



Sechs Duette

mit
Klavierbegleitung
componirt
von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 74.

Für
Sopran u. Alt
od. Bass.

- No. 1. Weist du noch ?
- 2. In dunkler Nacht.
- 3. Täglich, wenn der Abend naht.

Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 1 einzeln 1 Mark 60 Pf.

Op. 75.

No. 1. Durch das abendliche Dunkel
2. Kleine Welt.
3. Auf einsamen Wegen.

Für
Sopran u. Alt.

Preis 2 Mark 40 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG,

MAX BROCKHAUS.

Weisst du noch?

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. N° 1.

Moderato.

Sopran.

Alt
oder
Bass.

Piano.

The first system of the musical score is for the introduction. It features a piano accompaniment in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *crese.* (crescendo). The vocal staves for Soprano and Alto/Bass are empty, indicating the start of the piece.

The second system contains the first vocal entry. The Soprano and Alto/Bass staves have the lyrics: "Je - ner ers - te Kuss, weisst du noch? Am Hol -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including dynamics *dim.* (diminuendo) and *ps* (pianissimo).

The third system contains the second vocal entry. The Soprano and Alto/Bass staves have the lyrics: "lun - derbusch, weisst du noch? Hin - term Ber - ge sank hi - nab die Son - ne, doch wir". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the right hand and a *p.* (piano) dynamic marking.

wach-ten noch in sel-ger Won - - - ne. Je - nes Ju-gendglück, weisst du

wach-ten noch in sel-ger Won - - - ne. Je - nes Ju-gendglück, weisst du

p.

p
noch? Kehrt nicht mehr zu - rück.

p
noch? Kehrt nicht mehr zu - rück.

p

rit.

O wie liegt so weit, weisst du noch? Je - ne schö - ne Zeit, weisst du noch? Mü - de

O wie liegt so weit, weisst du noch? Je - ne schö - ne Zeit, weisst du noch? Mü - de

schliessen sich die Au - gen - lie - der, was uns einst be-glückt, es kehrt nicht

schliessen sich die Au - gen - lie - der, was uns einst be-glückt, es kehrt nicht

p. *mf* *p.*

wie - - - der. Am Hol - lun - derbusch, weisst du noch? Je - ner ers - - te

wie - - - der. Am Hol - lun - derbusch, weisst du noch? Je - ner ers - - te

p. *mf* *p.*

Kuss.

Kuss.

rit.

In dunkler Nacht.

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. N° 2.

Moderato.

Sopran.

Alt
oder
Bass.

Moderato.

Piano.

p

In dunk-ler Nacht da schleichen sacht her - an sich bö - se Sor - gen, da

stiehlt der Schmerz sich ein in's Herz und nagt da-ran ver - bor - - gen.

dunk - ler Nacht er - blü - hen sacht dir auch des Glü - ckes Ro - sen und

man-cher Traum durch-schwebt den Raum, dich freund-lich zu um - ko - sen. *f*
Die

Reu - e naht ge - wit - ter-schwül und streut dir Dor - nen auf das Pfühl, wenn *f*

leid-gequält dein Herz erwacht in dunk-ler Nacht. *douce*
In *dim.*

hol - der Rück - er - in - ner - ung wird frisch das mü - de Herz und jung, wenn *p*

hell ver-gang - nes Glück er-wacht in dunk - - ler Nacht. *p*

In

In hol - - - der Rück - - er - - in - - - ner-

dunk-ler Nacht, da schleichen sacht her - an sich bö - - se Sor - - - gen, da

ung wird frisch das mü - - - de Herz und

stiehlt der Schmerz sich still in's Herz und nagt da - ran ver - bor - - gen. Die

jung, wenn hell, wenn hell

Reu - - e naht ge - wit - ter-schwül und streut dir Dor - nen auf das Pfühl, wenn

sempre legato

ver - gang - nes Glück er - wacht in dunk - - ler Nacht,
leid - - quält dein Herz er - wacht in dunk - - ler Nacht,
in dunk - - -
in dunk - - - ler, dunk - - -
- - - ler Nacht.
- - - ler Nacht.
molto dolce
Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

Täglich, wenn der Abend naht.

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. № 3.

Moderato commodo.

Sopran.

Alt
oder
Bass.

Piano.

Moderato commodo.

The first system of the musical score features vocal staves for Soprano and Alto/Bass, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato commodo'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a piano (p) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The vocal staves are currently empty.

The second system continues the musical score. The vocal staves now contain the lyrics: 'Täg-lich, wenn der A - bend naht, wandl' ich hier am Wal - des -'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The tempo remains 'Moderato commodo'.

Poco animato.

The third system marks a change in tempo to 'Poco animato'. The vocal staves contain the lyrics: 'pfad. Und, als wenn's be-sprochen wär, kommst auch du von un - ge-fähr'. The piano accompaniment features more active melodic lines in both hands, reflecting the increased tempo. The key signature remains three sharps.

stets des - sel - ben Wegs da - - her. Ei, wo - zu?

un - ge - fähr stets des - sel - ben Wegs da - her. Ei, wo -

Ei, wo - zu? Wo - zu? Ach

zu? Ei, wo - zu, wo - zu? Ach

rit. dolce

rit. pp

Ad. *

Tranquillo.

du! Und du grüßest ar - tig mich, kommst her - an, als rief ich

du! Und du grüßest ar - tig mich, kommst heran, als rief ich

Ad.

Poco animato.

dich. Und wir wan-deln dann zu Zwei'n in des Wal-des Däm-merschein

dich. Und wir wan-deln dann zu Zwei'n in des Wal-des

plaudernd im-mer mehr hin - ein. Ei, wo-zu?

Dam merschein plaudernd im-mer mehr hin - ein. Ei, wo -

Ei, wo-zu? Wo - zu? Ach du!

zu? Ei, wo - zu, wo - zu? Ach du!

rit. dolce

rit. pp

Ad *Ad*