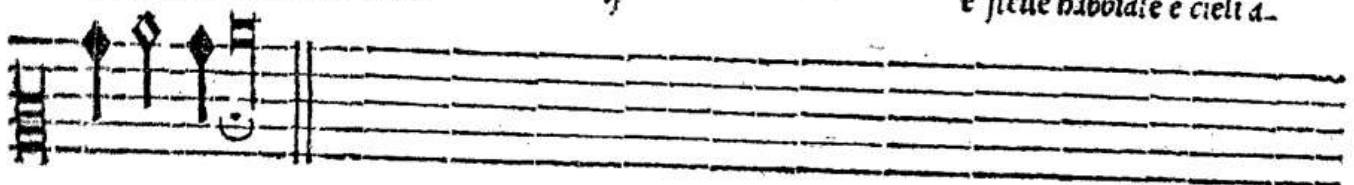
e



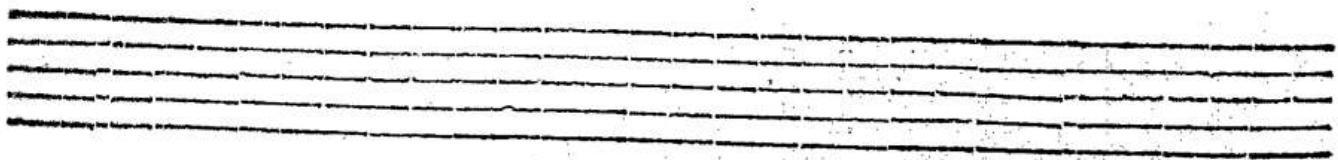
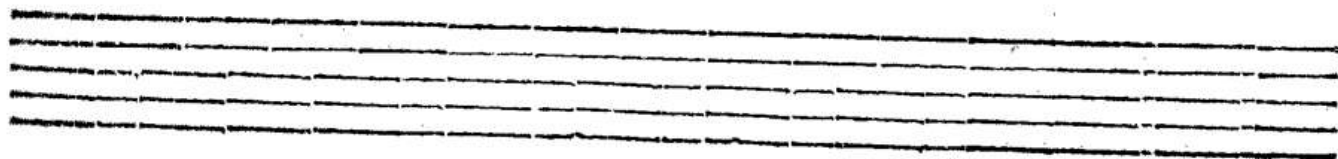
stelle habbate e cieli amici

ij

e stelle habbate e cieli a-



mi- ci.





a. 6.

XXVIII.

ALTO.

I parto *ahi* *ahi* forte *ria* Mi parto

ahi forte *ria*

E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parto

ahi forte

ria

E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Nè morrò ij

ij

Nè mor-

rò nò ch' Amor non uole Nè morrò ij

nò ch' Amor nò uole à Dio à Dio

ij

à Dio

Dolcissimo ben mio

à Dio

Dolcissimo ben

mio.

Nè morrò ij

ij

ij

nò ch' Amor nò uole Nè morrò

Nè morrò nò ch' Amor nò uole à Dio à Dio

à Dio

ij

Dolcissi-

mo ben mio à Dio

Dolcissimo ben mio

Dolcissimo ben mi-

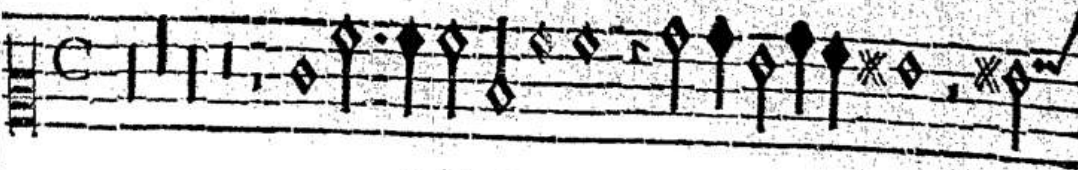
E ij



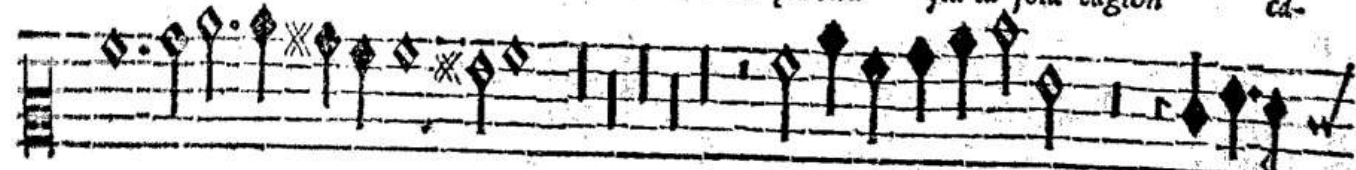
d. 7.

XXIX.

ALTO.



 ncor che la partita sia la sola cagion ca-



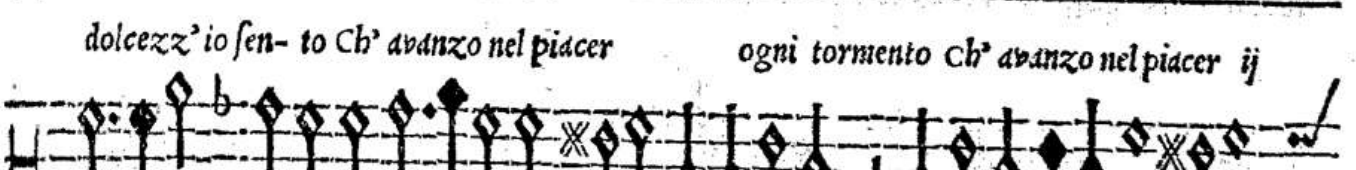
 gion di dolor mie- i- Partir semper vorrei Partir sem-



 per vorrei ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to tal



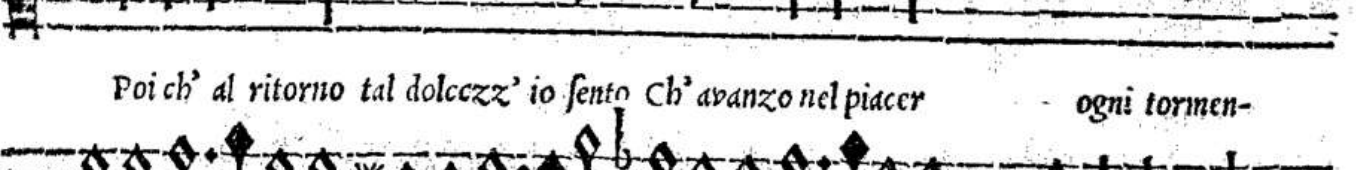
 dolcezz' io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormento Ch' avanzo nel piacer ij



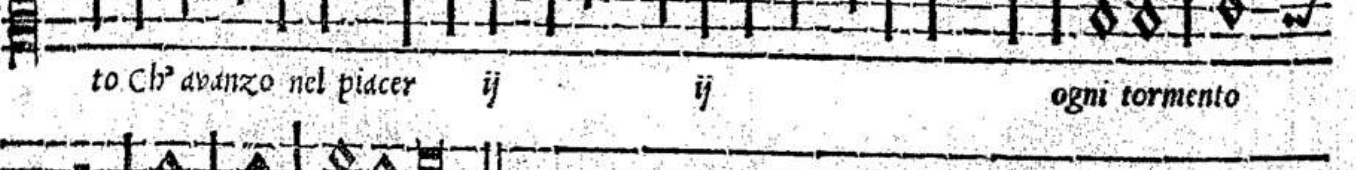
 ij ogni tormento ij



 Poi ch' al ritorno tal dolcezz' io sento Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-



 to Ch' avanzo nel piacer ij ij ogni tormento



 ogni tormen- to.



Onna: Amor d' amor e premio e fè di fede Ecco che sed' e Am



ij

io vi prometto Ecco che sed' è Amor io vi prometto:

174.



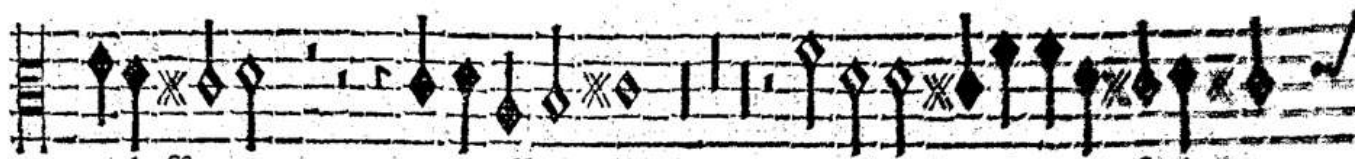
gate il cielo

ij

ch' a bramate tede

Congionga equal voler

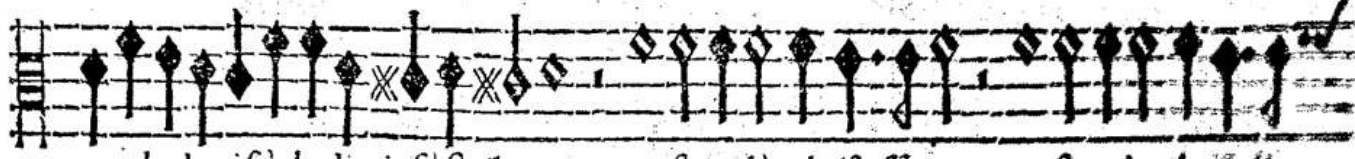
co



qual affetto,

equal affetto

Vn bacio uvo che di mia fè sia il pe-



gno che di mi fè che di mia fè sia il pegno Così parlò Christo, foro Così parlo Christo, fo-



ro

e Maria

Così rispose in sì soa-

vi accen-

ti

Che



dier di gioia il ciel e l' aure segno

Che dier di gioia il ciel Il ciel

il ciel

ij



e l' aure segno

ij

ij

Che dier di gioia il ciel il ciel



il ciel

il ciel

e l' aure segno

ij

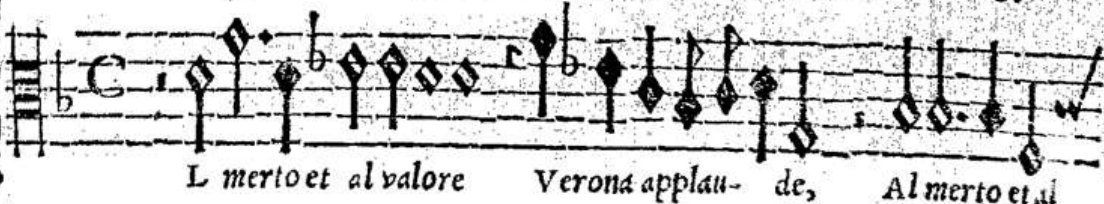
e l' aure segno.

ij

a. 3. Primo Choro.

XXXI.

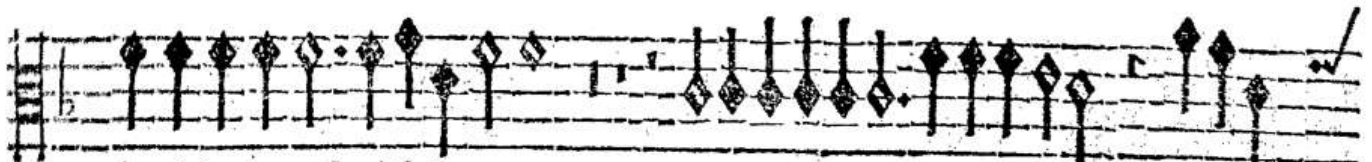
ALTO.



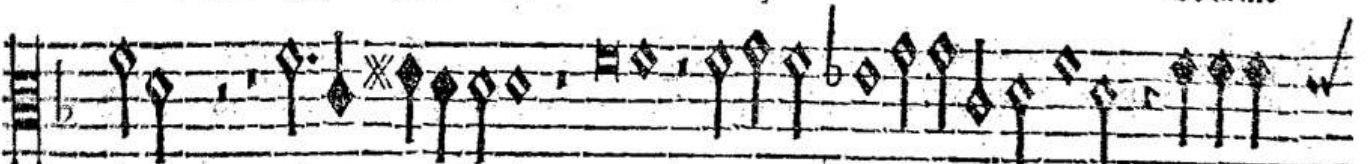
L merito et al valore Verona applau- de, Al merito et al



valo- re Verona applau- de e al nome vo- stro chiaro Del-



la celebra Augusta ò figlio caro, ij Di mille



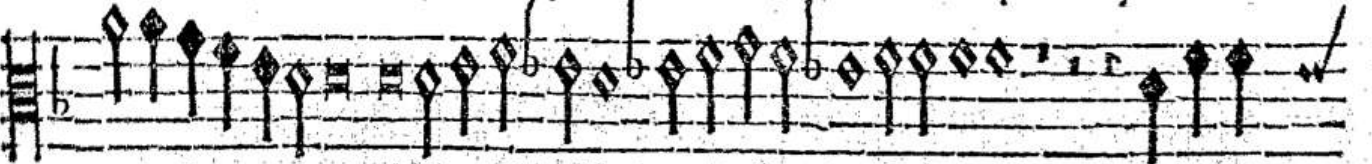
fregi di virtute carico Onde per farli honore per farli honore Già mia sia il



desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn' hor in



feno, Di voi memoria a pieno ij Di voi memoria a pieno ij



ij Onde per farli honore per far li honore honore, Già mai sia il



desio parco Serba ad ogn' hor ij ij in feno Di voi memoria a pieno



ij ij Di voi memoria a pie- no. ij



Chi uol veder Chi uol veder ij giudico acceso core ij

Bellade honesta schiva leg- giadria schiva leggiadri-

Vengh' a mirar costei ij Vench' a mirar costei Cop-

pia che p miracol scelse Amore ij Fra caste vergin

le- i ij Fra caste vergin ij le-

i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E Barbara e Fi-

lippo E Barbara e Filip= po ij Felici ij

a cui null' altro esēpio appres- sa a cui null' al- tro esēpio appres- sa Felici ij

a cui null' altro esēpio appres- sa a cui null' al- tro esēpio appres-



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà 'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammeggiavano in ciel	24
Donna quella facta	8	Ne d'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merto et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

IL FINE

