

2ème cahier

Nous allons nous servir de nos doigts

**Méthode**

**de**

**Violon**

**Le Jardin des Muses**

**Etienne Morand**





**Et chaque jour n'oublie pas de dire le rond des notes jusqu'à ce que tu le saches par coeur en commençant à chaque fois par une note différente.**

**Puis commence à l'apprendre à l'envers :**

**La Sol Fa Mi Ré Do Si LA Sol Fa Mi Ré Do Si La SOL Fa Mi Ré Do  
.....etc**

**Connaissances acquises dans le cahier précédent :**

**Tenue du violon**

**Tenue et manipulation de l'archet**

**Jeu en pizzicati**

**Notion de tiré et de poussé**

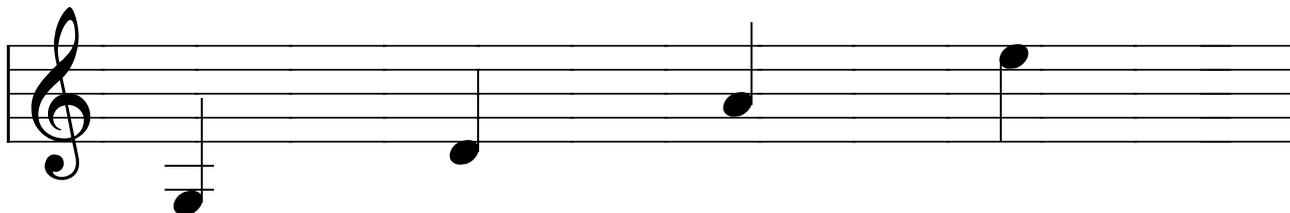
**Gammes montantes et descendantes récitées sur les pétales de la fleur de tournesol**

**La portée, les interlignes, la clé de Sol**

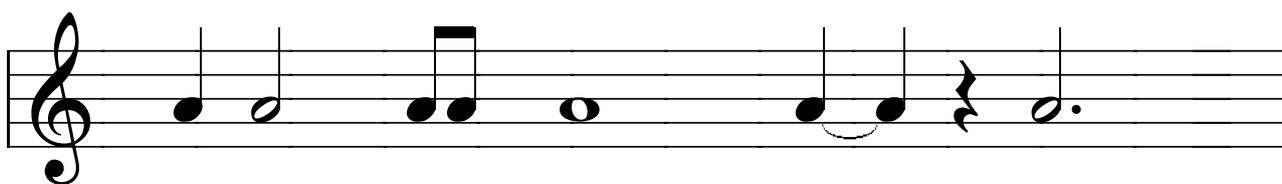
**L'octave, la quinte**

**La valeur des rondes, des blanches, des noires, des croches et de la blanche pointée**

**La liaison, le soupir (chut)**

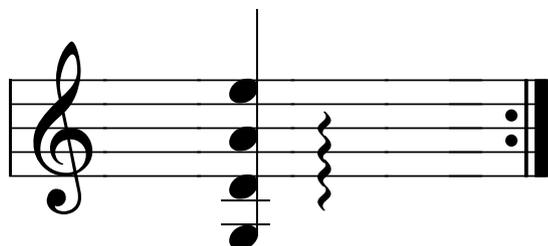


**Notes apprises et jouées**



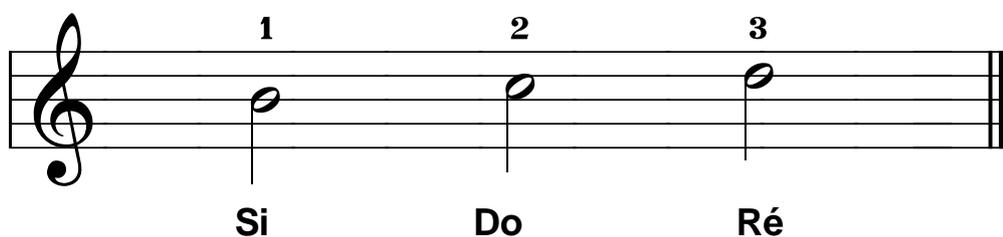
**sur ces différents rythmes**

## Tenue de la main gauche et assouplissement du poignet

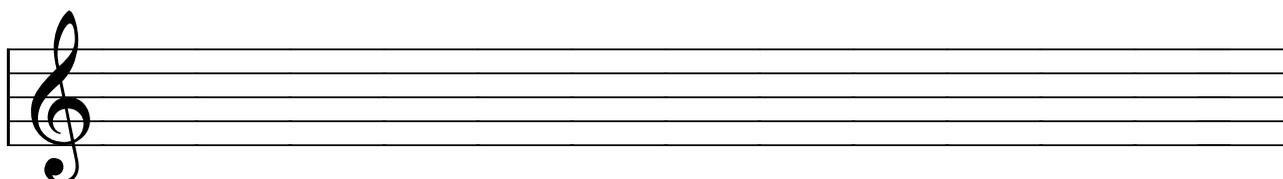


Avec le majeur (2ème doigt) de la main gauche, jouez en pitz les 4 cordes en effectuant sous le violon un balancement du coude gauche qui permettra de les jouer en arpège. Jouez les bien en rythme, puis essayez avec le 3ème doigt, puis le 4ème et enfin le 1er.

Avant de poser les doigts sur la corde de LA apprenez les 3 nouvelles notes ; le SI 1er doigt, le DO 2ème doigt et le Ré 3ème

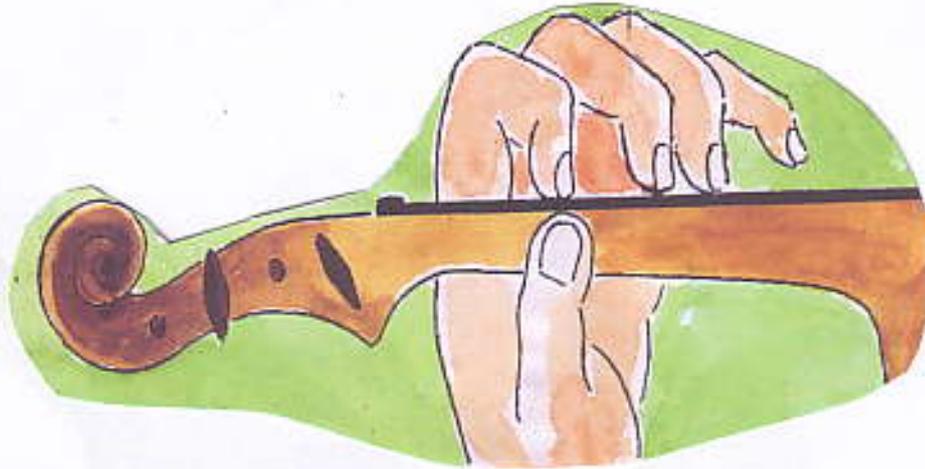


Amusez-vous à écrire ces 3 nouvelles notes sur la portée ci-dessous :



## Le signe du #

Ce signe placé devant une note nous signale qu'il faut la jouer 1/2 ton plus haut ; ce signe se place comme une note sur une ligne ou en interligne.



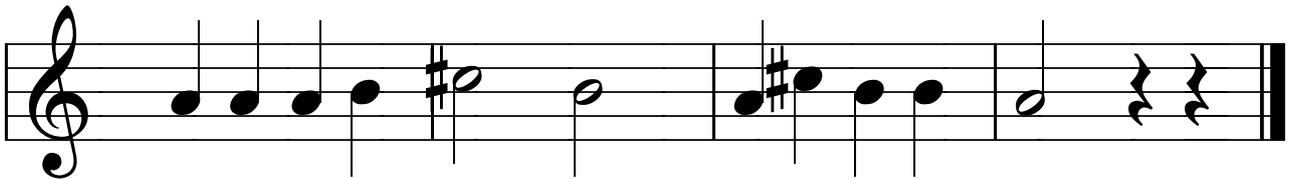
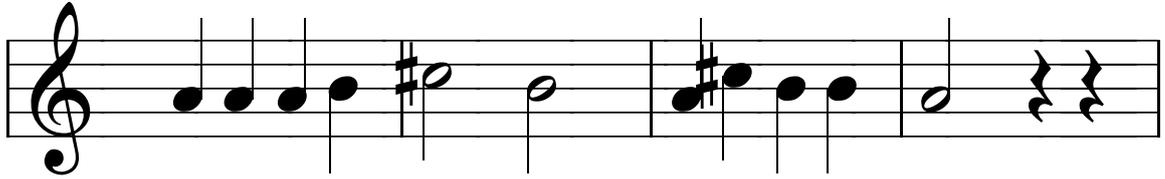
Voici la tenue de la main et la position des doigts sur la touche ; remarquez la distance entre le 1er et le 2ème doigt, due au Do# ; Cette distance n'existe pas entre le 2ème et le 3ème qui se touchent. Ici, le 1er doigt permet de jouer un Si, le 2ème un Do# et le 3ème un Ré.

**IMPORTANT :** Laissez vos doigts bien en place : le 1er doit rester à sa place quand vous posez le 2ème ; et ces 2 restent en place quand vous posez le 3ème ; sinon vous perdrez tous vos repères.

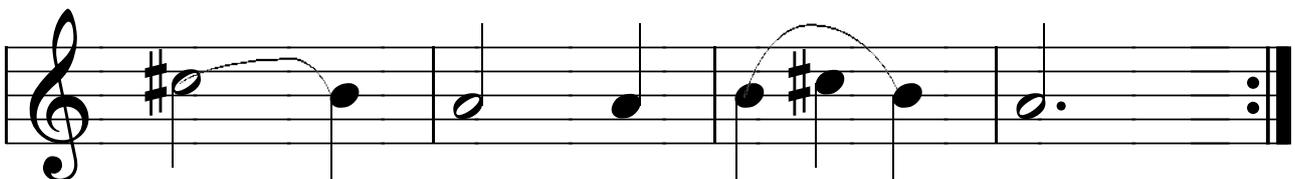
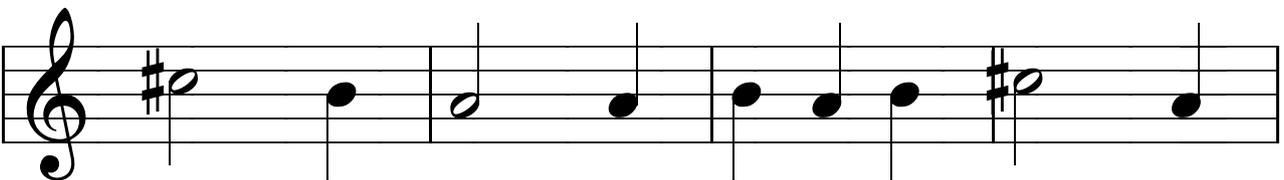
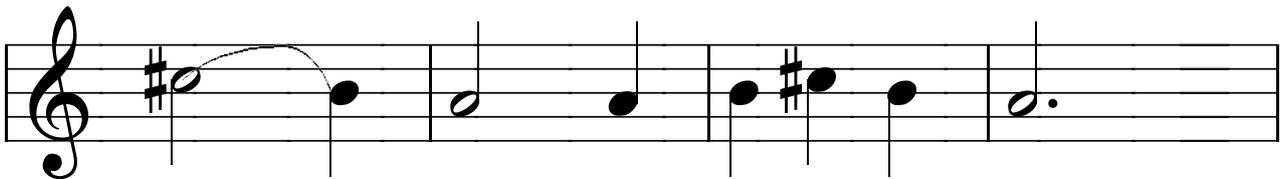
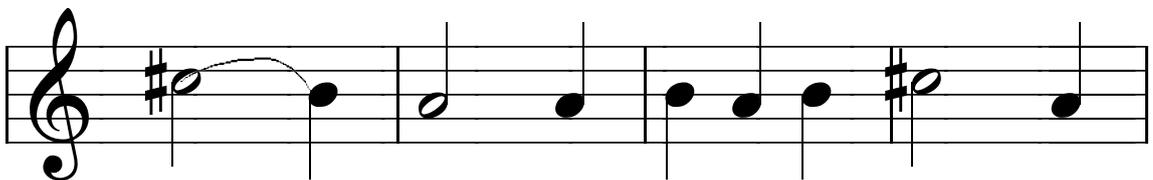


Arrêtez bien l'archet avant de poser un doigt  
et ne jouez que quand le doigt est bien en place

**Au clair de la lune**



**Fais dodo**



Remarquez les 2 points à la fin de la dernière portée : ils signifient que l'on rejouer depuis le début ; cela s'appelle une reprise.

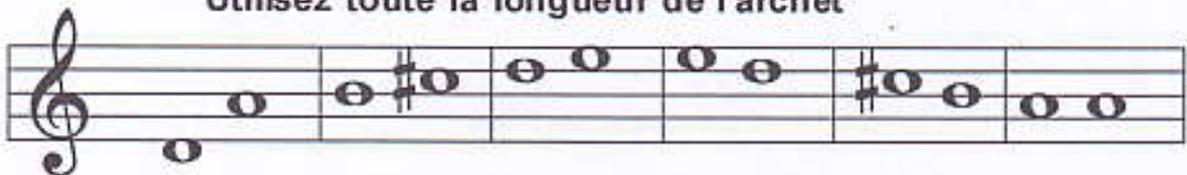
### JE POSE LE 4<sup>ème</sup> DOIGT SUR LA CORDE DE LA

Le 4<sup>ème</sup> doigt joue le Mi que nous connaissons déjà puisque c'est le même que celui de la corde à vide de Mi. Mais avec le 4<sup>ème</sup> doigt nous allons pouvoir jouer des Mi sans changer de corde et donc d'exécuter plus facilement des passages rapides ; de plus, sa sonorité est moins métallique, plus douce.



Le 4<sup>ème</sup> doigt est éloigné du 3<sup>ème</sup> : il y a 1 ton entre Ré et Mi

Utilisez toute la longueur de l'archet



A présent je pose 2 doigts à la fois, puis 3.



Laissez le 1<sup>er</sup> doigt en place

## THEORIE : Nouveau rythme et nouvelle valeur de note

croche      2 doubles      1 noire

Ce signe s'appelle un point d'orgue, il signifie que l'on peut prolonger la durée de la note.

### Frère Jacques

Notez vous-même les 4ème doigts

### La claire fontaine

Pour éviter de placer 1# devant chaque Do on peut le mettre en début de portée, ce qui indique que tous les Do du morceau seront #. On dit que le Do# est à la clé.

## THEORIE

demi-soupir = valeur d'une croche  
 croche pointée = double  
 = 2 croches mais la 1ère est plus longue comme si l'on marchait en boitant

Les petites barres transversales sur la portée s'appellent des barres de mesure; cette portée comporte 3 mesures

LES CONTRE-TEMPS : les noires de la 1ère mesure se jouent sur le temps, les croches de la 2ème mesure se jouent après le temps, c'est à dire à contre-temps, les croches de la 3ème mesure se jouent sur le temps, comme des noires écourtées.

### Gentil coquelicot

Jouez tout sur la corde de LA (avec des MI 4ème doigt)

## LE DO NATUREL SUR LA CORDE DE LA



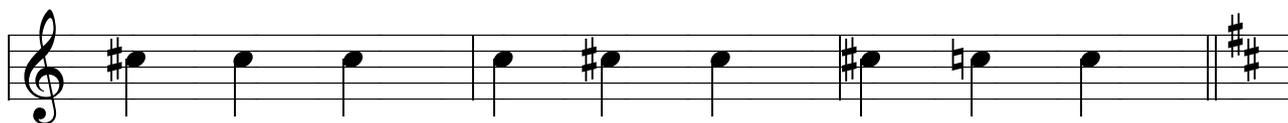
DO naturel : le 2ème doigt vient se coller contre le 1er (1/2 ton entre SI et DO naturel)  
ATTENTION 1ton entre DO et Ré et 1 ton entre Ré et MI donc un espace bien marqué  
entr 2 et 3 et aussi entr 3 et 4. Veillez à bien reproduire la position exacte des doigts  
sur le dessin.

La partie encadrée vous donnera peut-être quelques difficultés pour tenir l'écart  
entre le 2ème et le 4ème doigt, vous pouvez exceptionnellement, ne pas poser le  
3ème doigt.

## THEORIE

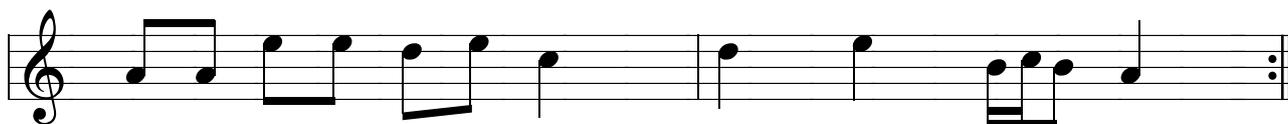
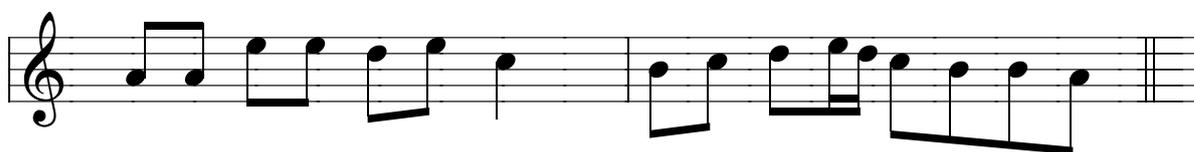
le bécarre  annule l'effet du # ;

il se place comme une note



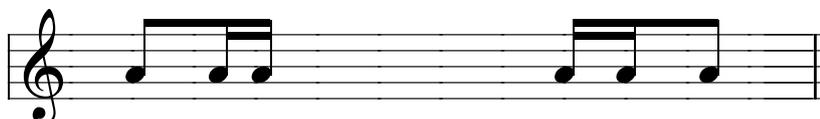
## Compagnon de la Marjolaine

Gaiement



Apprenons à poser les 4 doigts en même temps

Nous avons appris la croche 2 doubles, ici le rythme est inversé, les 2 doubles se trouvent avant la croche ; la valeur des 2 doubles est égale à 1 croche.



Depuis des millénaires, la musique accompagne les événements heureux et malheureux, de la naissance à la mort. Elle endort les petits enfants, glorifie Dieu, console, rassure, inquiète, encourage. Elle porte les secrets de notre âme... "

Roland de Candé ( L'invitation à la musique )

Nous allons terminer ce cahier en racontant le début d'une histoire avec notre violon ; cette histoire se terminera dans le sixième cahier.

Imaginons que nous sommes partis à la découverte du sommet d'une montagne et que nous voulons raconter avec notre violon cette expérience vécue en essayant de mettre en musique tout ce que nous avons ressenti y compris les difficultés rencontrées, notre fatigue, parfois notre découragement et puis la récompense de nos efforts en découvrant la beauté de la nature, sa grandeur , sa force ....

Plus nous apprendrons à jouer, plus il nous sera possible d'exprimer avec notre violon, nos impressions, nos joies, nos peines, notre colère, tout ce que l'on vit de merveilleux. Tout ce que notre cœur ressent peut être exprimé par la musique. Elle nous aide à penser, à contempler, à aimer, à découvrir, à prier, à donner, à recevoir...

Nous appellerons notre histoire : " conte musical pour violon "

Ce conte comportera plusieurs épisodes que nous nommerons tableaux.

Titre du 1<sup>er</sup> tableau : " A la découverte "

Nous trouverons dans ce 1<sup>er</sup> tableau toutes les notes que nous avons apprises et nous utiliserons les 4 cordes à vide et les notes jouées avec les doigts sur la corde de LA. Nous rencontrerons des notes liées, des notes détachées, des do dièse et des do naturels.

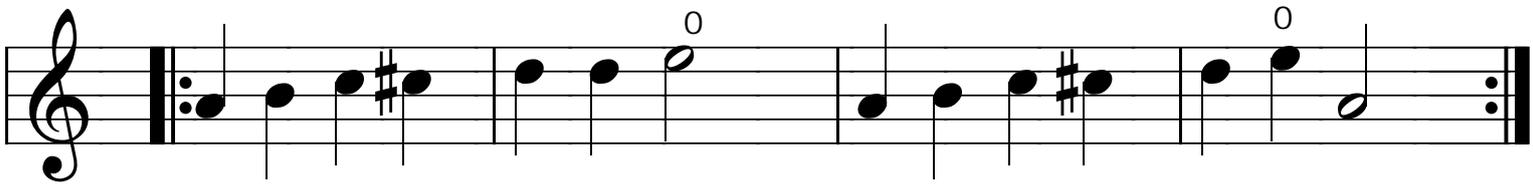
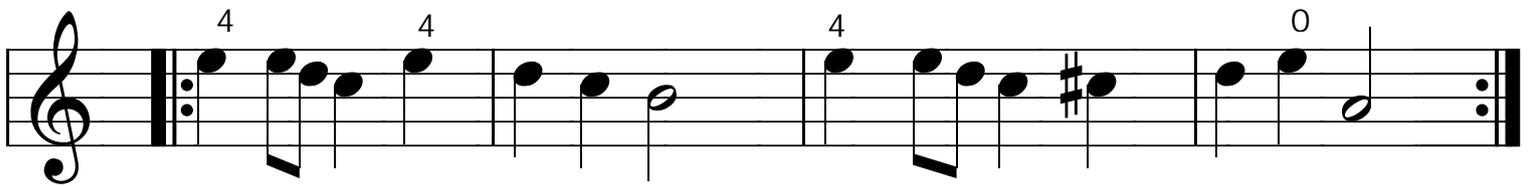
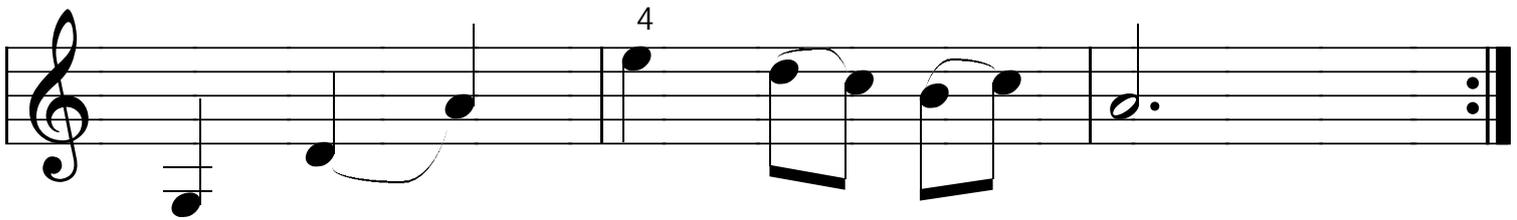
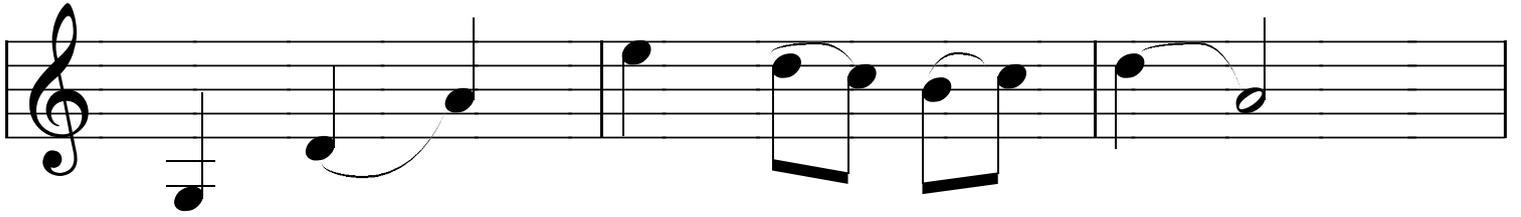


Sommes partis de bon matin  
Nous promener sur le chemin,  
Le chemin qui mène là-haut,  
Parmi les fleurs et les oiseaux.

Remplis de joie, le coeur content,  
Nous le gravissons en chantant,  
Dans l'air lumineux et serein  
D'un limpide petit matin.

# Une promenade dans la nature

## 1er tableau



Quelques ouvrages conseillés contenant des morceaux qui peuvent se jouer à ce niveau .

Violin Playtime. Livre 1 ed. Faber

N° 22 In the Moonlight.

N° 25 In the Sun.

N° 41 Etude avec liaisons

N° 43 Andante.

Livre 2 :

N° 1 J'ai du bon tabac.

N° 4 Dance.

N° 9 Vivace

N° 20 Folk dance ( bien d'autres avec le cahier 3 )

Suzuki livre 1.

N° 2 Lightly Row.

D'autres avec les cahiers suivants.

Musique Musique 5ème pour flûte à bec. Ed. Fuzeau.

N° 3 Sire Guens, j'ai viélé.

N° 4 parfum vanillé.

Cd accompagnements en vente chez Fuzeau.



## NOTE DES AUTEURS

Cette méthode en neuf cahiers est le fruit d'une expérience passionnante de l'enseignement du violon, et d'une recherche d'une vingtaine d'années; elle n'a pas été élaborée intellectuellement, mais à travers l'expérience du travail effectué avec de nombreux et différents élèves, dès l'âge de 4 ans; nos élèves ont donc, en quelque sorte, contribué à son élaboration.

Il s'agit d'une nouvelle façon d'aborder l'étude du violon. Notre but premier a été de préserver l'envie des enfants qui commencent à jouer de cet instrument en évitant de les décourager par des exercices rébarbatifs, et en essayant plutôt, d'entretenir cette envie et de la faire grandir.

Pendant les premières années, il n'est pas utile que l'élève suive des cours de solfège; cette méthode est prévue pour donner cet enseignement d'une façon pratique et vécue, sur l'instrument.

Le 1<sup>er</sup> cahier concerne la tenue du violon, de l'archet, l'apprentissage des notes sur les 4 cordes à vide, accompagné des premières valeurs de ces notes (rondes, blanches, noires, croches) le tout, mis en pratique immédiate sur l'instrument, bien entendu. Des exemples et des accompagnements sur C.D aident agréablement l'élève dans ce premier travail.

Avec le 2<sup>ème</sup> cahier nous commençons à poser les doigts, mais les 4 doigts et sur la corde de LA seulement; cela permet de mettre tout de suite la main gauche dans une position correcte et, de ce fait, d'acquérir plus facilement et rapidement la technique des doigts (il suffira ensuite, dans les cahiers suivants, d'utiliser ces acquis pour les autres cordes). Par ailleurs, l'apprentissage de la lecture des notes et du déchiffrage est plus facile, et cela permet surtout de jouer tout de suite des petits morceaux. C'est la grande différence par rapport aux méthodes traditionnelles où on apprend à poser un doigt sur chaque corde, puis le 2<sup>ème</sup> etc.

Le cahier 3 traite de la corde de RE qui s'ajoute à celle de LA; on y apprend à jouer sur les 2 cordes tout en utilisant aussi les 2 autres cordes à vide, on découvre de nouvelles valeurs de notes et de nouveaux rythmes et on peut déjà aborder des morceaux de diverses éditions.

Les cahiers 4 corde de MI et 5 corde de SOL poursuivent la progression suivant les mêmes principes. A la fin de chaque cahier sont données des suggestions de morceaux que l'élève peut jouer ainsi que des références de C.D d'accompagnement.

Au stade du cahier 5 l'élève pratique la première position avec une bonne maîtrise de déchiffrage et de musicalité dans plusieurs tonalités.

Nous n'avons pas voulu réunir ces cahiers en un seul volume pour plusieurs raisons et la principale est d'ordre pédagogique : Les enfants aiment beaucoup changer de cahier, cela les encourage et jalonne leurs progrès. Et puis il y a une histoire (poésies et musique) qui commence au 2<sup>ème</sup> cahier et se termine au 6<sup>ème</sup>.

A partir du 6<sup>ème</sup> cahier on aborde les positions et le démanché à travers des extraits d'œuvres connues en expliquant et en démontrant l'utilité technique des positions (comment on peut aborder plus facilement certains passages difficiles en cherchant la position qui convient le mieux) et aussi bien sûr, l'utilité des positions pour une recherche de sonorité et de musicalité.

Ces cahiers visent à rendre l'élève autonome dans la recherche de ses doigtés et de son interprétation.

Réalisation et édition : Le Jardin des MUs

Maryse et Etienne Morand 3, rue St Roch 09600 Lérans tél. 05 61 01 58 64