

# Ausgewählte Vortragsstücke und Studienwerke für Klarinette.

(Fortsetzung.)

|                                                                                                     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ritter, R., Op. 11. Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann“ mit Pffe.                           | 1 50    |
| — Dasselbe mit gr. Mil.-Mus.                                                                        | n. 3 —  |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.                                                                       | n. 2 50 |
| — Op. 12. Fantasie über „Lang, lang ist's her“ mit Pianoforte                                       | 1 50    |
| — Dasselbe mit gr. Mil.-Mus.                                                                        | n. 3 —  |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.                                                                       | n. 2 50 |
| — Op. 11 und 12 zusammen mit Streichquintett                                                        | n. 1 —  |
| — Op. 13. Romanze appassionata mit Pianoforte                                                       | n. 1 50 |
| — Dasselbe mit Streichquartett                                                                      | n. 1 50 |
| — Op. 15. Konzert-Fantasie mit Pianoforte                                                           | n. 2 —  |
| — Dasselbe mit Streichquintett                                                                      | n. 3 —  |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 1 50 |
| — Op. 18. Konzertfantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“ mit Pianoforte                     | n. 3 —  |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 1 50 |
| Roskoschny, J. R., Solitude. Morcean caractéristique avec Piano                                     | n. 1 20 |
| Rossini, G., Recitativ und Gebet aus der Oper „Moses in Egypten“ mit Pianoforte                     | n. 1 —  |
| — Dasselbe mit Streichquintett                                                                      | n. 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 2 —  |
| Seidel, A., Grosse Fantasie aus Glinka's „Leben für den Czar“ mit Pianoforte                        | n. 2 —  |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 3 —  |
| — Dasselbe mit gr. Mil.-Mus.                                                                        | n. 4 —  |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.                                                                       | n. 3 —  |
| <b>Sinnen und Minnen.</b> 10 beliebte Lieder für Klarinette-Solo                                    | n. — 60 |
| — Dasselbe mit Pianoforte                                                                           | n. 1 50 |
| Sobeck, Joh., Op. 3. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“ mit Pianoforte | n. 2    |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 1 50 |
| — Dasselbe mit Flöte und Streichquartett                                                            | n. 2 50 |
| — Dasselbe mit Flöte, Oboe, Horn und Fagott                                                         | n. 1 50 |
| — Op. 10. Konzert-Arie mit Pianoforte                                                               | n. 2 50 |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 1 50 |
| — Op. 12. Grosse Fantasie aus „Die weisse Dame“ mit Pianoforte                                      | n. 3 —  |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 3 25 |
| — Op. 22. Concertino mit Pianoforte                                                                 | n. 4 —  |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 2 —  |
| Solisten-Repertoire. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, mit gr. Mil.-Mus.                          | n. 1 50 |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.                                                                       | n. 2 50 |
| <b>Solobuch.</b> 30 Konzertstücke etc.                                                              | n. 3 —  |
| — Dasselbe gebunden                                                                                 | n. 2 50 |
| (Ausführliches Inhaltsverzeichnis kostenfrei.)                                                      |         |
| Spohr, L., Adagio aus dem III. Konzert mit Orchester                                                | n. 1 50 |
| Stark, Rob., 8 Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte mit Pianoforte. 2 Hefte, je                       | n. 1 —  |
| — Quartette für 3 Klarinetten und Fagott. 3 Hefte, je                                               | n. — 60 |
| Tanz-Clausen, 120, für Klarinette-Solo                                                              | n. 1 50 |
| Voigt, F. W., Nocturne für Klarinette und Waldhorn mit Pianoforte                                   | n. 2 —  |
| — Dasselbe mit Orchester                                                                            | n. 1 —  |
| Voigt, G., B., Schlaf' aus dein Leid! Fantasie mit Streichquintett                                  | n. 2 —  |
| Waterson, J., 6 Konzertstudien                                                                      | n. 1 50 |
| — Grand Duo concertante für 2 Klarinetten                                                           | n. 1 50 |

# NOCTURNO

Andante.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

CLARINETTO  
IN B.CORNO IN F.  
(oder Violoncello)

Piano.

The musical score is written for three instruments: Clarinet in B, Horn in F (or Violoncello), and Piano. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 12/8. The tempo is marked Andante. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic and a crescendo (f) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano part has a complex texture with many chords and arpeggios. The clarinet and horn parts have a more melodic line. The score is in B-flat major and 12/8 time. The tempo is Andante. The score is by Fr. W. Voigt, Op. 75.

M  
317  
V841W

409811

3

412644 Antenna 1.64

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the voice part consists of a single melodic line. The score includes dynamic markings such as *pdol.* (pianissimo) and *con espress.* (con espressione). The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. The piano part is written in a grand staff, and the voice part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the voice part consists of a single melodic line. The score includes dynamic markings such as *pdol.* (pianissimo) and *con espress.* (con espressione).

*accelerando*

*con espress.*

*con espress.*

*p*

*sf* *ff* *dim.*

*dim.*

*dim.*

*p* *ff*

*ff*

♬. L. 933 O.

*calando. dim. p*  
*calando. dim. p*  
*calando dim. p*  
*f*  
*calando*  
*f*  
*tr p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*più Allegro. risoluto.*  
*più Allegro. risoluto*  
*p*  
*f*

L. 933 O. \*

## Allegro agitato.

First system of the musical score for 'Allegro agitato.' It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Allegro agitato.' The first measure of the vocal parts is marked *ff* and *riten.* The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and a *riten.* marking. The second measure of the piano part is marked *p*. The third measure of the piano part is marked *cresc.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## Tempo primo.

Second system of the musical score for 'Tempo primo.' It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Tempo primo.' The first measure of the vocal parts is marked *f* and *rall.* The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and a *rall.* marking. The second measure of the piano part is marked *f*. The third measure of the piano part is marked *rall.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score for 'Tempo primo.' It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Tempo primo.' The first measure of the vocal parts is marked *f* and *rall.* The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and a *rall.* marking. The second measure of the piano part is marked *f*. The third measure of the piano part is marked *rall.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score for 'Tempo primo.' It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Tempo primo.' The first measure of the vocal parts is marked *f* and *rall.* The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and a *rall.* marking. The second measure of the piano part is marked *f*. The third measure of the piano part is marked *rall.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

*dolce.* *dol.*

*p*

*p*

*dim.* *morendo.*

*dim* *morendo.*

*pp* *morendo.*

*And.* *L. 933 O.*

# Ausgewählte Vortragsstücke und Studienwerke

## für Klarinette.

|                                                                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Bach, J. S., Adagio mit Pianoforte . . . . .                                                                                     | 1 25 |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                         | 1 50 |
| — Präludium (mit hinzugefügter Melodie v. E. Wenzel)<br>bearbeitet von K. Müller-Berghaus mit<br>Pianoforte oder Harfe . . . . . | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orgel oder Harmonium . . . . .                                                                                    | 1 50 |
| Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam. Lied<br>mit Pianoforte . . . . .                                                        | — 60 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | 2 —  |
| Benkert, F., Thema und Variationen mit Streich-<br>quartett . . . . .                                                            | 1 50 |
| Bergson, M., Op. 82. Im Norden — im Süden.<br>Scene und Arie mit gr. Mil.-Mus. . . . .                                           | 2 50 |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .                                                                                            | —    |
| — Op. 116. Fünfte Konzert-A<br>Leid — Liebes-Freud' m . . . . .                                                                  | 4 —  |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | 4 —  |
| — Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .                                                                                             | 4 —  |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .                                                                                            | 2 50 |
| Blättermann, H., Op. 32. Hugenotten-Fantasie<br>mit Pianoforte . . . . .                                                         | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | 3 —  |
| Choräle, 40, für Klarinette-Solo . . . . .                                                                                       | — 30 |
| — Dasselbe mit Pianoforte . . . . .                                                                                              | 1 25 |
| — Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .                                                                                           | — 60 |
| — Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .                                                                            | 1 50 |
| Franke, H., Op. 18. Konzert mit Orchester . . . . .                                                                              | 3 —  |
| Friedemann, Op. 58. Konzertino mit Streichquintett, n . . . . .                                                                  | 2 —  |
| — Dasselbe mit Pianoforte . . . . .                                                                                              | 1 50 |
| Füllekruss, E., Mein Heimatland. Lied ohne Worte<br>mit Pianoforte . . . . .                                                     | 1 —  |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | 2 —  |
| Gabler, Egon, Konzert in f-moll mit Pianoforte . . . . .                                                                         | 3 —  |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | —    |
| Hause, C., Les adieux. Fantasie mit Pianoforte . . . . .                                                                         | 1 —  |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                         | 1 50 |
| Hering, Fr., Op. 62. Variationen mit Pianoforte . . . . .                                                                        | 1 20 |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                         | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | 2 50 |
| Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke (Nr. 1 Ave<br>Maria. Nr. 2 Abendlied) mit Pianoforte . . . . .                           | 1 —  |
| Kling, H., Romanze mit Pianoforte . . . . .                                                                                      | 1 —  |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                         | 1 25 |
| — Herbstblumen. Konzertpolka mit Pianoforte . . . . .                                                                            | 1 20 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                               | 2 50 |
| — Leichtfassliche praktische Schule . . . . .                                                                                    | 1 25 |
| — Griffabelle für Klarinette . . . . .                                                                                           | — 25 |
| — Tutor for the Clarinet (mit engl. Text) . . . . .                                                                              | 1 25 |
| — Europäische Nationallieder und Volks-<br>hymnen für Klarinetten allein . . . . .                                               | — 50 |
| — Dasselbe mit Pianoforte . . . . .                                                                                              | 1 75 |
| — Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .                                                                                           | 1 —  |
| — Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .                                                                            | 2 —  |
| — Aussereuropäische Volkshymnen für Kla-<br>rinette allein . . . . .                                                             | — 50 |
| — Dasselbe für Klarinette mit Pianoforte . . . . .                                                                               | 1 75 |
| — Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .                                                                                           | 1 —  |
| — Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .                                                                            | 2 —  |
| — 24 Duos für Klarinette und Fagott . . . . .                                                                                    | 1 50 |
| — 20 melodische Etüden . . . . .                                                                                                 | 1 25 |
| — 12 Duos für 2 Klarinetten . . . . .                                                                                            | 1 50 |
| Kroepsch, Fr., Im tiefen Keller sitz' ich hier.<br>Variationen mit gr. Mil.-Mus. . . . .                                         | 2 50 |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .                                                                                            | 2 —  |
| — Dasselbe mit Blech-Mus. . . . .                                                                                                | 2 —  |
| — Der Pflaumenweiche. Oberländer für 1 oder<br>2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .                                            | 1 —  |
| — Tiroler Lied. Humorist. Vortrag mit Pianoforte . . . . .                                                                       | 1 —  |
| — Souvenir de Carneval. Humoreske mit Pianoforte . . . . .                                                                       | 1 —  |
| — Burleske für eine halbe Klarinette mit Pianoforte . . . . .                                                                    | 1 —  |

7a

|                                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Kroepsch, Fr., Duett aus der Oper „Norma“ für<br>Klarinette und Kornet mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                    | 1 25 |
| — Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske mit Piano-<br>forte . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1 —  |
| — Der Wasserfall. Duett für Klarinette und Trompete<br>oder 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                 | 1 —  |
| — Dasselbe für Klarinette ohne Schnabel und Schnabel<br>ohne Klarinette mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                   | 1 25 |
| — Humoristische Variationen über ein Thema aus<br>„Die lustigen Weiber“ für 2 Klarinetten<br>mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                              | 1 25 |
| — Fregatten-Polka für Klarinette ohne Schnabel<br>mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                         | 1 —  |
| — Karnevals-Polonaise für die halbe Klarinette<br>mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                         | 1 25 |
| — Liebes- und Konzertvortrag mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1 —  |
| — Arie aus der Oper „Norma“ mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                               | 1 25 |
| — Introduction brillant und Walzer-Arie mit<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                | 1 50 |
| Krug, Arn., Op. 105. Romanze mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 3 —  |
| Lieder-Album. 12 leichte, beliebte Lieder. 2 Hefte, mit<br>Streichquintett je . . . . .                                                                                                                                                            | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester je . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 2 —  |
| (Siehe auch „Sinnen und Minnen“.)                                                                                                                                                                                                                  |      |
| — Die Nummern 3, 5, 6, 7, 8, 10 und 11 mit Pfte. je n . . . . .                                                                                                                                                                                    | 1 —  |
| Loewe, Carl, Balladen-Album (6 Balladen) für<br>Klarinette-Solo . . . . .                                                                                                                                                                          | — 60 |
| — Dasselbe mit erleichterter Pianoforte-Begleitung . . . . .                                                                                                                                                                                       | 1 50 |
| — Archibald Douglas mit Streichquintett . . . . .                                                                                                                                                                                                  | 2 —  |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 2 50 |
| — Tom der Reimer mit Streichquintett . . . . .                                                                                                                                                                                                     | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 2 —  |
| Manas, J., Sicilianisches Gondellied mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                      | 1 —  |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 2 —  |
| Mayr, Seb., Am Morgen. Idyll mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                              | 1 —  |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1 50 |
| — Oberländers Sehnsucht. Konzertländer mit<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                 | 1 25 |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 1 50 |
| Melotte, H., Theoretisch praktische Anweisung<br>zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des<br>Klarinettenblasens . . . . .                                                                                                                          | 1 50 |
| Möller, M., Zwei Freunde. Konzertpolka für 2 Klari-<br>netten mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                             | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 2 50 |
| — Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .                                                                                                                                                                                                               | 2 50 |
| — Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .                                                                                                                                                                                                              | 2 —  |
| Müller, J., Op. 18. Duo über ein Thema aus der Oper<br>„Armide“ von Rossini für Klarinette, Fagott<br>(oder Cello) und Pianoforte (oder Harfe) . . . . .                                                                                           | 2 —  |
| — Op. 58. Fantasie über ein Thema von Pacini mit<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                           | 2 —  |
| — Op. 92. Souvenir de Rome. Fantasiem. Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                                                        | 2 50 |
| — Op. 102. Grand Morceau de Concert mit Pianof.<br><b>Opern-Potpourris:</b> „Nachtwandlerin“, „Puri-<br>taner“, „Regiments Tochter“, „Figaro's<br>Hochzeit“, „Zauberflöte“, „Hans<br>Heiling“, „Nachtlager“, für Klarinette-<br>Solo, je . . . . . | — 30 |
| — Dasselbe für Klarinette mit Pianoforte, je . . . . .                                                                                                                                                                                             | 1 —  |
| — Dasselbe für Klarinette, Viola und Cello, je . . . . .                                                                                                                                                                                           | 1 —  |
| Popp, W., Op. 416. Melodienzauber. Leichte,<br>brillante Fantasie über Böhmisches Lieder mit<br>Pianoforte . . . . .                                                                                                                               | 2 —  |
| — Dasselbe mit Streichquintett . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 2 —  |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | 3 —  |
| Reissiger, L'attente et l'arrivée. Zweite Konzert-<br>fantasie mit Pianoforte . . . . .                                                                                                                                                            | 1 50 |
| — Dasselbe mit Orchester . . . . .                                                                                                                                                                                                                 | —    |

Verlag von Louis Oertel, Hannover.

## NOCTURNO.

Clarinetto in B. Solo.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

Andante.

Musical score for Clarinet in B, Solo, by Fr. W. Voigt, Op. 75. The score is in G major, 12/8 time, and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante.' The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *p dol. sf* (piano dolcissimo sforzando), *con espressione*, *dim.* (diminuendo), *calando* (crescendo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like 'tr' (trill) and '1' (first ending). The piece concludes with a 'V.S.' (Fine) marking.

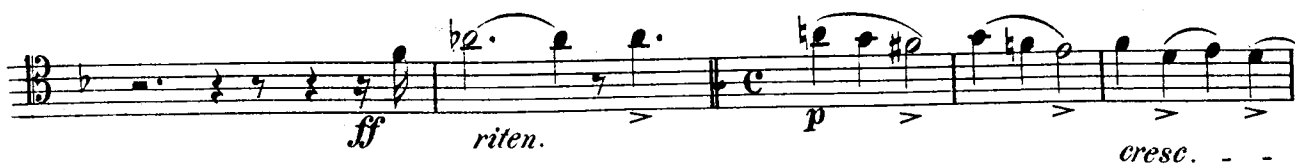
Edition Louis Oertel, Hannover.  
 Louis Oertel & Co., London W. 69 Berners street.  
 (Printed in Germany)

L. 933. 934 O.

Mit Piano.....M. 1.50 (1/6)  
 " Orchest. M. 2 — n.

Violoncello (oder Waldhorn)  
Solo.

Allegro agitato.



Tempo primo.



## NOCTURNO.

Violoncello(oder Waldhorn)

Andante.

Solo.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

*p*

*2*

*p*

*sf*

*sf*

*con espressivo.* *sf* *ff* *dimin.*

*p* *ff*

*calando.* *dimin.* *p*

*ff* *p* *pp*

*p* *più Allegro.* *2*

Edition Louis Oertel, Hannover.  
 Louis Oertel & Co London W. 69 Berners street.  
 (Printed in Germany.)

L. 933.<sup>2</sup> 934. O.

*K. S.*  
 Mit Piano .... 1,50 (1/8)  
 „ Orchester 2,—

# Clarinetto in B. Solo.

più Allegro.

*risoluto.*

*Allegro agitato.*

*f* *riten.* *p*

*cres - - - cen - - do. ff* *f rall.*

Tempo primo.

*dolce.*

*dim.* *morendo.*